



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speziale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A - Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it - Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

LICEO CLASSICO "N. Carlomagno"

Lauria

Anno scolastico 2017 - 2018

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323, art. 5)

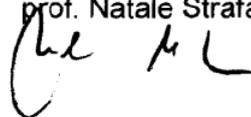
Classe 5[^] sezione A

Il presente documento è stato elaborato dai componenti il Consiglio di classe che qui di seguito sottoscrivono per condivisione:

n.	Cognome e nome	Firma
1	Bellusci Francesco	Francesco Bellusci
2	Ferraro Elena	Elena Ferraro
3	Franco Raffaele	Raffaele Franco
4	Laino Maria	Maria Laino
5	Padula Maria Goretta	Maria Goretta Padula
6	Rega Maria Nicolina	Maria Nicolina Rega
7	Scaldaferri Giusy	Giusy Scaldaferri
8	Stoduto Nicoletta	Nicoletta Stoduto
9	Zaccara Gabriella	Gabriella Zaccara
10	Forastiere Giovanni	Giovanni Forastiere

Lauria 10 maggio 2017

Il Dirigente scolastico
prof. Natale Straface



Indice

Il documento del Consiglio di classe

I parte	Profilo professionale Quadro statistico: il Dirigente e i docenti Il Consiglio di classe Composizione della classe
II parte	Presentazione della classe: profilo del livello cognitivo Presentazione della classe: profilo del livello comportamentale Attività curriculari ed extracurriculari Attività integrative Programmi delle singole materie: libro di testo, strumenti didattici, contenuti dei percorsi formativi, testi e materiali didattici, metodi didattici, tipologie delle prove di verifica, tempi, obiettivi raggiunti, attività integrative e di recupero Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione Percorso pluridisciplinare Area di progetto (I.T.I.S.)
III parte	Dossier alunni: il colloquio
Documenti a disposizione della Commissione d'esame	
IV parte	Allegati Programmazione didattica della classe Programmazioni disciplinari Relazioni finali dei docenti Profili cognitivo-comportamentale delle singole materie Griglie per la misurazione e la valutazione delle prove Testi delle prove pluridisciplinari
V parte	<p style="text-align: center;"><i>Candidati interni</i></p> Criteri per la valutazione intermedia e finale adottati dalla scuola Regolamento di Istituto Verbali del Consiglio di classe Schede giudizi di ammissione Tabella riepilogativa dei crediti scolastici degli alunni della classe Tabella riepilogativa dei crediti formativi degli alunni della classe Certificazione dei crediti formativi di ciascun candidato interno Pagelle degli alunni della classe Registri personali dei docenti della classe Prove di verifica svolte durante l'anno nelle singole materie Elenco dei libri di testo <p style="text-align: center;"><i>Candidati esterni</i></p> Verbale degli esami di ammissione dei candidati esterni Certificazione per l'attribuzione del credito formativo ai candidati esterni Prove di verifica degli esami di ammissione dei candidati esterni

Profilo professionale

Indirizzo scolastico: Liceo Classico

Profilo professionale

Il giovane liceale sa cogliere gli aspetti peculiari delle civiltà classiche, riuscendo ad analizzare il rapporto tra civiltà antiche e moderne.

Attraverso la lettura di documenti e di opere dei singoli autori conosce lo sviluppo letterario cogliendo i caratteri salienti e distintivi dei singoli autori e delle epoche.

Conosce lo svolgimento del pensiero filosofico considerandolo in continuo rapporto con l'evoluzione politica, sociale, economica e scientifica.

E' educato al senso della bellezza attraverso la comprensione dei tratti distintivi delle più importanti produzioni delle arti figurative del mondo classico e dell'Italia.

Ai programmi tradizionali sono stati sperimentalmente aggiunti nuovi ambiti culturali, riguardanti sia aspetti giuridico-economici che linguistici, i quali servono ad una formazione più organica del pensiero e ad una maturazione più profonda della personalità.

Quadro statistico

Dirigente scolastico

Posizione giuridica.

Ruolo

Supplente

Anni di servizio

Docenti

Posizione giuridica

Ruolo n. 10 **Supplenti** n.

Composizione della classe

Classe sezione	Maschi	Femmine	Totale
Numero alunni iscritti	5	18	23
Numero alunni frequentanti	5	18	23
Numero alunni provenienti da altre scuole	0	0	0
Numero alunni ripetenti	0	0	0

Candidati interni

n.	Cognome	Nome	Luogo di nascita	Provincia	Data di nascita
1	ANANIA	Sofia	Sapri	(SA)	06/05/1999
2	CANTISANI	Angelica	Potenza	(PZ)	07/01/2000
3	CANTISANI	Elisa	Maratea	(PZ)	13/11/1999
4	CARLOMAGNO	Andrea Anna	Maratea	(PZ)	18/03/1999
5	FILARDI	Viviana	Maratea	(PZ)	15/12/1999
6	FITTIPALDI	Veronica	Pavia	(PV)	10/01/2000
7	GALLO	Irene Rosa	Maratea	(PZ)	18/01/2000
8	IELPO	Francesca	Maratea	(PZ)	09/11/1999
9	LABANCA	Marta Damiana	Maratea	(PZ)	29/09/1999
10	LAMBOGLIA	Federica	Maratea	(PZ)	29/09/1999
11	LIMONGI	Cristina	Maratea	(PZ)	19/01/2000
12	MAGNO	Ludovico	Maratea	(PZ)	22/12/1999
13	MANFREDELLI	Gabriele	Maratea	(PZ)	30/12/1999
14	OSNATO	Lorenza	Cosenza	(CS)	08/05/1999
15	PAPALEO	Caterina	Maratea	(PZ)	18/10/2000
16	PITTELLA	Pierdomenico	Maratea	(PZ)	27/08/1999
17	PREZIOSO	Rita	Maratea	(PZ)	31/03/2000
18	ROCCO	Marco Ayrton	Maratea	(PZ)	18/08/1999
19	ROSSI	Santo	Maratea	(PZ)	28/05/1999
20	SCHETTINI	Maria	Maratea	(PZ)	08/03/1999
21	STRAFACE	Anna	Paola	(CS)	10/07/1999
22	TERZO	Maria Elena	Maratea	(PZ)	28/03/1999
23	TROTTA	Asia	Maratea	(PZ)	17/11/1999

Consiglio di classe

Cognome e nome	Materia di insegnamento	Rapporto di lavoro (a)	Continuità nel triennio			Ore di lezione previste	Ore effettive	Ore di attività (b)
			III anno	IV anno	V anno			
Bellusci Francesco	Storia	R	no	no	si	99	77	
Bellusci Francesco	Filosofia	R	no	no	si	99	78	
Ferraro Elena	Storia dell'arte	R	no		si	66	54	
Franco Raffaele	Ed.fisica	R	si	si	si	66	56	
Laino Maria	Fisica	R	si	si	si	66	35	
Laino Maria	Matematica	R	si	si	si	66	73	AP12
Padula Maria Goretta	Religione	R	si	si	si	33	23	
Rega Maria Nicolina	Inglese	R	no	no	si	99	73	
Scaldaferri Giusy	Italiano	R	si	si	si	132	107	
Stoduto Nicoletta	Greco	R	si	si	si	99	89	AP8
Stoduto Nicoletta	Latino	R	si	si	si	132	108	
Zaccara Gabriella	Scienze Naturali	R	si	si	si	66	55	
Forastiere Giovanni	Potenziamento di diritto	R	no	no	si	25	20	

(a) **R** Ruolo - **NR** Supplente

(b) **RE** recupero – **AP** Approfondimento - **AI** Attività integrative

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- PROFILO -

LIVELLO COGNITIVO (conoscenze – competenze – capacità)

La classe, composta di 23 alunni, di cui 5 ragazzi e 18 ragazze, ha avuto un percorso scolastico regolare, ma il processo di crescita e maturazione personale non ha interessato tutti allo stesso modo in quanto diversi sono stati i comportamenti e le inclinazioni. Il clima disteso e collaborativo, che ha accompagnato il lavoro in classe ha, tuttavia, messo gli alunni nelle condizioni di poter migliorare il loro rendimento scolastico, affinando nel contempo le competenze e le capacità soprattutto di quella parte della classe che sin dall'inizio si è distinta per l' impegno e la volontà di fare.

Gli alunni, in linea di massima, hanno sempre accolto positivamente le attività proposte dai docenti anche quando si è trattato di approfondire temi e problematiche, dimostrando attenzione e curiosità nei confronti della realtà del loro tempo. Dal punto di vista del profitto sono presenti alcune differenze, conseguenza soprattutto dell'impegno che per alcuni è stato costante e profondo, per altri altalenante e discontinuo. È pur vero, però, che il quadro finale generale rappresenta una classe in cui una parte degli alunni ha ottenuto un buon livello di preparazione, dimostrando di aver raggiunto gli obiettivi previsti dalle singole materie, l'altra parte, invece, dimostra di possedere nel complesso un livello di preparazione adeguato che è stato il risultato di un percorso di crescita più lento e diluito nel tempo. Apprezzabile, nel complesso, la capacità critica, di analisi, di rielaborazione personale delle informazioni e dei contenuti unitamente alla disponibilità a lavorare in gruppo quando si è trattato di presentare prodotti multimediali in occasione di concorsi nei quali la classe ha ottenuto anche risultati significativi. Preme sottolineare, infine, che nonostante siano presenti alcune difficoltà nella traduzione delle materie classiche, ciò non ha impedito ai ragazzi di comprendere ed interiorizzare quel complesso patrimonio culturale del mondo classico che, coadiuvato dalle altre discipline, ha contribuito allo sviluppo della loro persona.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- PROFILO -

LIVELLO COMPORTAMENTALE (partecipazione – impegno - interesse)

La classe ha sempre manifestato un atteggiamento vivace che non si è mai tradotto in comportamenti scorretti o in mancanza di rispetto nei confronti dei docenti e delle norme. Il lavoro in classe si è sempre svolto serenamente e all'insegna di quella normale dialettica che è atto imprescindibile del processo di maturazione e di crescita di ogni ragazzo. Buono, nel complesso, il livello della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse, fatta eccezione per Scienze dal momento che in questa materia gli alunni non sempre hanno lavorato in modo puntuale e con costanza.

Dal punto di vista della socializzazione i ragazzi ,anche se non sono mancate le difficoltà, hanno interagito tra di loro in modo corretto, dimostrando in alcune circostanze atteggiamenti maturi e responsabili.

Attività curricolari

Area di progetto:

Orientamento:

-) Incontro con l'esercito (corsi, concorsi e accademie militari)
-) Incontro con la Naba (Accademia delle Belle Arti di Milano)
-) Incontro con ex-alunni del Liceo Classico, laureati in Giurisprudenza e Medicina

Viaggi di istruzione: Barcellona-Valencia

Visite guidate: Nessuna

Alternanza scuola – lavoro:

Gli studenti hanno effettuato le attività previste nel Piano Nazionale Lauree Scientifiche, promosso dal comitato scientifico del MIUR. Le attività di alternanza scuola lavoro sono state svolte presso il **Dipartimento dell'Università degli Studi di Basilicata**. Gli studenti hanno effettuato la determinazione della presenza/assenza di un antigene (virus dell'influenza) con il metodo ELISA. Inoltre gli studenti hanno seguito un percorso di Imprenditoria Digitale/Internet delle cose in modalità e-learning di 20 ore, come da protocollo dell'intesa MIUR-CISCO Alternanza Scuola Lavoro siglato il 26/07/2017

Ore: anno scolastico 2017-18: ore 40
Totale ore triennio: 200

Altro:

-) Notte nazionale del Liceo Classico
-) Partecipazione al **Certamen Fortunatianum** di Rionero in Vulture (La classe ha ottenuto una menzione speciale per la sezione digitale)
-) Partecipazione alla **seconda edizione del premio Leopardi**. (Una delle due alunne partecipanti ha superato la selezione regionale e parteciperà a quella nazionale)
-) Sport in festa: tornei di calcetto e pallavolo
-) Primo concorso fotografico
-) Incontro con esperti: "L'arte dal bellicismo futurista al periodo fascista" e "L'ideologia del Fascismo tra aberrazione e seduzione", con la partecipazione della storica prof.ssa Elena Vigilante

Attività extracurricolari

Attività integrative

Corsi di recupero, approfondimento, ecc.

