



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"**

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

**Via Cerse dello speziale - 85044 LAURIA (PZ)**

*Tel. 0973823966 - cell. 3939814291*

---

*Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT*  
*Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it*

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**(ai sensi dell'art.17, comma 1 del d.lgs. 62/2017)**

**Classe Quinta Sez. A**

**Liceo Classico**

**Coordinatore Prof.ssa Anna Maria Scaldaferrì**

**DIRIGENTE**  
**Prof. Natale Straface**

---

---

**Indice**

Indice.....	1
BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO .....	2
LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO .....	3
LICEO CLASSICO.....	4
Quadro orario settimanale del Liceo Classico .....	5
COMPOSIZIONE DELCONSIGLIO DI CLASSE .....	8
VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE.....	9
PROSPETTO DATI DELLA CLASSE .....	9
ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE	10
Moduli DNL con metodologia CLIL .....	13
VALUTAZIONE .....	14
Tipologia di prova .....	14
VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO .....	15
LICEO CLASSICO "G. CARLOMAGNO" - IIS "N. MIRAGLIA" - LAURIA.....	16
GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA – TIPOLOGIA A - Analisi del testo.....	16
LICEO CLASSICO "G. CARLOMAGNO" - IIS "N. MIRAGLIA" - LAURIA.....	18
GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA .....	18
TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo.....	18
LICEO "G. CARLOMAGNO" - IIS "N. MIRAGLIA" - LAURIA .....	20
GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA .....	20
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	20
SCHEMA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA .....	22
SCHEMA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO .....	23
CREDITO SCOLASTICO.....	25
Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio .....	25
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.....	28
LIBRI DI TESTO.....	30
TABELLE CREDITO SCOLASTICO .....	31
PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO .....	32
IL CONSIGLIO DI CLASSE .....	33
Allegato lettera "A" .....	34
Allegato lettera "B" .....	73
Allegato lettera "C".....	94
Allegato lettera "D" .....	121

---

---

## BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

L' ISIS "N Miraglia", oggi IIS "N. Miraglia", ha mutuato la sua intitolazione da quella originaria dell'IPSSCT, che ha fatto parte di questo ISIS fino all'anno scolastico 2008/09, in omaggio all'insigne economista Nicola Miraglia, nato a Lauria nel 1835.

La storia dell'ISIS inizia nel 1997, quando, alla luce della normativa vigente, il Liceo Classico e l'IPSSCT si aggregarono in un unico Istituto Statale di Istruzione Superiore, il "Miraglia" appunto. Nel 1998 entrò a far parte del "Miraglia" l'ITIS.

L'ITIS, nato nel 1961, oggi ITST "E. Ferrari", e il Liceo Classico, attivo dal 1965, sono situati nel rione superiore del paese, in un edificio moderno e accogliente, individuato anche come Centro Risorse contro la Dispersione per le sue ottime caratteristiche strutturali.

Il Liceo scientifico, istituito nel 1970, è entrato a far parte dell'ISIS "N. Miraglia" nel 2009, in seguito ad una legge regionale sul dimensionamento scolastico: è ubicato nella città di Rotonda in un edificio di recentissima costruzione.

Le differenze degli indirizzi scolastici contribuiscono, per la specificità di ciascuno, alla formazione di tecnici e professionisti molto qualificati, oltre che all'elevamento del livello culturale dell'intera area. La presenza dei tre istituti costituisce una risorsa e non un ostacolo per il buon funzionamento dell'ISIS dal momento che i docenti delle tre scuole lavorano in sinergia attivando proficui scambi di esperienze didattiche e culturali, che innalzano indubbiamente la qualità degli studi.

LICEO CLASSICO "N. CARLOMAGONO" LAURIA  
Ordine scuola SCUOLA SECONDARIA II GRADO  
Tipologia scuola LICEO CLASSICO  
Codice PZPC00601N  
Indirizzo VIA CERSE DELLO SPEZIALE - 85045 LAURIA  
Totale Alunni 176

---

---

## LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

### Dall'allegato A) al DPR 89 del 15/03/2010

#### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
  - la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
  - l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
  - l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
  - la pratica dell’argomentazione e del confronto
  - la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
  - l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.
-

