

Titolo	LA METAMORFOSI DEL CORPO NELL'ARTE
Contenuti	<p>Le opere più rappresentative sul tema della percezione e rappresentazione del corpo nell'arte.</p> <p>Utilizzo di materiale didattico per la descrizione delle opere appositamente selezionate.</p> <p>Catalogazione delle opere trattate.</p> <p>Trasferimento dei dati raccolti e selezionati in apposito formato elettronico.</p> <p>Estrapolazione del lavoro svolto reso in brochure, in power-point e in video.</p>
Destinatari	Allievi della classe QUINTA Sez. B del Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria
Fase di realizzazione	Novembre –Maggio
Prerequisiti	<p>Possedere buone competenze di lettura e comprensione di testi e immagini; buona conoscenza degli argomenti di storia dell'arte acquisita negli anni precedenti</p>
Competenze chiave	<p>Competenza digitale: Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p> <p>Imparare ad imparare: Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper acquisire e rielaborare informazioni. Condividere opinioni e sensazioni. • Conoscere aspetti tecnici e strumenti di lavoro. • Saper analizzare in modo critico un'opera d'arte. • Saper operare confronti. • Saper utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e personale. • Promuovere la socializzazione e la collaborazione durante il lavoro di gruppo. • Competenze digitali, con la classificazione dei dati. • Fare ricerca utilizzando fonti varie allo scopo di ideare e realizzare oggetti multimediali di tipo informativo • Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Effettuare studi e ricerche sulle opere studiate. • Effettuare studi, ricerche sulla storia e sullo stato di conservazione e di restauro delle opere prese in esame. • Comprendere e apprezzare le opere d'arte. • Scrivere semplici e brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, sulle opere studiate. • Trasferire le ricerche su formato elettronico. • Realizzare gli elaborati usando le procedure, i materiali e le tecniche studiate.

<p>Conoscenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le opere studiate. • Conoscere la storia lo stato di conservazione e di restauro delle opere studiate. • Conoscere gli elementi caratterizzanti di ogni singola opera analizzata. • Conoscere la terminologia tecnica specifica per la descrizione delle opere.
<p>Metodologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Didattica laboratoriale • Lezione attiva e partecipata, osservazione delle opere • Cooperative e-learning • Approccio induttivo: si induce lo studente alla scoperta del sapere in un percorso individuale e di gruppo attraverso attività di problem solving. • Lettura e analisi delle opere oggetto di studio • Presentazioni attraverso strumenti multimediali.
<p>Attività</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Assegnazione lavoro • Suddivisione del lavoro in gruppi. • Scrematura del materiale reperito dai libri e dai siti web. • Selezionare le informazioni e le immagini che ciascun gruppo intende inserire nel prodotto finale. • Lavorare sui programmi multimediali • Realizzazione di power point, video, brochure, organizzazione un museo virtuale.
<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>Laboratorio informatico, pc, LIM,web, libro di testo</p>
<p>Spazi</p>	<p>Aula, laboratorio informatico</p>
<p>Verifica e Valutazione</p>	<p>Verifica e valutazione dell'esposizione dei prodotti finali (power point, brochure, organizzazione di un museo virtuale), della capacità degli allievi di collaborare e partecipare attivamente alla realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne, supporto ai compagni, responsabilità. Valutazione competenze in chiave di cittadinanza</p>

CONOSCENZE/SAPERI ESSENZIALI	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le opere studiate• conoscere gli elementi fondamentali delle opere studiate.	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere e apprezzare le opere d'arte studiate• Effettuare ricerche sulle opere studiate	<ul style="list-style-type: none">• decodificare nell'immagine d'arte gli elementi fondamentali• Condividere opinioni e sensazioni.

SCHEMA RELAZIONE DELLO STUDENTE

Descrizione generale dell'attività
Indicazione di come ha svolto il compito e che cosa ha fatto
Indicazione delle difficoltà incontrate e come sono state risolte
Che cosa ha imparato
Che cosa rimane da imparare
Come valuta il proprio lavoro