-) Approfondimento di Greco
-) Approfondimento di Matematica
-) Potenziamento di diritto: "La storia politico-giuridica sociale dell' Italia Repubblicana"
-) Potenziamento di Storia dell'Arte
-) Potenziamento di Matematica (un'ora a settimana)
-) Approfondimenti di Religione: "Laudato sii, mi Signore" e "Con il sudore del tuo volto mangerai il pane"

Attività proposte direttamente dagli studenti (L. 133 | '96)

Gestione dell'autonomia

Percorso pluridisciplinare

Blocco tematico

La disgregazione dell'individuo e il crollo dei sogni nel '900

Materie coinvolte	Unità di apprendimento
Filosofia Fisica(Clii) Greco Latino Inglese Scienze Naturali Italiano	Le unità di apprendimento, previste per lo sviluppo del modulo pluridisciplinare, sono state sviluppate e realizzate all'interno della progettazione di ogni singola disciplina, utilizzando la trasversalità dei seguenti obiettivi: -Organizzare e gestire la comunicazione del proprio pensiero -Argomentare padroneggiando linguaggi specifici -Saper sintetizzare -Cogliere le intersezioni tra i saperi -Comprendere gli elementi di continuità e discontinuità nel rapporto passato-presente per vivere consapevolmente la contemporaneità

Simulazioni

Prima prova	Tipologia	Tipologia A,B,C,D
	Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione	Sono equiparate a simulazioni le prove scritte svolte durante l'anno scolastico per rilevare l'abilità di scrittura nelle diverse tipologie. Tali prove sono state valutate di volta in volta attraverso opportune griglie, formulate secondo la rilevanza di alcuni elementi testuali e formali.
Seconda prova	Tipologia	Traduzioni di testi classici
	Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione	Le attività di ricerca, le traduzioni scritte, la trattazione sintetica sono state oggetto di misurazione e valutazione costante, al fine di acquisire le abilità specifiche e le competenze richieste in sede di esame
Terza prova	Tipologia	Tipologia B: quesiti a risposta singola
	Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione	<p>Sulla tematiche individuate a livello pluridisciplinare è stata effettuata una simulazione di terza prova.</p> <p>La simulazione si è tenuta il 19 Aprile 2017 e ha riguardato le seguenti discipline: Filosofia, Fisica, Latino, Inglese e Scienze Naturali. Entrambi i quesiti di Fisica sono stati proposti in inglese, dal momento che la disciplina è stata insegnata, come previsto, secondo la metodologia CLIL.</p> <p>La griglia, elaborata a livello di Dipartimento, si articola in tre indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza dei contenuti -Organizzazione logica e sintetica - Uso del linguaggio specifico

Dossier alunni: il colloquio

n.	Cognome e nome	Argomento di approfondimento	Esperienza di ricerca o di progetto presentata in forma multimediale	Materie coinvolte nell'approfondimento
1	Anania Sofia	La protesta contro il Mainstream	NO	Scienze,Italiano,Greco, Latino,Storia, Filosofia,Inglese, Arte
2	Cantisani Angelica	In un mondo dove o sei il bene o sei il male	NO	Italiano,Inglese, Filosofia, Arte, Scienze, Storia, Latino, Greco
3	Cantisani Elisa	Signora libertà,signorina anarchia: in direzione ostinata e contraria	NO	Italiano,Greco,latino,Inglese,Storia,Arte, Filosofia,Scienze
4	Carlomagno Andrea	Fare luce come se fosse giorno	SI	Fisica,Matematica,Scienze,Italiano,Storia,Filosofia, Latino, Arte, Religione,Inglese Greco
5	Filardi Viviana	Cecità	NO	Italiano,Storia,Filosofia,Latino,Greco, Inglese,Scienze
6	Fittipaldi Veronica	Danza e metamorfosi:il caso del cigno nero di Darren Aronofsky	SI	Scienze,Fisica,latino,Greco,Filosofia, Italiano,Inglese,Storia,Arte
7	Gallo Irene Rosa	Dal pensiero come "vita activa" alla degenerazione della libertà	SI	Filosofia,Storia;Latino,Italiano,Greco, Inglese,Arte,Scienze
8	Ielpo Francesca	Ricordati chi sei	NO	Italiano,Greco,Latino,Arte,Inglese, Filosofia,Scienze
9	Labanca Marta Damiana	Gaudi, il poeta dell'architettura	NO	Storia,Italiano,Filosofia,Greco, Inglese,Scienze,Matematica

10	Lamboglia Federica	Le atrocità dell'uomo	NO	Filosofia, Storia, Arte, Greco, Latino, Italiano, Inglese
11	Limongi Cristina	Consenziente e Dissenziente	NO	Italiano, Filosofia, Scienze, Matematica, Greco, Latino, Inglese, Storia
12	Magno Ludovico	Ipotesi della regina rossa	NO	Scienze, Storia, Filosofia, Inglese, Italiano, Latino, Greco
13	Manfredelli Gabriele	I baffi che hanno cambiato la storia	NO	Latino, Greco, Italiano, Scienze, Matematica Inglese, Filosofia, Fisica, Arte, Storia
14	Osnato Lorenza	Un gigante sepolto	SI	Italiano, Storia, Filosofia, Scienze, Greco, Inglese
15	Papaleo Caterina	L'attrazione primordiale dell'uomo	SI	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Arte, Inglese, Scienze
16	Pittella Pierdomenico	"..Il desio che m'innamora"	NO	Storia, Filosofia, Italiano, Matematica, Inglese, Latino, Greco, Scienze
17	Prezioso Rita	Un patrimonio nazionale, un'icona del XX secolo: Oriana Fallaci	SI	Inglese, Arte, Storia, Filosofia, Greco, Italiano, Latino
18	Rocco Marco Ayrton	Quando correva Nuvolari	SI	Italiano, Fisica, Storia, Filosofia, Greco, Latino, Scienze, Arte
19	Rossi Santo	Strada facendo	NO	Italiano, Filosofia, Storia, Greco, Latino, Fisica, Scienze, Arte, Inglese
20	Schettini Maria	Parlare di diritti non è una cosa triste (Saviano)	SI	Italiano, Inglese, Arte, Filosofia, Latino, Greco, Storia, Scienze

21	Straface Anna	Immaginazione e immagini	SI	Storia, Filosofia, Italiano, Fisica, Matematica Scienze, Arte, Latino, Greco, Inglese
22	Terzo Maria Elena	Frida Kahlo attraverso le sue opere	NO	Greco, Storia, Filosofia, Scienze, Italiano, Inglese, Latino
23	Trotta Asia	Lo sport: tra corpo e mente	Plastico	Italiano, Fisica, Filosofia, Storia, Scienze, Latino, Greco, Arte Inglese

Programma delle singole materie

Materia: FILOSOFIA

Anno scolastico 2017 – 2018

Classe V A

Libro di testo	D. Antiseri – G. Reale, <i>Storia della filosofia</i> , voll. II e III., Editrice La Scuola
Altri strumenti didattici	Letture e commento da testi vari di autori

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiali didattici	Metodi didattici	Tipologia delle prove di verifica	Tempi (numero ore di lezione)	Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite)
La filosofia trascendentale di Kant: le questioni principali poste nella "Critica della ragion pura", nella "Critica della ragion pratica", nella "Critica del Giudizio"	Libro di testo	<ul style="list-style-type: none">) lezione frontale;) brain storming;) finding and problem solving;) discussione guidata. 	Orale	6	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le linee essenziali dei temi o autori trattati. - Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi, anche a partire dalla lettura diretta dei testi
Da Kant all'idealismo classico tedesco. Il superamento dei dualismi e l'influsso del romanticismo. L'Assoluto in Fichte, Schelling, Hegel. La "Fenomenologia dello spirito" di Hegel: coscienza, autocoscienza, ragione, spirito, sapere assoluto. Il sistema nell'"Enciclopedia delle scienze	Libro di testo	<ul style="list-style-type: none">) lezione frontale;) brain storming;) finding and problem solving;) discussione guidata. 	Orale	7	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le linee essenziali dei temi o autori trattati. - Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi,

filosofiche”, con particolare riferimento alla filosofia dello spirito oggettivo e alla filosofia dello spirito assoluto. La filosofia della storia hegeliana.					anche a partire dalla lettura diretta dei testi
Destra e sinistra hegeliana. L’alienazione religiosa in Ludwig Feuerbach, La critica alla democrazia e l’adesione al comunismo; la critica “umanistica” al capitalismo e al lavoro alienato; il materialismo storico e la critica dell’economia politica in Karl Marx.	- Libro di testo - Lettura e commento di brani da: <i>Manoscritti economico-filosofici del 1844</i> ; <i>La questione ebraica</i> ; <i>Prefazione a Per la critica dell’economia politica, 1859</i>) lezione frontale;) brain storming;) finding and problem solving;) discussione guidata.	Orale	5	- Conoscere le linee essenziali dei temi o autore trattato. - Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi, anche a partire dalla lettura diretta dei testi
Il positivismo sociologico: Auguste Comte	- Libro di testo) lezione frontale;) brain storming;) finding and problem solving;) discussione guidata.	Orale	2	- Conoscere le linee essenziali dei temi o autori trattati. - Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi, anche a partire dalla lettura diretta dei testi
Due critici dell’idealismo hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard	Libro di testo) lezione frontale;) brain storming;) finding and problem solving;	Orale	5	- Conoscere le linee essenziali dei temi o autori trattati. - Conoscere e saper

) discussione guidata			utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi, anche a partire dalla lettura diretta dei testi
Friedrich Nietzsche: il destino nichilistico della civiltà occidentale.	- Libro di testo - Letture commentate di aforismi o brani da: <i>La gaia scienza, Così parlò Zarathustra, Il crepuscolo degli dèi, Ecce homo</i>) lezione frontale;) brain storming;) finding and problem solving;) discussione guidata.	Orale	6	- Conoscere le linee essenziali dei temi o autore trattato. - Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi, anche a partire dalla lettura diretta dei testi
La nascita della psicoanalisi: Sigmund Freud	- Libro di testo - Lettura commentata da: <i>Casi clinici 1895. Sig.na Anna O.; L'interpretazione dei sogni</i>) lezione frontale;) brain storming;) finding and problem solving;) discussione guidata.	Orale	4	- Conoscere le linee essenziali dei temi o autore trattato. - Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi, anche a partire dalla lettura diretta dei testi
Hannah Arendt: le origini del totalitarismo; la specificità	- Libro di testo - Visione di brani) lezione frontale;) brain storming;	Orale	3	- Conoscere le linee essenziali dei temi o autore trattato.

<p>storica del totalitarismo rispetto alle tipologie di governo precedenti e alle classificazioni della filosofia politica tradizionale. <i>Vita activa</i> e la concezione della politica come “azione” e spazio pubblico. Il caso Eichmann e la banalità del male.</p>	<p>del film di M. von Trotta</p>	<p>) finding and problem solving;) discussione guidata.</p>			<p>- Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi, anche a partire dalla lettura diretta dei testi</p>
<p>Zygmunt Bauman: la diagnosi della modernità e della sua crisi con l'avvento dell'epoca postmoderna e della società liquida. L'interpretazione dell'Olocausto di Bauman.</p>	<p>- Libro di testo. Lettura da: <i>Modernità e Olocausto</i></p>	<p>) lezione frontale;) brain storming;) finding and problem solving;) discussione guidata.</p>	<p>Orale</p>	<p>2</p>	<p>- Conoscere le linee essenziali dei temi o autore trattato. - Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi, anche a partire dalla lettura diretta dei testi</p>
<p>Herbert Marcuse: il filosofo del movimento giovanile e studentesco del 68. I temi fondamentali di <i>Eros e civiltà</i> e <i>L'uomo a una dimensione</i>. La liberazione dalla repressione e dall'oppressione oltre Freud e Marx.</p>	<p>Libro di testo - Lettura commentata di brani da: <i>L'uomo a una dimensione</i> (il carattere “totalitario” della società industriale avanzata)</p>	<p>) lezione frontale;) brain storming;) finding and problem solving;) discussione guidata.</p>	<p>Orale</p>	<p>2</p>	<p>- Conoscere le linee essenziali dei temi o autore trattato. - Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi, anche a partire dalla lettura diretta dei testi</p>

<p>Martin Heidegger: il problema del senso dell'essere e l'analitica esistenziale di "Essere e tempo". Il secondo Heidegger: la metafisica come storia dell'essere e il linguaggio come dimora dell'Essere.</p>	<p>- Libro di testo - Lettura commentata di brani da: <i>Essere e tempo</i>; <i>Lettera sull'«umanismo»</i>; <i>L'origine dell'opera d'arte (le scarpe di van Gogh)</i>.</p>	<p>) lezione frontale;) brain storming;) finding and problem solving;) discussione guidata.</p>	<p>Orale</p>	<p>5</p>	<p>- Conoscere le linee essenziali dei temi o autore trattato. - Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi, anche a partire dalla lettura diretta dei testi</p>
<p>Giovanni Gentile: attualismo. Dal liberalismo al fascismo: la concezione dello Stato etico.</p>	<p>- Libro di testo</p>	<p>) lezione frontale;) discussione guidata.</p>	<p>Orale</p>	<p>1</p>	<p>- Conoscere le linee essenziali dei temi o autore trattato. - Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi, anche a partire dalla lettura diretta dei testi</p>
<p>Attività di recupero</p>					
<p>Attività integrative</p>					

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione
a.s. 2017 - 2018
Materia: FILOSOFIA Classe: V sezione: A

Tipo di prova				Prova semistrutturata*	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
							Materie coinvolte	Filosofia
Numero delle prove durante l'anno				1		2		
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova				1 h		15/20 min. circa		3 h complessive Modulo interdisciplinare per il 2° quadrimestre Titolo: <i>La disgregazione dell'individuo e il crollo dei sogni nel '900</i>
Criteri di misurazione e valutazione	Per la valutazione delle prove orali sono stati adottati i seguenti indicatori, concordati in sede di Dipartimento di area umanistica:) conoscenza degli argomenti;) esposizione;) applicazione;) capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica.							