---

## LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

### PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

---

**Quadro orario settimanale del Liceo Classico**

Materie	1 ° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	I	II	III	IV	V
<b>Italiano</b>	4	4	4	4	4
<b>Latino</b>	5	5	4	4	4
<b>Greco</b>	4	4	3	3	3
<b>Storia e Geografia</b>	3	3	-	-	-
<b>Lingua Straniera (Inglese)</b>	3	3	3	3	3
<b>Storia</b>	-	-	3	3	3
<b>Filosofia</b>	-	-	3	3	3
<b>Matematica (con Informatica nel Primo Biennio)</b>	3	3	2	2	2
<b>Fisica</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze Naturali (Biologia-Chimica-Scienze della Terra)</b>	2	2	2	2	2
<b>Storia dell'Arte</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione o Attività alternative</b>	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

**N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.**

---

## **Presentazione della classe**

### **Profilo concordato dal Consiglio di classe**

La classe 5<sup>^</sup> A è composta da 18 alunni, 5 maschi e 13 femmine, di diversa provenienza territoriale. Il percorso formativo, maturato durante il corso di studi liceale, si è svolto regolarmente ed è stato caratterizzato da una rilevante e costante crescita del gruppo-classe, sia per l'aspetto cognitivo che educativo-comportamentale.

Ciascuno alunno ha portato il proprio personale contributo al processo di apprendimento, rispondendo positivamente agli stimoli degli insegnanti e dei compagni, dimostrando una buona capacità di interazione e una propensione alla collaborazione. Il lavoro in classe si è sempre svolto serenamente e ciò ha contribuito a migliorare il livello di maturazione complessivo degli alunni, divenuti sempre più consapevoli delle proprie capacità e delle proprie responsabilità.

La classe, ha raggiunto un livello di preparazione più che buono (anche se con livelli diversi tra gli alunni di competenze specifiche e capacità logico-organizzative) conseguenza di un processo di apprendimento nel corso del quale l'insegnamento è stato teso a valorizzare non solo gli aspetti cognitivi, ma anche quelli emotivi ed affettivi.

Il gruppo-classe ha raggiunto nel corso degli anni un buon livello di socializzazione. Il rapporto tra gli studenti è sempre stato caratterizzato da uno spirito di collaborazione che si è tradotto in un atteggiamento propositivo nei confronti delle attività didattiche programmate dai docenti, infatti gli alunni hanno sempre partecipato ed aderito con entusiasmo, impegno e grande senso di responsabilità alle diverse iniziative organizzate dalla scuola.

La classe ha vissuto nel suo insieme serenamente e correttamente tutte le esperienze scolastiche, dimostrando anche una buona propensione al dialogo educativo, unitamente alla volontà di confrontarsi con gli altri, nel rispetto delle opinioni altrui. Ciò ha permesso a questi alunni di ottenere risultati positivi in termini di profitto, di gratificazione e di crescita personale con il sostegno e la guida dei docenti che, in linea con gli obiettivi e le finalità previste dal c.d.c, hanno cercato sempre di valorizzare e potenziare le abilità, gli interessi e le attitudini degli allievi.

---

## Composizione della CLASSE: ALUNNI

N°	ALUNNO	
1	AVENA	SERENA
2	BLOISE	MARIKA
3	CARLOMAGNO	FRANCESCA
4	DI GIANO	VINCENZINA
5	DI LASCIO	SABRINA
6	FORASTIERE	SARA
7	GANGONE	LORENZO
8	GANGONE	MARIA FRANCESCA
9	GENTILE	ANACLETO
10	GRIPPO	JACOPO
11	LAMBOGLIA	ANGELICA
12	LAURIA	LUCA
13	MANGO	GIACOMO
14	MICELI	TERESA
15	MORELLI	MIMMA
16	NICODEMO	CHIARA
17	RICCIARDI	FILOMENA
18	VICECONTI	ANTONELLA

---

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e letteratura italiana	SCALDAFERRI	GIUSY
Lingua e cultura latina	STODUTO	NICOLETTA
Lingua e cultura greca	COSENZA	ASSUNTA
Lingua e cultura straniera	IELPOIELPO	ANTONELLA
Storia	SCALDAFERRI	ANNA MARIA
Filosofia	SCALDAFERRI	ANNA MARIA
Matematica	PAGLIARULO	ORLANDA
Fisica	PAGLIARULO	ORLANDA
Scienze Naturali	ZACCARA	GABRIELLA
Storia dell'arte	MANCO	EMILIA
Scienze Motorie e sportive	FRANCO	RAFFAELE
Religione Cattolica o Attività alternative	PADULA	MARIA GORETTA
Rappresentanti Genitori	CARLOMAGNO	LENA
	TEDESCO	MARIA FILOMENA
Rappresentanti Alunni	MORELLI	MIMMA
	GRIPPO	JACOPO