Programma delle singole materie
Materia **STORIA** classe V sez. A a.s. 2017-18

Libro di testo	A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, <i>Storia e identità. Il Novecento e oggi, voll. 2 e 3</i> , Einaudi Scuola
Altri strumenti didattici	Saggi scelti

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiali didattici	Metodi didattici	Tipologia delle prove di verifica	Tempi (numero ore di lezione)	Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite)
Stato e società nell'Italia unita. Classi dirigenti e politiche della Destra storica e della Sinistra storica. Il trasformismo e la svolta autoritaria di Crispi. La crisi di fine secolo.	Libro di testo	lezione frontale; brain storming; discussione guidata.; sussidi audiovisivi.	Colloquio	6	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle linee essenziali degli eventi storici del modulo; - Saper ricostruire un fatto storico nelle linee essenziali; - Saper analizzare e utilizzare i documenti e le mappe geostoriche; - Saper comunicare i contenuti in modo chiaro, cogliendone i collegamenti con sufficiente correttezza.
Il primo ventennio del Novecento: a) la ripresa economica, la società di massa, nazionalismi e imperialismo; b) l'Italia giolittiana; c) le tensioni internazionali; d) la prima guerra mondiale; e) i Trattati di Parigi.	Libro di testo	lezione frontale; brain storming; discussione guidata.; sussidi audiovisivi.	Colloquio	8	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle linee essenziali degli eventi storici del modulo; - Saper ricostruire un fatto storico nelle linee essenziali; - Saper analizzare e utilizzare i documenti e le

					<p>mappe geostoriche;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper comunicare i contenuti in modo chiaro, cogliendone i collegamenti con sufficiente correttezza.
<p>Tra le due guerre: a) rivoluzione russa, la guerra tra bianchi e rossi, comunismo di guerra e NEP, lo scontro interno dopo Lenin, lo stalinismo; b) il fascismo: dai Fasci di combattimento agli anni del consenso al regime; c) la Repubblica di Weimar; d) l'avvento al potere di Hitler e l'instaurazione della dittatura nazista e il suo consolidamento; e) politica razziale e demografica, politica economica e sociale, politica estera del regime hitleriano.</p>	Libro di testo	<p>lezione frontale; brain storming; discussione guidata; sussidi audiovisivi.</p>	Colloquio	8	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle linee essenziali degli eventi storici del modulo; - Saper ricostruire un fatto storico nelle linee essenziali; - Saper analizzare e utilizzare i documenti e le mappe geostoriche; - Saper comunicare i contenuti in modo chiaro, cogliendone i collegamenti con sufficiente correttezza.
<p>Tra le due guerre: d) crisi del 1929 e New Deal; e) la guerra civile spagnola.</p>	Libro di testo	<p>lezione frontale; brainstorming; discussione guidata; sussidi audiovisivi.</p>	Colloquio	3	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle linee essenziali degli eventi storici del modulo; - Saper ricostruire un fatto storico nelle linee essenziali, anche con l'utilizzo di categorie economiche e sociologiche; - Saper analizzare e utilizzare i documenti e le

					mappe geostoriche; - Saper comunicare i contenuti in modo chiaro, cogliendone i collegamenti con sufficiente correttezza.
La seconda guerra mondiale: a) la parabola del nazifascismo; b) la Grande Alleanza e la Resistenza; c) la caduta del fascismo e la guerra di liberazione in Italia.	Libro di testo	lezione frontale; brain storming; discussione guidata; sussidi audiovisivi.	Colloquio	3	- Conoscenza delle linee essenziali degli eventi storici del modulo; - Saper ricostruire un fatto storico nelle linee essenziali; - Saper analizzare e utilizzare i documenti e le mappe geostoriche; - Saper comunicare i contenuti in modo chiaro, cogliendone i collegamenti con sufficiente correttezza.
Attività di recupero					
Attività integrative	Seminario di approfondimento su “L’ideologia del Fascismo tra aberrazione e seduzione”, con prof.ssa Elena Vigilante				

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione

a.s. 2017 - 2018

Materia: STORIA Classe: V sezione: A

Tipo di prova				Prova semistrutturata*	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
							Materie coinvolte	
Numero delle prove durante l'anno				2		2		
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova				90 min.		15/20 min. circa		
Criteri di misurazione e valutazione	Per la valutazione delle prove orali sono stati adottati i seguenti indicatori, concordati in sede di Dipartimento di area umanistica: <ul style="list-style-type: none">) conoscenza degli argomenti;) esposizione;) applicazione;) capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica. 							

Programma delle singole materie
EDUCAZIONE FISICA
 Anno scolastico 2017 - 2018

Libro di testo	Vivere lo sport di Virgili e F.Presutti
Altri strumenti didattici	Test motori e Circuiti

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiali didattici	Metodi didattici	Tipologia delle prove di verifica	Tempi (numero ore di lezione)	Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite)
Avviamento alla pratica sportiva.	Manuale "SPORT E SALUTE"	Pratica sportiva.	Prove ripetute e osservazioni oggettive	1-2 ore	Sviluppo della socialità.
Potenziamento fisiologico e muscolare	Ricerca di documenti su internet	Utilizzo attrezzature sportive.			Potenziamento della relazione e della comunicazione tra gli allievi
Educazione igienico-sanitaria.	Schede per la tecnica e la tattica degli sport di squadra	Lezioni frontali.			Potenziamento fisiologico, rielaborazione degli schemi motori, consolidamento del carattere.
Sport come prevenzione e mantenimento dello stato di salute e di benessere.		Dialoghi e letture.			Potenziamento fisiologico delle grandi funzioni vitali.
Giochi di squadra: calcio, calcetto, pallavolo, pallacanestro.					Acquisizione della consapevolezza dell'efficacia delle attività motorie
Interscambi relazionali allievi/o – docente.					
Il corpo umano: apparati e organi.					
Sostanze dopanti: alcool, droghe, tabagismo.					
Educazione stradale.					

Attività di recupero	
Attività integrative	Tornea di pallavolo con la partecipazione di tutti gli allievi. Torneo di calcetto. Giornata sportiva con la partecipazione di giornalisti di testate nazionali.

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione
a.s. 2017 - 2018
Materia: Educazione Fisica. Classe: V sezione: A

Tipo di prova				Prova semistrutturata*	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
							Materie coinvolte	
Numero delle prove durante l'anno								
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova								
Criteri di misurazione e valutazione								

Programma delle singole materie
Materia: FISICA
Anno scolastico 2017 -2018

Libro di testo	Libro di testo : A. Caforio , A. Ferilli – FISICA! Le leggi della natura – vol. 2 e vol. 3
Altri strumenti didattici	Uso della LIM e del laboratorio di informatica

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiali didattici	Metodi didattici	Tipologia delle prove di verifica	Tempi (ore di lezione)	Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite)	Attività integrative
TERMODINAMICA Equivalenza calore – lavoro. Il calore come energia degradata. Equilibrio termodinamico: trasformazioni reversibili ed irreversibili. Principali trasformazioni termodinamiche. Lavoro di espansione. Primo principio della termodinamica . I cambiamenti di stato. Il secondo principio della termodinamica. Entropia e disordine. Le macchine termiche. Rendimento di una macchina termica. Il motore a scoppio.	A. Caforio, A. Ferilli FISICA! Le leggi della natura vol. 2	Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate	Prova orale Prova semistrutturata	8	Conoscenza delle principali trasformazioni termodinamiche.	
FENOMENI ELETTRICI Fenomeni elementari di elettrizzazione. Conduttori ed isolanti. Legge di Coulomb. Interazione elettrica e interazione gravitazionale. Il campo elettrico. Le linee di campo. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Il principio di sovrapposizione. Potenziale elettrico e differenza di potenziale.		Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate	Prova orale	8	Conoscenza dei vari tipi di elettrizzazione. Acquisizione del concetto di campo elettrico	
LA CORRENTE ELETTRICA La corrente elettrica. Intensità di corrente. La		Lezione frontale	Prova orale	7	Conoscenza delle leggi fondamentali dei circuiti	

resistenza elettrica. Le leggi di Ohm. Circuiti elettrici a corrente continua. Resistenze in serie e in parallelo. La legge dei nodi di Kirchhoff. La potenza elettrica. L'effetto Joule.		discussione in classe esercitazioni guidate			elettrici	
IL MAGNETISMO Fenomeni magnetici. Poli magnetici e cariche elettriche. Il campo magnetico. Le linee di campo. Il campo magnetico terrestre. I campi magnetici delle correnti		Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate	Prova orale Prova semistrutturata	7	Conoscenza dei fenomeni magnetici e della relazione tra campi magnetici e correnti	
CLIL MODULE Electric current. The voltage and the potential difference. The Ohm's laws. Magnetism. Magnetic field. Magnetic fields generated by wires carrying a current.	A. Caforio, A. Ferilli PHYSICS! The language of nature	Lecture in classe. Ascolto di video lezioni.	Trattazione sintetica.	5	Acquisizione dei termini specifici, comprensione di un testo specifico in lingua inglese e produzione di un breve elaborato scritto in lingua inglese.	
Attività di recupero	Ripasso guidato sui vari argomenti					

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione

a.s. 2017 - 2018

Materia: FISICA Classe V sezione A

Tipo di prova	Analisi testuale	Saggio breve Articolo di giornale	Tema	Prova semistrutturata*	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
					2		4	Materie coinvolte
							filosofia	
							scienze	
							fisica	
								inglese
Numero delle prove durante l'anno								
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova				1 ora		15-20 min		
Criteri di misurazione e valutazione	Come da griglie approvate dal dipartimento							

Programmazione CLIL Physics VA**a.s. 2017/18 prof.ssa M. Laino**

Finalità

Il CLIL (Content and Language Integrated Learning) è un approccio didattico caratterizzato da una doppia focalizzazione che prevede l'apprendimento integrato di una disciplina non linguistica e di una lingua straniera.

Purtroppo, non possedendo del tutto la capacità per poter impostare una lezione *completamente* in lingua straniera, l'apprendimento di argomenti in inglese si è realizzato grazie all'uso di strumenti e materiali specifici (audio, video, testi presi da internet o su libri in lingua inglese, ...).

Ho ritenuto necessario il *Learner-centred learning*, lo studente è al centro dell'apprendimento e il docente è un ausilio e una guida responsabile, mettendo in pratica la metodologia della flipped classroom gli studenti a casa hanno ascoltato video lezioni e letto testi in inglese, mentre in classe hanno rielaborato i concetti rintracciando i termini fondamentali, il prodotto finale è stato un breve testo scritto. L'approccio metodologico è stato essenzialmente legato al reading, listening and writing.

Topics	
Electric current	The voltage and the potential difference. The voltaic pile. Electrical resistance. The Ohm's laws.
Magnetism	Magnetic field. Magnetic fields generated by wires carrying a current. The Biot-Savart law. The Ampere's law. The magnetic field of the coil and solenoid. The flux of the magnetic field.

Programma delle singole materie
Materia **GRECO** classe **5[^] sez. A** a.s. **2017-2018**

Libro di testo	Testo in uso: G. Guidorizzi, <i>Letteratura greca – Dall'età ellenistica all'età cristiana</i> , Einaudi Scuola Testo di versioni: E. Varaldi, <i>Greco Italiano – Versioni greche per il triennio</i> , Le Monnier Scuola C. Castelli (a cura di), Euripide, <i>Medea</i> , Carlo Signorelli Editore, E. Savino (a cura di), Platone, <i>Critone</i> , Carlo Signorelli Editore
Altri strumenti didattici	Manuale di grammatica Vocabolario Fotocopie Lecture di approfondimento Audiovisivi Presentazione in Power Point Internet

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiali didattici	Metodi didattici	Tipologia delle prove di verifica	Tempi (numero ore di lezione)	Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite)
<p>UdA 1 Laboratorio di traduzione</p> <p>Recupero e rinforzo della morfologia verbale</p> <p>Sintassi del verbo: usi del participio, del congiuntivo e dell'ottativo dipendenti e indipendenti</p> <p>Sintassi del periodo: proposizioni consecutive, concessive, interrogative Il periodo ipotetico</p>	<p>Versioni dal greco assegnate come prova del nuovo Esame di Stato</p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>: Traduzione guidata e autonoma</p> <p>Analisi delle strutture morfo-sintattiche per potenziare la capacità di decodificare e ricomporre un testo</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Traduzione di passi tratti dai testi più significativi della grecoità</p>	<p>Settembre- Maggio</p> <p>(Per conoscere con esattezza i tempi impiegati, si rinvia al registro del professore a disposizione della commissione)</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso</p>

		greco			<p>un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo</p>
<p>UdA 2 La letteratura tra realismo ed erudizione</p> <p>Coordinate storico-culturali dell'età ellenistica</p> <p>Individualismo e cosmopolitismo: il nuovo concetto di uomo e di umanità</p> <p>Le filosofie ellenistiche: stoicismo ed epicureismo</p> <p>Lettura di approfondimento: <i>La ragione provvidenziale nell'universo stoico</i></p> <p>La Commedia Nuova e Menandro: comprensione e solidarietà Lettura di passi scelti in</p>	<p>Lettura integrale in traduzione della Lettera a Meneceo di Epicuro</p> <p>Lettura dell'Inno a Zeus di Cleante</p> <p>Il Dyscolos</p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Colloqui individuali</p>	<p>Settembre - Novembre</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea;</p>

<p>traduzione</p> <p>Callimaco e la poesia eziologica</p>	<p>Atto III, vv.711-747 Atto I, vv. 1-188</p> <p>L'arbitrato Atto II, vv. 42-206; Atto III, vv. 266-406 Atto V, vv. 704-774</p> <p>La ragazza di Samo Atto III, vv. 324-420</p> <p>Aitia Il prologo Fr. 67 Fr. 110</p> <p>Giambo IV <i>La contesa tra l'alloro e l'ulivo</i></p> <p>Inno ad Artemide vv.1-109</p> <p>Inno a Demetra (fotocopia)</p> <p>Per i lavacri di Pallade vv.53-142</p>				<p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo</p>
<p>UdA 3 Generi nuovi e generi rinnovati</p> <p>Callimaco e gli epigrammi</p>	<p>Lettura di passi scelti in traduzione</p> <p><i>Anth. Pal. V, 6</i> <i>Anth. Pal. V, 23</i></p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p>	<p>Novembre - Febbraio</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione</p>

<p>La poesia bucolica: la storia del genere dalle origini alle <i>Bucoliche</i> di Virgilio, dall'età medioevale all'Arcadia fino alla dissoluzione del genere</p> <p>Teocrito: dal mondo bucolico delle <i>Talisie</i> al mimo urbano delle <i>Siracusane</i></p> <p>Lecture di approfondimento: <i>L'Arcadia</i></p> <p><i>Teocrito e Virgilio</i></p> <p>Mosco e Bione. la rielaborazione letteraria dei temi tradizionali</p> <p>La poesia epica: la storia del genere da Omero alla letteratura latina, dall'epica medioevale alla dissoluzione La metamorfosi dell'eroe</p> <p>Apollonio Rodio e il poema epico</p> <p>L'epigramma: la storia del</p>	<p><i>Anth. Pal.</i> VII, 80 <i>Anth. Pal.</i> VII, 89 <i>Anth. Pal.</i> XII, 43</p> <p>Idillio VII <i>Talisie</i> Idillio XI <i>Il Ciclope</i></p> <p>Mimo II <i>L'incantatrice</i> vv. 1-63</p> <p>Mimo XV <i>Le siracusane</i> vv. 1-95</p> <p>Eros fuggitivo</p> <p>Epitaffio di Adone</p> <p>Le Argonautiche Libro I vv. 607-701 Libro II vv.178-300, vv. 549-606 Libro III vv. 744-824</p>	<p>prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>	<p>Colloqui individuali</p>		<p>delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato; riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo</p>
---	--	---	-----------------------------	--	--

<p>genere dalle origini alla letteratura latina, dalla tradizione popolare del Cinquecento (le “<i>pasquinate</i>”) alla denuncia sociale e politica degli epigrammi di P. P. Pasolini, dagli epigrammi funerari dell’<i>Antologia di Spoon River</i> agli <i>Xenia</i> di E. Montale</p>					
<p>Gli epigrammisti greci Nosside</p>	<p><i>Anth. Pal.</i> VII, 718 <i>Anth. Pal.</i> V, 170 <i>Anth. Pal.</i> VI, 353; <i>Anth. Pal.</i> X, 604</p>				
<p>Anite</p>	<p><i>Anth. Pal.</i> VI, 312; <i>Anth. Pal.</i> VII, 190; 202 <i>Anth. Planudea</i>, 228</p>				
<p>Asclepiade</p>	<p><i>Anth. Pal.</i> V, 7 <i>Anth. Pal.</i> V, 85 <i>Anth. Pal.</i> V, 153 <i>Anth. Pal.</i> V, 158 <i>Anth. Pal.</i> V, 167 <i>Anth. Pal.</i> V, 169 <i>Anth. Pal.</i> V, 189 <i>Anth. Pal.</i> XII, 46; <i>Anth. Pal.</i> XII, 50</p>				
<p>Posidippo</p>	<p>Papiro di Milano, 1295, <i>Il dono prezioso</i> Papiro di Milano, 1295 <i>Il miracolato</i> Papiro di Milano, 1295 <i>Il soldato fanfarone</i></p>				

<p>UdA 4 Ricchi e poveri, vinti e vincitori: letteratura e rappresentazione della società</p> <p>Leonida e le diverse figure sociali</p> <p>Eroda e i mimiambi</p> <p>Polibio: la teoria delle forme di governo e la costituzione romana</p>	<p><i>Anth. Pal. VI, 302</i> <i>Anth. Pal. VII, 295</i> <i>Anth. Pal. VII, 472</i> <i>Anth. Pal. VII, 506</i> <i>Anth. Pal. VII, 652; 665</i> <i>Anth. Pal. VII, 715</i> <i>Anth. Pal. VII, 726</i></p> <p>La mezzana (I) Il maestro di scuola (III) Donne che sacrificano ad Asclepio (IV)</p> <p>Storie</p> <p>Libro VI,1 <i>L'importanza della costituzione</i> (fotocopia) Libro VI,3-5; 7-9 <i>La teoria delle forme di governo</i> Libro VI,11-18 <i>La costituzione romana</i> Libro VI, 56 <i>La religione romana</i> (fotocopia) Libro VI, 57</p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Colloqui individuali</p>	<p>Marzo - Maggio</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo</p>
---	---	--	--	-----------------------	---

<p>Plutarco e la dualità del mondo nelle <i>Vite parallele</i></p>	<p><i>Ogni Stato è destinato a perire</i> (fotocopia) Libro XII, 25 <i>La storia prammatica</i> (fotocopia)</p> <p>Vita di Alessandro 1 Vita di Cesare 63- 66; 69</p>				
<p>UdA 5 Il romanzo</p> <p>Il romanzo: origini e caratteristiche</p> <p>Luciano e la parodia dei romanzi d'avventura</p> <p>Lettura di approfondimento: Le disavventure dell'asino fra Luciano e Apuleio</p> <p>Longo Sofista e il romanzo d'amore</p>	<p>Storia vera Le avventure della <i>Storia vera</i> I, 30-37</p> <p>Lucio o l'asino 12-18</p> <p>Le avventure pastorali di Dafni e Cloe I, 13; II, 26-29</p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata</p> <p>Cooperative learning</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Colloqui individuali</p>	<p>Maggio</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la</p>

		Problem solving			tradizione europea; argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo
<p>UdA 6 <i>I classici: la tragedia di Euripide "Medea"</i> Presentazione dell'autore e della sua opera</p> <p>Il tragico Euripide. confronto con Eschilo e Socrate</p> <p>Individuazione delle caratteristiche del teatro euripideo</p> <p>Lettura, anche metrica, traduzione autonoma e guidata, analisi di passi scelti:</p>	<p>Prologo vv. 1-73</p> <p>Transizione anapestica alla parodo vv. 96 -130.</p> <p>Primo episodio vv. 214 - 315</p> <p>Secondo episodio vv. 499 - 568</p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Colloqui individuali</p>	<p>Febbraio - Aprile</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il</p>

					linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo
<p>UdA 7 <i>I classici: il dialogo di Platone "Critone"</i> Presentazione dell'autore e della sua opera</p> <p>Individuazione delle caratteristiche del dialogo</p> <p>Lettura, traduzione autonoma e guidata, analisi di passi scelti:</p>	Cap. XII, 50c - 51c	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Colloqui individuali</p>	Aprile	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio: leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato; riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea; argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo</p>
Attività di recupero	Sono state svolte <i>in itinere</i> , durante le ore curricolari, attività laboratoriali per fornire agli studenti le strategie e gli strumenti più idonee alla pratica traduttiva.				
Attività integrative	Attività di approfondimento/potenziamento propedeutiche allo svolgimento della seconda prova d'Esame.				

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione
Materia **GRECO** classe **5^a sez. A** a.s. **2017- 2018**

Tipo di prova			Versione dal greco all'italiano	Prova semistrutturata* (trattazione sintetica)	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
				X	X		X	Materie coinvolte
Numero delle prove durante l'anno			6	1		2 (di cui 1 da svolgere)		
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova			2 h			20' – 30'	2 h	
Criteri di misurazione e valutazione	Relativamente ai criteri di misurazione si rinvia alle griglie predisposte per ciascuna tipologia di verifica; in relazione, invece, alla valutazione il processo ha tenuto conto dei criteri deliberati in sede di Collegio dei Docenti.							

Programma
Materia **INGLESE** classe **V** sez. **A** a.s. **2017- 2018**

Libro di testo	A. Cattaneo, D. De Flaviis <i>Millennium</i> , C. SIGNORELLI SCUOLA, Mondadori Education
Altri strumenti didattici	Fotocopie

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiali didattici	Metodi didattici	Tipologia delle prove di verifica	Tempi (numero ore di lezione)	Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite)
An age of industry and reforms	libri di testo, dizionari fotocopie	Lezione frontale Lezione partecipata Cooperative learning	Orale: colloqui orali, interventi. Scritto: domande a risposta aperta	75	sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione
The British Empire					saper collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario
The American Frontier and the civil war					conoscere le correnti letterarie trattate, gli autori rappresentativi delle stesse e le relative opere, il lessico specifico e le strutture morfosintattiche
The Victorian compromise					schematizzare e sintetizzare in maniera chiara ed ordinata le informazioni dedotte, comprendere e rispondere a domande riguardanti i testi esaminati
The early Victorian novel					saper esporre in maniera adeguata, anche se non formalmente esente da imperfezioni, le correnti letterarie, gli autori e le loro opere
The late Victorian					saper comprendere le idee fondamentali

novel					di testi orali e scritti; saper produrre testi scritti ed orali in maniera sufficientemente corretta dal punto di vista grammaticale, sintattico, fonetico ed ortografico
Dickens: Oliver Twist					saper comprendere un film in lingua straniera attraverso l'ausilio di sottotitoli in inglese
Reading:from Oliver Twist: <i>Oliver Is Taken to the Workhouse</i>					saper utilizzare un sufficiente patrimonio lessicale in L2
Emily Brontë Wuthering Heights					
Reading:from Wuthering Heights: <i>Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff</i>					
Decadent Art and Aestheticism	Fotocopia				
Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Grey</i>					
Oscar Wilde: <i>The Ballad of Reading Gaol</i>					
The age of anxiety or Modernism - Cultural background	Fotocopia				

Programma delle singole materie
 Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione
 Materia **Inglese** classe **V** sez. **A** a.s. **2017-2018**

Tipo di prova	Analisi testuale	Saggio breve Articolo di giornale	Tema	Prova semistrutturata*	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
					Domande a risposta aperta		Colloquio orale	Materie coinvolte
							Fisica	
							Inglese	
							Latino	
				6		4		Scienze Naturali
Numero delle prove durante l'anno								
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova				2 ore		15 minuti		
Criteri di misurazione e valutazione	Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie allegate							