---

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE  
DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
Lingua e letteratura italiana	<b>SOGLIA ILARIA</b>	SCALDAFERRI GIUSY	SCALDAFERRI GIUSY
Lingua e cultura latina	<b>MOTTA CATERINA</b>	STODUTO NICOLETTA	STODUTO NICOLETTA
Lingua e cultura greca	COSENZA ASSUNTA	COSENZA ASSUNTA	COSENZA ASSUNTA
Lingua e cultura straniera	IEPOIELPO ANTONELLA	IELPOIELPO ANTONELLA	IELPOIELPO ANTONELLA
Storia	SCADAFERRI ANNA MARIA	SCALDAFERRI ANNA MARIA	SCALDAFERRI ANNA MARIA
Filosofia	SCALDAFERRI ANNA MARIA	SCALDAFERRI ANNA MARIA	SCALDAFERRI ANNA MARIA
Matematica	PAGLIARULO ORLANDA	PAGLIARULO ORLANDA	PAGLIARULO ORLANDA
Fisica	PAGLIARULO ORLANDAA	PAGLIARULO ORLANDA	PAGLIARULO ORLANDA
Scienze Naturali	ZACCARA GABRIELLA	ZACCARA GABRIELLA	ZACCARA GABRIELLA
Storia dell'arte	<b>FERRARO ELENA</b>	<b>FERRARO ELENA</b>	<b>PETRILLO CARLA</b> dal II Quad. MANCO EMILIA
Scienze Motorie e sportive	FRANCO RAFFAELE	FRANCO RAFFAELE	FRANCO RAFFAELE
Religione Cattolica o Attività alternative	PADULA M.GORETTA	PADULA M.GORETTA	PADULA M.GORETTA

**PROSPETTO DATI DELLA CLASSE**

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
<b>2016/17</b>	<b>18</b>	/	/	<b>18</b>
<b>2017/18</b>	<b>18</b>	/	/	<b>18</b>
<b>2018/19</b>	<b>18</b>	/	/	

**ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI PECUP</b>	<b>ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>	<b>DISCIPLINE IMPLICATE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<p>Il Preromanticismo e il Neoclassicismo. Il Romanticismo italiano ed europeo</p> <p>Il secondo '800 e il primo '900: tra tradizione e modernità</p> <p>La crisi del '900 (da svolgere)</p> <p>Laboratorio di scrittura</p> <p>Lettura di Dante (Paradiso)</p>	Lingua e letteratura italiana
	<p>THE VICTORIAN AGE : Historical background / Social context / Cultural evolutions : The Victorian Novel and Poetry. THE MODERN AGE : Historical background / Social context / Cultural evolutions : The Modern Novel and Poetry. THE PRESENT AGE : Historical background / Social context / Cultural evolutions : Contemporary Drama and the Theatre of the Absurd.</p>	Lingua e cultura inglese
	<p>Il mondo all'inizio del Novecento e l'Italia giolittiana</p> <p>Il primo ventennio del Novecento: la Grande Guerra</p> <p>Tra le due guerre: i totalitarismi</p> <p>La Seconda Guerra Mondiale. Conseguenze per il mondo contemporaneo.</p> <p>Perchè studiare il Novecento: percorsi storiografici e schede di approfondimento (trasversale all'intero programma)</p>	Storia
	<p>L'età delle rivoluzioni e delle identità nazionali</p> <p>Il linguaggio artistico europeo dalla fine del XIX agli inizi del XX secolo</p>	Storia dell'arte

	La negazione dell'accademismo	
	Disequazioni e sistemi di disequazioni Funzioni e limiti Calcolo differenziale Studio di una funzione	Matematica
	Elettricità Magnetismo ed elettromagnetismo	Fisica
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percezione di sé completamente sviluppo capacità motorie ed espressive</li> <li>• Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</li> <li>• Lo sport, le regole il fair play</li> <li>• Salute, benessere, sicurezza e prevenzione. Libro di testo: Vivere lo sport di Virgili e F.Presutti</li> </ul>	Scienze motorie
	L'UOMO COME PERSONA :Coscienza morale, legge morale, valore, libertà e responsabilità. - I grandi interrogativi dell'uomo che suscitano le domande religiose le domande religiose: le religioni e i temi morali fondamentali – LA RICERCA DI DIO: L'esperienza religiosa- Religiosità – religione e fede - L'uomo e la conoscenza di Dio. IL PROGETTO IN UNA SOCIETA' CHE CAMBIA: Etica e comunicazione Magistero della Chiesa e comunicazione sociale - Il lavoro e la società civile: approccio alle problematiche relative al mondo del lavoro - La cultura, il progresso e la scienza – Il rispetto per la vita: rispetto e salvaguardia del Creato – Il pensiero cristiano sul matrimonio e la famiglia – L'impegno socio – politico	Religione Cattolica – Attività Alternativa
<b>TRAGUARDI COMPETENZA SPECIFICI DEL CLASSICO PECUP</b>	<b>ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>	<b>DISCIPLINE IMPLICATE</b>