Programma delle singole materie
Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
 Anno scolastico 2017- 2018

Libro di testo	Alberto Asor Rosa - Letteratura italiana - Le Monnier scuola- Divina Commedia: Paradiso a cura di Bosco -Reggio
Altri strumenti didattici	Materiali multimediali: video Materiali didattici integrativi in fotocopia Vocabolario della lingua italiana

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiali didattici	Metodi didattici	Tipologia delle prove di verifica	Tempi (numero ore di lezione)	Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite)
<p>Coordinate storiche e culturali dell'età napoleonica</p> <p>Il Neoclassicismo: genesi e caratteristiche tematiche ed espressive.</p>	<p><i>"La statua di Apollo", Johann Joachim Winckelmann</i></p>	Lezione frontale	Verifiche orali	3	<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none">) Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario in prosa o in poesia;) Saper inserire un autore e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza. <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none">) Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente;) Confrontare in modo autonomo autori e generi letterari.
<p>Vincenzo Monti: un intellettuale per tutte le stagioni. Il rapporto tra Monti e Foscolo</p>	<p><i>Al signor di Montgolfier: vv. 1-37</i></p>	Lezione frontale Analisi guidata di testi	Verifiche orali Colloquio	2	<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none">) Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario in prosa o in

					<p>poesia;</p> <p>) Saper inserire un autore e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza;</p> <p>) Sapersi esprimere nella lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente;</p> <p>) Saper formulare motivati giudizi critici.</p> <p>ABILITA':</p> <p>) Confrontare in modo autonomo autori e generi letterari;</p> <p>) Trasferire in contesti diversi le competenze acquisite.</p>
<p>Il Preromanticismo: genesi, caratteristiche tematiche ed espressive.</p> <p>La “<i>Sensiblerie</i>” nel romanzo epistolare di Rousseau</p> <p>Il rapporto con la letteratura straniera e il movimento dello “<i>Sturm und Drang</i>”.</p> <p>Il Preromanticismo e il Neoclassicismo: la coscienza della crisi.</p>		<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p>	<p>Verifiche orali</p> <p>Colloquio</p>	2	<p>COMPETENZE:</p> <p>) Sapersi esprimere nella lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente;</p> <p>) Saper formulare motivati giudizi critici.</p> <p>ABILITA':</p> <p>) Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente;</p> <p>) Trasferire in contesti diversi le competenze acquisite</p>
<p>Johann Wolfgang von Goethe.</p> <p>“I dolori del giovane Werther”: il genere</p>		<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p>	<p>Colloquio</p>	2	<p>COMPETENZE:</p> <p>) Saper comprendere, analizzare e interpretare un</p>

<p>letterario, la trama, i temi. Un dramma sentimentale e sociale. Werther: la solitudine dell'artista.</p>					<p>testo letterario in prosa o in poesia;) Saper inserire un autore e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza.</p> <p>ABILITA':) Confrontare in modo autonomo autori e generi letterari.</p>
<p>Ugo Foscolo: la vita, la formazione culturale e il rapporto con l'età napoleonica. Alfieri e Foscolo: due personalità titaniche "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": la trama e i temi. L'autobiografismo e la delusione storica nell'"Ortis". "Ortis" e "Werther" a confronto. La produzione poetica: le odi e i sonetti.</p> <p>L'autobiografismo dei sonetti. Il carne "Dei Sepolcri": la genesi e la struttura (lo scheletro, la tessitura, le transizioni). La polemica con l'Abate Guillon Il significato del carne e</p>	<p><i>Alfieri: " Sublime specchio.."</i></p> <p><i>Foscolo: "Solcata ha la fronte.."</i></p> <p><i>Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis: "Il sacrificio della nostra patria è consumato", " Il colloquio con il Parini" e "La lettera da Ventimiglia"(contenuto e significato)</i></p> <p><i>Odi: "All'amica risanata"(Contenuto e significato)</i> <i>Sonetti: "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni" e " Alla sera"</i></p>	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Analisi guidata di testi</p>	<p>Verifiche orali Colloquio</p>	<p>11</p>	<p>COMPETENZE:) Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario in prosa o in poesia;) Saper inserire un autore e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza;) Sapersi esprimere nella lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente;) Saper formulare motivati giudizi critici.</p> <p>ABILITA':) Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente;) Confrontare in modo autonomo autori e generi letterari;) Trasferire in contesti diversi le competenze</p>

<p>le funzioni della tomba. “Le Grazie”: struttura e significato. La funzione civilizzatrice della poesia. “La notizia intorno a Didimo Chierico”: l’anti Ortis.</p>	<p><i>Dei Sepolcri: vv. 1-50(lettura e commento) e vv 51-295(contenuto)</i></p> <p><i>Dalla Notizia intorno a Didimo Chierico: “Teneva irrimovibilmente strani sistemi”</i></p>				<p>acquisite</p>
<p>IL Romanticismo Coordinate storico-politiche Origine del termine Le radici storiche e culturali Il nuovo ruolo dell’intellettuale I temi. Le caratteristiche del Romanticismo europeo Il Romanticismo italiano:caratteristiche peculiari La polemica tra classicisti e romantici</p>	<p><i>“Il primo inno alla notte di Novalis”</i></p> <p><i>La lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo (contenuto)</i> <i>“Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni”di Madame de Stael</i></p> <p><i>“Un italiano risponde al discorso della de Stael” di Pietro Giordani (contenuto)</i></p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Verifiche orali</p>	<p>3</p>	<p>COMPETENZE:) Sapersi esprimere nella lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente;) Saper formulare motivati giudizi critici.</p> <p>ABILITA':) Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente.</p>
<p>Alessandro Manzoni: la vita e la formazione culturale. La figura materna: Giulia Beccaria Il Gianseinismo La conversione La produzione giovanile Il carme “In morte di Carlo Imbonati: “Sentir e</p>	<p><i>“In morte di Carlo Imbonati”; versi finali</i></p> <p><i>“Il cinque maggio”</i></p> <p><i>“La lettera a Cesare d’Azzeaglio”(contenuto e significato)</i></p> <p><i>“La morte di</i></p>	<p>Lezione frontale Discussione Analisi guidata di testi</p>	<p>Verifiche orali Colloquio</p>	<p>11</p>	<p>COMPETENZE:) Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario in prosa o in poesia;) Saper inserire un autore e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza;) Sapersi esprimere nella</p>

<p><i>meditar</i>”, “<i>Il santo vero</i>”.</p> <p>La concezione della letteratura dopo la conversione</p> <p>Gli Inni sacri</p> <p>Le odi politiche e civili</p> <p>Le tragedie :il rifiuto delle unità aristoteliche, il rapporto tra “vero storico” e “vero poetico”, la funzione del coro</p> <p>Il Conte di Carmagnola: la trama e il significato</p> <p>L’Adelchi:la trama, il significato, i personaggi.</p> <p>Adelchi ed Ermengarda</p> <p>Il romanzo storico e la scelta del Manzoni</p> <p>Il concetto di verosimiglianza</p> <p>Le diverse edizioni dei Promessi Sposi: dal “Fermo e Lucia” all’edizione del ‘40</p> <p>L’introduzione del romanzo e l’espedito narrativo del manoscritto anonimo</p> <p>Il romanzo senza idillio</p> <p>La concezione della società</p> <p>Il romanzo di formazione:Renzo e Lucia</p> <p>Il sistema dei personaggi</p> <p>Il concetto di Provvidenza</p> <p>L’ironia del Manzoni e le tecniche narrative</p>	<p><i>Adelchi</i>”:vv.340-364</p> <p><i>Dai Promessi Sposi: “l’introduzione”, “E il sugo della storia”</i></p> <p><i>Da Fermo e Lucia: “Il conte del Sagrato “</i></p>				<p>lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente;</p> <p>) Saper formulare motivati giudizi critici.</p> <p>ABILITA’:</p> <p>) Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente;</p> <p>) Confrontare in modo autonomo autori e generi letterari;</p> <p>) Trasferire in contesti diversi le competenze acquisite</p>
---	--	--	--	--	--

Storia di una colonna infame: contenuto e significato					
<p>Giacomo Leopardi: la vita, la formazione. Il rapporto con la figura materna e l'isolamento di Recanati</p> <p>La teoria del piacere</p> <p>Lo Zibaldone</p> <p>Il pessimismo storico</p> <p>La poetica dell'indefinito e del vago</p> <p>La raccolta "Canti"</p> <p>Il pessimismo cosmico</p> <p>La ricerca della felicità: l'Homo consumens di Bauman</p> <p>Le Operette morali</p> <p>I canti pisano recanatesi</p> <p>La palinodia al marchese Capponi</p> <p>L'ultimo Leopardi: il ciclo d'Aspasia e la Ginestra</p> <p>La metropolitana di Londra, ovvero sulla verità, A.Baricco (video lezione)</p>	<p><i>Dallo Zibaldone: "Il giardino del dolore"</i></p> <p><i>"L'infinito"</i></p> <p><i>L' "Ultimo canto di Saffo" (Contenuto e significato)</i></p> <p><i>Dalle operette Morali: "Il dialogo di un Islandese con la Natura"</i></p> <p><i>"A Silvia"</i></p> <p><i>Dal Ciclo d'Aspasia: "A se stesso"</i></p> <p><i>La ginestra: vv 297-317</i></p>	<p>Lezione guidata</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Analisi guidata di testi</p>	<p>Verifiche orali</p>	<p>13</p>	<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none">) Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario in prosa o in poesia;) Saper inserire un autore e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza;) Sapersi esprimere nella lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente;) Saper formulare motivati giudizi critici. <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none">) Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente;) Confrontare in modo autonomo autori e generi letterari.
<p>La Scapigliatura</p> <p>Il Positivismo e il Naturalismo francese</p> <p>Il Verismo: Capuana e Verga</p>		<p>Lezione frontale</p>	<p>Prova semistrutturata</p>	<p>8</p>	<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none">) Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario in prosa o in poesia;) Saper inserire un autore e un testo letterario nel

					<p>contesto storico-culturale di appartenenza;</p> <p>) Saper formulare motivati giudizi critici.</p> <p>ABILITA':</p> <p>) Confrontare in modo autonomo autori e generi letterari;</p> <p>) Trasferire in contesti diversi le competenze acquisite</p>
<p>Giovanni Verga: la vita e la formazione culturale La produzione mondana La "conversione letteraria": Il bozzetto "Nedda" e "Rosso Malpelo" La prefazione al romanzo "Eva" La prefazione all'amante di Gramigna: le tecniche narrative del Verga Il pessimismo del Verga in relazione alle tecniche narrative Il pessimismo conoscitivo e critico Il darwinismo sociale La raccolta di novelle: "Vita dei Campi" Il ciclo dei Vinti: La lotta per la vita Le Novelle Rusticane (sintesi) "I Malavoglia" e "Il mastro don Gesualdo"</p>	<p><i>"La prefazione al romanzo Eva"</i> <i>"La prefazione all'amante di Gramigna"</i></p> <p>Da <i>"Vita dei campi: "La lupa"</i></p>	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Analisi guidata e autonoma di testi</p>	<p>Prova semistrutturata</p>	<p>9</p>	<p>COMPETENZE:</p> <p>) Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario in prosa o in poesia;</p> <p>) Saper inserire un autore e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza;</p> <p>) Sapersi esprimere nella lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente;</p> <p>) Saper formulare motivati giudizi critici.</p> <p>ABILITA':</p> <p>) Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente;</p> <p>) Confrontare in modo autonomo autori e generi letterari;</p>

<p>Il Novecento:Il contesto storico-culturale</p> <p>Il Decadentismo: La poetica, temi e miti della letteratura decadente</p>		Lezione frontale		5	<p>COMPETENZE:</p> <p>) Sapersi esprimere nella lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente;</p> <p>ABILITA':</p> <p>) Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente.</p>
<p>Giovanni Pascoli: la vita e la formazione culturale La visione del mondo La poetica del "Fanciullino", Il "nido " e "Il fonosimbolismo"</p> <p>Le raccolte poetiche: "Myricae" e "I Poemetti"</p>	<p><i>Da Myricae: "Arano", "Lavandare"</i></p>	Lezione frontale Analisi guidata di testi	Prova semistrutturata	6	<p>COMPETENZE:</p> <p>) Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario in prosa o in poesia;</p> <p>) Saper inserire un autore e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza;</p> <p>) Saper formulare motivati giudizi critici.</p> <p>ABILITA':</p> <p>Confrontare in modo autonomo autori e generi letterari</p>
<p>La stagione delle avanguardie: Il Futurismo Il Crepuscolarismo</p> <p>Luigi Pirandello: la vita, la formazione culturale e i rapporti con il fascismo Il pensiero: il contrasto tra vita e forma.</p>	<p><i>Da Novelle per un anno: "Marsina Stretta"</i></p> <p><i>Da Il Fu Mattia Pascal "La lanterninosofia"</i></p>	Lezione frontale Lezione partecipata	Prova semistrutturata	9	<p>COMPETENZE:</p> <p>) Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario in prosa o in poesia;</p> <p>) Saper inserire un autore e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza;</p>

<p>Il relativismo conoscitivo La poetica dell'Umorismo Le novelle I romanzi (Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno, centomila) Il teatro e metateatro (cenni)</p>					<p>) Sapersi esprimere nella lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente;) Saper formulare motivati giudizi critici.</p> <p>ABILITA':</p> <p>) Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente;) Confrontare in modo autonomo autori e generi letterari;) Trasferire in contesti diversi le competenze acquisite</p>
<p>Dante Alighieri La struttura del Paradiso Le differenze con le altre due cantiche La figura "impleta" di Beatrice La figura di Giustiniano San Francesco in Giotto e nell'opera "Lo Santo Jullare" di Dario Fo</p> <p>La Trilogia di Cacciaguida: la profezia dell'esilio</p>	<p>Lettura e commento dei seguenti canti: I, III,VI,XI</p> <p>Lettura e commento dei versi 52-69 (canto XVII)</p>	<p>Lezione frontale Analisi guidata di testi</p>	<p>Verifiche orali</p>	<p>15</p>	<p>COMPETENZE:</p> <p>) Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario in prosa o in poesia;) Saper inserire un autore e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza;) Sapersi esprimere nella lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente;) Saper formulare motivati giudizi critici.</p> <p>ABILITA':</p> <p>) Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente;</p>

) Confrontare in modo autonomo autori e generi letterari.
Laboratorio di scrittura	Tipologie previste per l'esame di stato	Lezione partecipata		6	Saper produrre testi scritti secondo le regole formali ed espressive delle tipologie di scrittura previste per l'esame di stato
Attività di recupero	Recupero in itinere				
Attività integrative					

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione
a.s. 2017- 2018
Materia ITALIANO Classe V sezione A

Tipo di prova				Prova semistrutturata*	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
	Saggio breve e articolo di giornale	Tipologia D	Analisi del testo	X		X	Materie coinvolte	
Numero delle prove durante l'anno	2	2	2	2		2		
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova	3 ore	3 ore	3 ore	1 ora e 2 ore		15-20 minuti		
Criteri di misurazione e valutazione	Per la misurazione si è tenuto conto delle griglie appositamente formulate per la prova orale e rese note agli alunni così da favorire un responsabile processo di autovalutazione. Per la valutazione finale si è tenuto conto della partecipazione, dell'impegno e della progressione in apprendimento.							

Programma delle singole materie
Materia **LATINO** classe **5^A** sez. **A** a.s. **2017-2018**

Libro di testo	Testo in uso: L. Canali, A. Cucchiarelli, S. Monda, <i>Ingenium et ars</i> - L'età imperiale, Einaudi Scuola Testo di versioni: M. Belponer, L. Forcella lascone, <i>Verbatim</i> , Ed. La Spiga
Altri strumenti didattici	Manuale di grammatica Vocabolario Fotocopie Lecture di approfondimento Audiovisivi Presentazione in Power Point Internet

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiali didattici	Metodi didattici	Tipologia delle prove di verifica	Tempi (numero ore di lezione)	Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite)
<p>UdA 1 Laboratorio di traduzione</p> <p>Il periodo ipotetico</p> <p>Le proposizioni avverbiali, concessive, avversative e comparative;</p> <p>Le proposizioni attributive relative</p>	<p>Traduzione di passi d'autore</p> <p>Versioni dal latino assegnate come prova del nuovo Esame di Stato</p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>: Traduzione guidata e autonoma</p> <p>Analisi delle strutture morfo-sintattiche per potenziare la capacità di decodificare e ricomporre un testo latino</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Traduzione di passi tratti dai testi più significativi della latinità</p>	<p>Settembre – Maggio</p> <p>(Per conoscere con esattezza i tempi impiegati, si rinvia al registro del professore a disposizione della commissione)</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore</p>

					<p>fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo.</p>
<p>UdA 2 Retorica e oratoria a Roma</p> <p>I caratteri del genere; nascita e sviluppo in Grecia e a Roma; il sistema retorico; la riflessione ciceroniana</p> <p>Quintiliano e l'insegnamento della retorica nell'età dei Flavi</p>	<p>Institutio oratoria</p> <p>La formazione dell'oratore I 1,1-3 (lat.); I 2, 18-22 (in trad.) II 2, 4-7 (in trad.) VI 1-2; 9-12 (in trad.)</p> <p>Quintiliano e il confronto con i modelli greci e latini II 5, 21-26 (lat.) X 85-94, 105 -115 (in trad.)</p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura di testi in lingua originale e in traduzione autonoma e guidata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Colloqui individuali</p>	<p>Settembre - Novembre</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le</p>

					valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo.
<p>UdA 3 <i>Intellettuali e potere in età imperiale</i></p> <p>La letteratura tra <i>otium</i> e <i>negotium</i>: breve <i>excursus</i> sul rapporto tra intellettuali e potere dall'età arcaica all'età imperiale, dal periodo medievale al mecenatismo rinascimentale, dal Risorgimento al secolo dei totalitarismi. Gli intellettuali e il potere oggi</p> <p>Il contesto storico e culturale del I e II secolo dell'impero;</p> <p>Seneca e la cura di sé</p>	<p>Lettura di approfondimento: R. Saviano, <i>Il potere della parola da La parola contro la camorra</i></p> <p><i>Consolatio ad Helviam matrem</i> Parr. IV-V (in trad.)</p> <p><i>Ad Lucilium epistulae morales</i> 1, 1-3 (lat.)</p> <p><i>Ad Lucilium epistulae morales</i> 7, 6-9 (lat.)</p> <p><i>Ad Lucilium epistulae morales</i></p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Colloqui individuali</p>	<p>Novembre - Aprile</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo.</p>

<p>Il sapiente e il tempo</p>	<p>77, 11-12 (lat.)</p> <p>De ira I 7, 2-4 (lat.)</p> <p>De ira I 18 (in trad.)</p> <p>De ira III 13, 1-3 (lat.)</p> <p>Ad Lucilium epistulae morales 49, 2-4 (lat.)</p> <p>De brevitae vitae 1, 1-4 (lat.)</p>				
<p>Seneca e la politica</p>	<p>De clementia I 1, 1-4 (latino)</p> <p>De tranquillitate animi 4, 1-6 (lat.)</p> <p>De brevitae vitae 5. 1-3 (in trad.)</p> <p>De constantia sapientis 2, 1-2 (in trad.)</p> <p>Ad Lucilium epist. mor. 70,4-6 (in trad.)</p> <p>Apokolokyntosis 1-2 (lat.)</p>				
<p>Seneca e lo iuvare aliquem</p>	<p>Ad Lucilium.</p>				

<p>Seneca e gli schiavi</p>	<p><i>epist. mor.</i> 6, 1-4 (lat.)</p> <p><i>Ad Lucilium. epist. mor.</i> 95, 51-53 (lat.)</p> <p><i>Ad Lucilium. epist. mor.</i> 47, 1-13 (lat.)</p>				
<p>Lucano e la nuova epica: la <i>Pharsalia</i> e l'evoluzione del genere</p>	<p><i>Bellum civile</i> I, 1-66; III, 1-45; VI 681-755 (in trad.)</p>				
<p>La storiografia: le origini e l'evoluzione del genere in Grecia e a Roma, dalla storiografia umanistica ai giorni nostri; la concezione della storia e il metodo storiografico</p>					
<p>Tacito e l'impero come male necessario</p>					
<p>Agricola e l'imperialismo romano</p>	<p><i>Agricola</i> 3; 11; 30,2 – 32,2; (lat.)</p>				
<p>L'etnografia della Germania</p>	<p><i>Germania</i> 2; 4-5 (lat.)</p>				
<p>Un senatore di fronte all'impero</p>	<p><i>Historiae</i> I, 1 (lat.)</p>				

	Annales I, 1 (lat.); XI, 24 (in trad.); XIV 52-56 (in trad.)				
<p>UdA 4 La letteratura di denuncia</p> <p>Fedro e la favola: l'arma satirica degli umili contro la prepotenza dei forti;</p> <p>La satira. breve <i>excursus</i> del genere dalle origini all'età imperiale, dal Rinascimento ai giorni nostri</p> <p>Giovenale: l'indignazione e l'impotenza;</p>	<p>Favole I 1 (latino) Favole I 5 (latino) Favole I 15 (latino)</p> <p>Quintiliano, Institutio oratoria X 1, 93-95, <i>La satira è tutta nostra</i></p> <p>Orazio, Satira I, 1, <i>Il senso della misura</i></p> <p>Seneca, Divi Claudii Apokolokyntosis 5, 1-3, <i>Un imperatore agli Inferi</i></p> <p>Ariosto, Satira I 1-18</p> <p>Parini, Il Mattino, <i>La dura giornata del Giovin Signore</i></p> <p>Satire I 19-30; 45-57 (in trad.)</p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Colloqui individuali</p>	<p>Aprile - Maggio</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto</p>

<p>L'epigramma: la storia del genere dalle origini alla letteratura latina, dalla tradizione popolare del Cinquecento (le "<i>pasquinate</i>") alla denuncia sociale e politica degli epigrammi di P. P. Pasolini, dagli epigrammi funerari dell'<i>Antologia di Spoon River</i> agli <i>Xenia</i> di E. Montale</p> <p>Marziale: la rappresentazione della realtà tra il serio e il faceto</p> <p>Il poeta Marziale</p> <p>Marziale e Roma</p>	<p>Satire III 21-100 (in trad.)</p> <p>Satire IV 34-44 (in trad.)</p> <p>Satira VI 136-152 (in trad.)</p> <p>Epigrammi I 1 (lat.) I 4 (lat.) I 107 (lat.)</p> <p>Epigrammi XII 18 (in trad.)</p> <p>Epigrammi VIII 36 (in trad.)</p>				
---	--	--	--	--	--

<p>Tipi epigrammatici</p>	<p><i>De spectaculis</i> 1 (in trad.)</p> <p><i>De spectaculis</i> 2 (in trad.)</p> <p><i>Epigrammi</i> III 12 (lat.)</p> <p><i>Epigrammi</i> III 43 (lat.)</p> <p><i>Epigrammi</i> V 32 (lat.)</p> <p><i>Epigrammi</i> I 47 (lat.)</p> <p><i>Epigrammi</i> I 10; X 8 ; X 43 (lat.)</p>				
----------------------------------	--	--	--	--	--

<p>UdA 5 Il romanzo antico</p> <p>La nascita del romanzo nel mondo classico</p> <p>Petronio e la parodia del romanzo erotico;</p> <p>Apuleio e l'arte come espressione dell'inquietudine e dell'irrazionalismo</p> <p>Le Metamorfosi tra misticismo e diletto</p> <p>La vicenda di Lucio: la cornice del racconto</p>	<p>Satyricon 34; 71-72; 111-112; 119, vv.1-9; 82, vv. 1-4; 1-4, 4 (in trad.)</p> <p>Metamorphoseon libri XI I, 1 (lat.); IV, 28 (lat.); VI, 7-11; (in trad.)</p> <p>Metamorphoseon libri XI III,23-26; XI, 2-4; XI, 13 (in trad.)</p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Colloqui individuali</p>	<p>Maggio</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo.</p>
---	--	---	--	---------------	--

<p>UdA pluridisciplinare</p> <p><i>La disgregazione dell'individuo e il crollo dei sogni nel '900</i></p>	<p>Seneca e Apuleio</p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata</p> <p>Cooperative learning</p>	<p>Simulazione terza prova: quesiti a risposta singola su argomenti riguardanti una o più discipline articolati in una o più domande</p>	<p>Aprile</p>	<p>Organizzare e gestire la comunicazione del proprio pensiero</p> <p>Argomentare padroneggiando linguaggi specifici</p> <p>Saper sintetizzare</p> <p>Cogliere le intersezioni tra i saperi</p> <p>Comprendere gli elementi di continuità e discontinuità nel rapporto passato-presente per vivere consapevolmente la contemporaneità</p>
<p>Attività di recupero</p>	<p>Sono state svolte in itinere, durante le ore curriculari, attività laboratoriali per fornire agli studenti le strategie e gli strumenti più idonee alla pratica traduttiva.</p>				
<p>Attività integrative</p>					

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione
Materia **LATINO** classe **5[^]** sez. **A** a.s. **2017-2018**

Tipo di prova			Versione dal latino all'italiano	Prova semistrutturata* (trattazione sintetica)	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare Tipologia B: Quesiti a risposta singola		
			X	X		X	Materie coinvolte	Filosofia	
									Fisica
									Inglese
									Latino
								Scienze Naturali	
Numero delle prove durante l'anno			6	1		2 (di cui 1 da svolgere)	1		
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.									
Tempi assegnati per la prova			2h			20' – 30'			
Criteri di misurazione e valutazione	Relativamente ai criteri di misurazione si rinvia alle griglie predisposte per ciascuna tipologia di verifica; in relazione, invece, alla valutazione il processo ha tenuto conto dei criteri deliberati in sede di Collegio dei Docenti.								