<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;</li> <li>• avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;</li> <li>• aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;</li> <li>• saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.</li> </ul>	<p>Laboratorio di traduzione. Retorica e oratoria a Roma. Intellettuali e potere in età imperiale. La letteratura di denuncia. Il romanzo antico.</p>	Lingua e cultura latina
	<p>La letteratura tra realismo ed erudizione. La letteratura tra rinnovamento e originalità- Ricchi e poveri, vinti e vincitori: letteratura e rappresentazione della realtà-Il romanzo- I classici: la tragedia di Euripide”Medea”- I classici: il dialogo di Platone” Critone-”</p>	Lingua e cultura greca
	<p>Incontro seminariale su: “Spettri di Marx nel mondo globalizzato: a 200 anni dalla nascita del filosofo” , con il prof. Crisostomo Doderò, 04/12/2018, Sala Atomium</p> <p>Laboratorio filosofico: “La solitudine del cittadino globale” di Z. Bauman, lettura e riflessione su brani tratti dal testo.</p> <p>Critica del Sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard</p> <p>La Sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx ed i filosofi del sospetto (Marx, Nietzsche e Freud)</p> <p>Il Positivismo: Comte, Ricardo, Smith, Malthus e Darwin</p> <p>L'Esistenzialismo: Hanna Arendt</p> <p>Teorie filosofiche, politiche e sociali moderne: Zygmunt Bauman</p>	Filosofia
	<p><b>Anatomia e fisiologia umana:</b> sistema nervoso, sistema endocrino, sistema cardiocircolatorio, sistema respiratorio, sistema immunitario. <b>Bioteconologie:</b> DNA ricombinante La PCR Elettroforesi su frammenti di DNA Sequenziamento genico Le librerie genomiche</p>	Scienze naturali

	<p><b>Chimica:</b> le reazioni chimiche e la quantità nelle reazioni. La spontaneità e la velocità delle reazioni chimiche Equilibri acido-base e ossidoriduttivi Aliphatic hydrocarbons. Aromatic hydrocarbons Functional groups. Biochemistry</p> <p><b>Scienze della Terra:</b> i cambiamenti climatici</p>	
--	--	--

Si allegano i programmi svolti nelle singole discipline con indicazione del titolo di unità di apprendimento e il dettaglio dei contenuti. **Allegato lettera "A"**

### Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Scienze Naturali per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	N. ore	Competenze acquisite
ORGANIC CHEMISTRY	ENGLISH	SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Find similarities and differences between the main classes of compounds with functional groups</li> <li>-Description of the most important reactions</li> <li>-Write formulas of organic compounds and names IUPAC</li> <li>-Apply rules of IUPAC nomenclature for identify the main classes of compounds with functional groups</li> <li>-Build the structures of the molecules using atomic models</li> </ul>

## VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, all’art. 1 comma 2 recita: “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

### Tipologia di prova

<b>Tipologia di prova</b>	<b>Numero prove per quadrimestre</b>
Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove esperte	Numero 3 prove scritte per quadrimestre Numero 2 prove orali per quadrimestre

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo

i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale

i risultati della prove di verifica

il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo

le competenze acquisite attraverso i PCTO, relativamente alle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e al comportamento

## VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Simulazioni I prova nazionale

data 19/02/2019

data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale

data 28/02/2019

data 02/04/2019

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica in data 03 e 04 maggio 2019.