Programma delle singole materie

Materia: MATEMATICA

Anno scolastico 2017 - 2018

Libro di testo	L. Tonolini, F. Tonolini, G. Tonilini, A. Manenti Calvi – Le basi concettuali della matematica – vol. 5
Altri strumenti didattici	Usò della LIM , laboratorio di informatica

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiale Didattico	Metodi didattici	Tipologia delle prove di verifica	Tempi (numero o ore di lezioni)	Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite)	Att. Integ.
<p>LE FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE Generalità sulle funzioni. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione. Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive. La funzione inversa. Le funzioni monotone. Le funzioni pari e dispari. Le funzioni definite a tratti. La funzione esponenziale e la funzione logaritmica.</p>	Fotocopie e dispense fornite dal docente.	Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate	prove orali prove scritte	16	Riconoscere i vari tipi di funzione. Determinare il dominio e gli intervalli di positività e negatività di una funzione.	
<p>I LIMITI DI FUNZIONI Primo approccio al concetto di limite. Intorno di un punto e dell'infinito. Punti di accumulazione. Definizione di limite di una funzione per x tendente ad un valore finito. Definizione di limite di una funzione per x tendente ad infinito. Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite(con dimostrazione), teorema della somma, teorema del confronto (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (con dimostrazione), teorema della differenza (enunciato), teorema del prodotto (enunciato), teorema del quoziente (enunciato) .</p>	Fotocopie e dispense fornite dal docente.	Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate	prove orali prove scritte	9	Saper dare la definizione di limite Saper dimostrare i teoremi sui limiti Riconoscere le forme indeterminate	
<p>LE FUNZIONI CONTINUE Funzioni continue in un punto. Funzioni continue in un intervallo. Funzioni composte. Limiti che si presentano in forma indeterminata: $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, $0 \cdot \infty$, $+\infty - \infty$. Calcolo del limite</p>	Fotocopie e dispense fornite dal docente.	Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate	prove orali, prove scritte	15	Riconoscere le funzioni continue. Saper calcolare i limiti. Saper determinare e rappresentare gli asintoti di una funzione.	

<p>notevole: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\text{sen } x}{x}$ (con dimostrazione). Punti di discontinuità di una funzione. Teoremi relativi alle funzioni continue: Teorema di Weierstrass(enunciato), Teorema dei valori intermedi(enunciato), Teorema dell'esistenza degli zeri(enunciato). Applicazione del calcolo dei limiti alla rappresentazione grafica di una funzione (asintoti). Infinitesimi ed infiniti.</p>						
<p>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE Derivata di una funzione di una variabile. Significato geometrico della derivata di una funzione di una sola variabile. Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. Continuità e derivabilità (con dimostrazione).</p>	Fotocopie e dispense fornite dal docente.	Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate	prove orali, prove scritte	8	Saper dimostrare e saper applicare i teoremi relativi alle derivate delle funzioni.	
<p>CALCOLO DELLA DERIVATA DI UNA FUNZIONE DI UNA SOLA VARIABILE. Derivata di alcune funzioni elementari. Derivata della somma algebrica di due funzioni (con dimostrazione). Derivata del prodotto di due funzioni (enunciato). Derivata del quoziente (enunciato) . Derivazione delle funzioni composte (enunciato). Derivate di ordine superiore. Il teorema di Rolle (enunciato). Il teorema di Lagrange(enunciato). Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I teoremi di De l'Hopital (enunciato). Massimi e minimi assoluti e relativi. I punti di flesso.</p>	Fotocopie e dispense fornite dal docente.	Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate	prove orali, prove scritte	14	Saper applicare le regole di derivazione	
<p>LO STUDIO DI UNA FUNZIONE Le funzioni polinomiali. Le funzioni razionali fratte. Le funzioni irrazionali. Semplici funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche. Determinazione degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente. Massimi e minimi relativi di una funzione. Regola pratica per determinare massimi e minimi relativi di una funzione derivabile. Concavità di una curva. Punti di flesso. Regola pratica per determinare i punti di flesso di una funzione derivabile. Rappresentazione grafica di una funzione.</p>	Fotocopie e dispense fornite dal docente.	Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate	prove orali, prove scritte	11	Saper determinare il grafico di una funzione evidenziandone dominio, segno, eventuali asintoti, intervalli in cui essa è crescente o decrescente, eventuali massimi e minimi, la concavità ed eventuali punti di flesso	
<p>Attività di recupero</p>	Recupero in itinere mediante esercitazioni guidate sui vari argomenti proposti. Corso di recupero nel II quadrimestre.					

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione
Materia MATEMATICA classe V sez. A a.s. 2017 - 18

Tipo di prova	Analisi testuale	Saggio breve Articolo di giornale	Prova scritta tradizionale	Prova semistrutturata*	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
							Materie coinvolte	
Numero delle prove durante l'anno			4			4		
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova			1 ore			15 – 20 min		
Criteri di misurazione e valutazione	Come da griglie approvate dal dipartimento							

Programma delle singole materie

Materia: RELIGIONE

Anno scolastico 2017 - 2018

Libro di testo:	TERTIO MILLENNIO CRISTIANO
Altri strumenti didattici:	Bibbia, documenti conciliari e magisteriali, dispense

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiali didattici	Metodi didattiche	Tipologia delle prove di verifica	Tempi (numero ore di lezioni)	Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite)	Attività integrative
MODULO1:L'uomo come persona – La ricerca di Dio	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	3	Comprende i concetti di morale fondamentale	
I grandi interrogativi dell'uomo: le religioni e i temi morali fondamentali	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	3	Conosce l'identità della persona nei suoi aspetti fondamentali	
L'esperienza religiosa: DEUS CARITAS EST	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	3	Sa confrontarsi con le diverse opinioni	
Religiosità, religione e fede: LUMEN FIDEI	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	3	Riconosce i concetti fondamentali del cristianesimo	

		gruppo			
L'uomo e la conoscenza di Dio: FIDES ET RATIO	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	2	Distingue i valori fondamentali della vita
MODULO2: Il progetto cristiano in una società che cambia	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	3	Riconosce le linee essenziali dell'etica della comunicazione
I bisogni comunicativi dell'uomo	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	2	Riconosce l'importanza della comunicazione per l'uomo
Etica e comunicazione – Magistero della Chiesa	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	2	Sa interpretare e riconoscere testi specifici
Il lavoro come realizzazione umana nella società civile	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	2	Sa riconoscere l'importanza del lavoro come dimensione fondamentale per l'esistenza umana
Il lavoro e il Magistero della Chiesa	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	2	Sa individuare e utilizzare testi specifici

La cultura, il progresso e la scienza:il problema ecologico	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali(Laudato Sii”di Papa Francesco) e storico-culturali.	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	2	Sa individuare e utilizzare testi specifici	Incontri – dibattiti con esperto esterno
Il rispetto per la vita: il pensiero cristiano sul matrimonio e la famiglia	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	2	Sa individuare e utilizzare testi specifici	
L'impegno socio politico	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	2	Sa individuare e utilizzare testi specifici	
Attività di recupero						

Programma delle singole materie
 Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione
 a.s. 2017 - 2018
 Materia RELIGIONE Classe V sezione A

Tipo di prova	Analisi testuale	Saggio breve Articolo di giornale	Tema	Prova semistrutturata*	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
				Test a risposta chiusa e aperta		Riflessioni dialogate-attività personali e di gruppo	Materie coinvolte	
Numero delle prove durante l'anno				2		2		
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova				1				

Programma delle singole materie
Materia: SCIENZE NATURALI CLASSE VA
 Anno scolastico 2017-2018

Libro di testo	ALBERGHINA- LA BIOLOGIA VOLUME H ALBERGHINA-TONINI BIOCHIMICA: DAL CARBONIO ALLE NUOVE TECNOLOGIE TOTTOLA - ALLEGREZZA - RIGHETTI
Altri strumenti didattici	Atlanti, CD multimediali, risorse didattiche on-line (KHAN ACADEMY)

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiali didattici	Metodi didattici	Tipologia delle prove di verifica	Tempi (numero ore di lezione)	Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite)
<p>Omeostasi e organizzazione del corpo animale Omeostasi Caratteristiche generali del corpo umano I tessuti Il sistema tegumentario Il sistema scheletrico I muscoli e il movimento</p> <p>Il sistema nervoso Confronto tra la comunicazione nervosa ed endocrina Funzioni e struttura della cellula nervosa I meccanismi dell'attività nervosa Struttura e funzione del neurone Il sistema nervoso umano Cervello e mente I centri del linguaggio articolato Neurotrasmettitori e neuromodulatori</p> <p>Il sistema endocrino Le ghiandole endocrine L'asse ipotalamo-ipofisario</p>	BIOLOGIA VOL. H ALBERGHINA -TONINI CD multimediali	Lezione partecipata Attività di laboratorio	Prove semistrutturate - tipologia mista B÷C Colloquio	Settembre maggio	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> Z utilizzare gli atlanti multimediali del corpo umano Z descrivere le intime connessioni esistenti tra struttura e funzione degli organi Z effettuare sezioni di organi animali Z saper usare le attrezzature di laboratorio per effettuare sezioni di organi o tessuti <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Z essere in grado, nel corso delle esercitazioni di anatomia, di individuare le strutture anatomiche degli organi sezionati e di collegarle alla loro funzione Z comprendere l'importanza della diagnostica di laboratorio nello screening delle malattie Z essere in grado di effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare le

<p>L'ipofisi La tiroide Le ghiandole surrenali Il pancreas endocrino L'epifisi</p> <p>L'apparato circolatorio Composizione e funzioni del sangue Gli elementi figurati La coagulazione del sangue Il cuore Automatismo cardiaco e regolazione del ritmo Il ciclo cardiaco La grande e la piccola circolazione La rete di vasi sanguigni La pressione sanguigna Il sistema linfatico I tessuti emopoietici La milza</p> <p>L'apparato respiratorio Anatomia dell'apparato respiratorio La respirazione polmonare Le molecole trasportatrici di ossigeno</p> <p>Il sistema immunitario Le cellule del sistema immunitario La risposta aspecifica La risposta specifica I linfociti B e T I vaccini Il meccanismo del rigetto degli organi Reazioni allergiche e malattie autoimmuni L'AIDS</p> <p>L'apparato digerente</p>					<p>strutture anatomiche collegarle alle funzioni fisiologiche utilizzando linguaggi specifici, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico riguardanti la salute umana</p>
---	--	--	--	--	--

Anatomia dell'apparato digerente Lo stomaco <i>Helicobacter pylori</i> L'intestino tenue L'intestino crasso Regolazione dell'attività gastrointestinale Fegato e pancreas					
---	--	--	--	--	--

CHIMICA	CHIMICA PER NOI	Tottola-Allegrezza-Righetti
---------	-----------------	-----------------------------

<p>La nomenclatura dei composti chimici</p> <ul style="list-style-type: none"> Il numero di ossidazione La nomenclatura IUPAC La nomenclatura tradizionale La nomenclatura di Stock Composti binari Composti ternari Le reazioni chimiche 			<p>Settembr e-</p> <p>Gennaio</p>	<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ricavare il numero di ossidazione di un elemento in un composto -riconoscere le diverse categorie di composti chimici - assegnare la formula esatta a una specie chimica in base alla sua denominazione - attribuire, in base alla sua formula, l'esatta denominazione a una specie chimica, secondo le diverse nomenclature <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - essere in grado di identificare e classificare i vari tipi di reazioni chimiche - scrivere le reazioni di formazione dei composti appartenenti alle varie classi - effettuare nel gruppo di lavoro in laboratorio la preparazione di sostanze inorganiche attraverso reazioni controllate

Equilibri acido-base e ossidoriduttivi

Arrhenius, Bronsted e Lowry, Lewis

Il prodotto ionico dell'acqua. Il Kps

Il pH. La forza degli acidi e delle basi. Ka e Kb

Il calcolo del pH per gli acidi e le basi forti

Le misure del pH: gli indicatori e il pHmetro

Le reazioni redox: definizione.

Abilità:

- stabilire la forza degli acidi e delle basi attraverso i valori di Ka e Kb
- calcolare e determinare il pH delle diverse soluzioni
- assegnare il numero di ossidazione agli elementi nei diversi composti
- determinare le concentrazioni di un acido e di una base mediante titolazione
- riconoscere e bilanciare le reazioni ossidoriduttive

Competenze:

- essere in grado di effettuare in laboratorio misure del pH
- essere in grado di effettuare titolazioni e di calcolare la concentrazione incognita della sostanza titolata

<p>Proteine Funzioni delle proteine La struttura primaria delle proteine Peptidi e polipeptidi La struttura secondaria delle proteine: alpha helix and beta-pleated sheets La struttura terziaria e quaternaria</p> <p>Carboidrati Monosaccaridi. La struttura di Fisher e la struttura di Haworth di glucosio e fruttosio Disaccaridi: legame glicosidico Disaccaridi comuni Polisaccaridi: glicogeno, amido e cellulosa</p> <p>Lipidi. Grassi. Fosfolipidi e colesterolo Trigliceridi. Reazione di sintesi dei trigliceridi</p>			Maggio	<p>Abilità Essere in grado di: - Disegnare la struttura di Fisher e la struttura Haworth di glucosio e fruttosio - Disegnare la struttura primaria delle proteine - Descrivere il legame peptidico - Descrivere la reazione di sintesi dei trigliceridi - Applicare le regole della nomenclatura IUPAC per Identificare le principali classi di composti biochimici</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura - comprendere il ruolo dell'energia e della struttura dei composti biochimici - Collegare i principi della termodinamica ai processi vitali
--	--	--	--------	--

BIOTECNOLOGIE

La biologia molecolare
 DNA ricombinante
 Gli enzimi di restrizione
 I plasmidi
 La clonazione genica
 La PCR
 Elettroforesi su gel
 Screening bianco/blu

Aprile

Abilità

- Z descrivere le fasi dell'inserimento di geni nei plasmidi, l'uso degli enzimi di restrizione e il meccanismo di clonazione genica
- Z descrivere la tecnica della PCR e le sue applicazioni anche in ambito forense
- Z illustrare le tecniche che permettono di costruire le librerie genomiche

Competenze

- essere consapevole del ruolo che le biotecnologie hanno assunto in molti ambiti della nostra società e assumere un atteggiamento di riflessione critica sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito delle tecnologie del DNA ricombinante, con particolare discriminazione tra fatti, ipotesi e teorie scientifiche consolidate
- strutturare, in un quadro di rigorosa scientificità, le informazioni riguardanti gli organismi geneticamente modificati

SCIENZE DELLA TERRA

INQUINAMENTO DELL'ARIA: CAUSE E CONSEGUENZE

L'atmosfera: fenomeni turbolenti e scienza del caos.

L'anidride carbonica. Effetto serra.

Anidride solforosa. Piogge acide. Ossidi di azoto.

I clorofluorocarburi. Il buco nell'ozono

Le variazioni climatiche cause e conseguenze.

Il protocollo di Kyoto

IPCC (Intergovernmental Panel on Climate Change) on the causes and consequences of climate change

Climate Change 2013

The Physical Science Basis

Working Group I Contribution to the Fifth Assessment

Report of the Intergovernmental Panel on Climate
Change

Summary for Policymakers

Z essere in grado di valutare, dal punto di vista etico, le implicazioni connesse alle tecniche di ingegneria genetica

Abilità

- Z ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati da fonti attendibili (testi, riviste scientifiche, ecc.)
- Z comunicare attraverso la terminologia e il simbolismo specifici della meteorologia e della climatologia

Competenze

- Z interpretare dati e informazioni nei vari modi in cui si possono presentare (tabelle relative alla composizione dell'aria, diagrammi pluviometrici, ecc.),
- Z argomentare su problemi che riguardino l'atmosfera, supportando l'opinione personale con dati reali (inquinamento, effetto serra, piogge acide, buco nell'ozono)
- Z comprendere l'importanza delle risorse che l'uomo trae dalla Terra, anche in rapporto ai problemi conseguenti all'utilizzazione di quelle esauribili e di quelle rinnovabili
- Z assumere un atteggiamento di riflessione critica sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa

						nell'ambito dei mutamenti climatici, con particolare discriminazione tra fatti, ipotesi e teorie scientifiche consolidate
Attività di recupero	RECUPERO IN ITINERE (interventi personalizzati, sollecitazioni dirette durante la lezione, coinvolgimento in gruppi di studio, invito all'approfondimento personale e al potenziamento del metodo di studio)					

Programma delle singole materie

Tipologia delle prove

a.s. 2017 - 2018

Materia **SCIENZE NATURALI** Classe **V** sezione **A**

Tipo di prova	Analisi testuale	Saggio breve Articolo di giornale	Tema	Prova semistrutturata*	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
				TEST TIPOLOGIA MISTA B+C			Materie coinvolte	SCIENZE FILOSOFIA FISICA GRECO INGLESE
Numero delle prove durante l'anno				2		4/5		
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova				60 MINUTI		20 MINUTI		

Programma delle singole materie
Materia STORIA DELL'ARTE classe V sez. A a. s. 2017-18

Libro di testo	Silvestra Bietoletti, Lara Conte, Michele Dantini, Laura Lombardi "Dossier arte", dal NEOCLASSICISMO ai NOSTRI GIORNI, Giunti Editori.
Altri strumenti didattici) Pc, Lim, Web, proiettore, aula informatica.

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiali didattici	Metodi didattici	Tipologia delle prove di verifica	Tempi (numero ore di lezione)	Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite)
<p>) Illuminismo e il culto della ragione, il rinnovamento della cultura.</p> <p>) Canova-David.</p> <p>) Goya.</p>	Libro di testo; appunti delle lezioni svolte.	<p>) Lezione frontale;</p> <p>) lezione attiva e partecipata;</p> <p>) lezione in laboratorio;</p> <p>) lettura e analisi delle opere studiate;</p> <p>) presentazioni d'immagini attraverso strumenti multimediali;</p> <p>) didattica laboratoriale.</p>	Verifica orale	Settembre- Febbraio	<p>Gli alunni:</p> <p>analizzano opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale;</p> <p>analizzano in modo critico un'opera d'arte e operano confronti tra artisti di diverso orientamento;</p> <p>sanno cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico;</p> <p>utilizzano un linguaggio espressivo appropriato e personale;</p> <p>distinguono le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze</p>

<p>) Il primato del sentimento.</p> <p>) Géricault-Delacroix-Hayez-Friedrich-Turner-Constable.</p> <p>) Il Realismo.</p> <p>) Millet-Courbet-Daumier.</p> <p>) l'Impressionismo.</p> <p>) Manet-Monet-Renoir-</p>					<p>acquisite;</p> <p>sanno utilizzare le conoscenze storiche per contestualizzare lo stile neoclassico con riferimenti al concetto di bello;</p> <p>sanno distinguere l'ideale di "bellezza" secondo l'accezione classica, neoclassica e romantica;</p> <p>sanno riconoscere e analizzare i linguaggi espressivi dei singoli artisti, in base ai codici visivi utilizzati;</p> <p>sanno riconoscere le innovazioni e le caratteristiche dell'arte impressionista, in particolare l'approccio <i>en plein air</i>, la centralità della luce e del colore,</p>
---	--	--	--	--	--

<p>Degas.</p> <p>) Il superamento della pura visività impressionista.</p> <p>) Cezanne – Van Gogh -Gauguin.</p>	<p>Libro di testo; appunti delle lezioni svolte.</p>	<p>) Lezione frontale;)) lezione attiva e partecipata.</p>	<p>Verifica orale</p>	<p>Febbraio- Marzo</p>	<p>il rifiuto dei soggetti tradizionali.</p> <p>Gli alunni:</p> <p>analizzano opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale;</p> <p>analizzano in modo critico un'opera d'arte e operano confronti tra artisti di diverso orientamento;</p> <p>sanno cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico;</p> <p>utilizzano un linguaggio espressivo appropriato e personale;</p> <p>distinguono le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite;</p> <p>sanno riconoscere e analizzare i linguaggi espressivi dei singoli artisti, in base ai codici visivi utilizzati;</p> <p>sanno individuare le coordinate storiche-culturali entro le quali si forma un'opera d'arte.</p>
<p>) Il nuovo rapporto arte-società, la ribellione verso le tradizioni, il</p>	<p>Libro di testo; appunti delle</p>	<p>) Lezione frontale;)) lezione attiva e</p>	<p>Verifica orale</p>	<p>Marzo- Aprile</p>	<p>Gli alunni:</p> <p>analizzano opere e movimenti in</p>

<p>concetto di avanguardia artistica.</p> <p>) La linea espressionista.</p> <p>) Il Cubismo.</p> <p>) Il Futurismo.</p> <p>) Il Dadaismo.</p>	<p>lezioni svolte.</p>	<p>partecipata;</p> <p>) presentazioni d'immagini attraverso strumenti multimediali;</p> <p>) conversazione guidata;</p> <p>) scoperta guidata;</p> <p>) didattica laboratoriale;</p> <p>) lezione in laboratorio.</p>		<p>una prospettiva storico-culturale;</p> <p>analizzano in modo critico un'opera d'arte e operano confronti tra artisti di diverso orientamento;</p> <p>sanno cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico;</p> <p>utilizzano un linguaggio espressivo appropriato e personale;</p> <p>distinguono le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite;</p> <p>individuano le coordinate storiche-culturali entro le quali si forma un'opera d'arte;</p> <p>riconoscono e analizzano i linguaggi espressivi dei singoli artisti, in base ai codici visivi utilizzati;</p> <p>analizzano e interpretano un'opera d'arte;</p> <p>sanno argomentare sui contenuti disciplinari utilizzando il lessico specifico;</p> <p>riconoscono, analizzando le</p>
---	------------------------	--	--	---

					opere, le modalità con cui vengono sovvertiti i principi dell'arte tradizionale.
<ul style="list-style-type: none">) Il Surrealismo.) La pittura Metafisica.) L'Astrattismo.) La galassia dell'informale.) Europa: l'informale materico; l'informale segnico-gestuale.) America: <i>l'action painting</i>, Pollock.) La pop art americana, Warhol. 	Libro di testo; appunti delle lezioni svolte.	<ul style="list-style-type: none">) Lezione frontale;) lezione attiva e partecipata;) presentazioni d'immagini attraverso strumenti multimediali;) conversazione guidata;) scoperta guidata;) didattica laboratoriale. 	Verifica orale	Maggio	<p>Gli alunni:</p> <p>analizzano opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale;</p> <p>analizzano in modo critico un'opera d'arte e operano confronti tra artisti di diverso orientamento;</p> <p>sanno cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico;</p> <p>utilizzano un linguaggio espressivo appropriato e personale;</p> <p>distinguono le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite;</p> <p>riconoscono nelle opere informali il valore del gesto, del segno, della materia, ecc.</p> <p>distinguono le diverse tendenze informali in Europa e negli Stati Uniti.</p>

Attività di recupero	Recupero in itinere.
Attività integrative	PROGETTO DI POTENZIAMENTO DI STORIA DELL'ARTE “Musée d’Orsay: alla scoperta dei grandi capolavori.”

Programma delle singole materie
 Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione
STORIA DELL'ARTE classe V sez. A a.s. 2017-18

Tipo di prova	Analisi testuale	Saggio breve Articolo di giornale	Tema	Prova semistrutturata*	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
								Materie coinvolte
Numero delle prove durante l'anno						4		
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova								
Criteri di misurazione e valutazione	Relativamente ai criteri di misurazione si rinvia alla griglia predisposta per la tipologia di verifica orale e resa nota agli alunni così da favorire un responsabile processo di autovalutazione, in relazione, invece, alla valutazione il docente ha tenuto conto dei criteri deliberati in sede di Collegio dei Docenti, in particolare si è tenuto conto: <ul style="list-style-type: none">) del livello di partenza e del progresso in <i>itinere</i>;) dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione alle attività di classe;) della crescita personale e dei progressi didattici rispetto alla situazione di partenza. 							