### **Allegato lettera "B"**

**Per la valutazione delle prove scritte di simulazione (sulla base dei quadri di riferimento ministeriali) e della simulazione del colloquio d'esame, il Consiglio di Classe ha utilizzato le seguenti schede:**

---

**LICEO CLASSICO “G. CARLOMAGNO” - IIS “N. MIRAGLIA” - LAURIA**  
**GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA – TIPOLOGIA A - Analisi del testo**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI GENERALI DELLA PRIMA PROVA					P u n t e g g i o a s s e g n a t o
<b>Competenza testuale</b>	<u>Debole</u>	<u>Modesta</u>	<u>Sufficiente</u>	<u>Buona</u>	<u>Completa</u>	
Capacità di ideare e organizzare il testo	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
Coesione e coerenza testuale						
<b>Competenza linguistica</b>	<u>Errori frequenti e diffusi</u>	<u>Qualche grave errore e alcune imprecisioni</u>	<u>Qualche lieve errore e imprecisione</u>	<u>Buona: solo qualche lieve imprecisione</u>	<u>Sicura</u>	
Correttezza ortografica						
Padronanza delle strutture morfo-sintattiche						
Uso della punteggiatura	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
Specificità e ampiezza delle scelte lessicali						
<b>Capacità rielaborativa e critica</b>	<u>Inadeguata</u>	<u>Non del tutto adeguata</u>	<u>Essenziale</u>	<u>Coerente e piuttosto approfondita</u>	<u>Coerente e profonda</u>	
Consistenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali nell'interpretazione, contestualizzazione e approfondimento	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A					P u n t e g g i o a s s e g n a t o
<b>Rispetto della traccia e comprensione del testo</b>	<u>Scarsa ed errata</u>	<u>Parziale e imprecisa</u>	<u>Adeguate</u>	<u>Completa</u>	<u>Completa e approfondita</u>	
Capacità di rispettare le richieste poste dalla consegna	1 - 4	5 - 6 - 7	8 - 9	10 - 11	12 - 13 - 14	_____

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici						
<b>Capacità di analisi ed interpretazione</b> Analisi degli aspetti formali richiesti: lessicali, sintattici, stilistici e retorici	<u>Scarsamente articolata</u> 1 - 4	<u>Poco articolata</u> 5 - 6 - 7	<u>Articolata sufficientemente</u> 8 - 9	<u>Ben articolata</u> 10 - 11	<u>Efficace</u> 12 - 13	_____
Interpretazione del testo	<u>Errata</u> 1 - 4	<u>Parziale e poco articolata</u> 5 - 6 - 7	<u>Sostanzialmente corretta</u> 8 - 9	<u>Corretta ed ampia</u> 10 - 11	<u>Precisa ed approfondita</u> 12 - 13	_____
	<b>7 - 32 2 - 6</b>	<b>39 - 46 - 53 8 - 9 - 11</b>	<b>60 - 67 12 - 13</b>	<b>74 - 81 15 - 16</b>	<b>88 - 95 - 100 18-19-20</b>	<b>Totale</b> _____

<b>Totale</b> _____
------------------------

**Tabella di conversione**

Punteggio in centesimi	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio in ventesimi	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**LICEO CLASSICO "G. CARLOMAGNO" - IIS "N. MIRAGLIA" - LAURIA**  
**GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA**

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI GENERALI DELLA PRIMA PROVA					P u n t e g g i o a s s e g n a t o
<b>Competenza testuale</b>	<u>Debole</u>	<u>Modesta</u>	<u>Sufficiente</u>	<u>Buona</u>	<u>Completa</u>	
Capacità di ideare e organizzare il testo	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
Coesione e coerenza testuale						
<b>Competenza linguistica</b>	<u>Errori frequenti e diffusi</u>	<u>Qualche grave errore e alcune imprecisioni</u>	<u>Qualche lieve errore e imprecisione</u>	<u>Buona: solo qualche lieve imprecisione</u>	<u>Sicura</u>	
Correttezza ortografica	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
Padronanza delle strutture morfo-sintattiche						
Uso della punteggiatura						
Specificità e ampiezza delle scelte lessicali						
<b>Capacità rielaborativa e critica</b>	<u>Inadeguata</u>	<u>Non del tutto adeguata</u>	<u>Essenziale</u>	<u>Coerente e piuttosto approfondita</u>	<u>Coerente, e profonda</u>	
Consistenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali nell'interpretazione, contestualizzazione e approfondimento	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B					P u n t e g g i o a s s e g n a t o
<b>Comprensione del testo</b>	<u>Scarsa ed errata</u>	<u>Parziale e imprecisa</u>	<u>Adeguate</u>	<u>Completa</u>	<u>Completa e approfondita</u>	
Capacità di individuare tesi ed argomentazioni nel testo proposto	1 - 4	5 - 6 - 7	8 - 9	10 - 11	12 - 13 - 14	_____

<b>Capacità logico-organizzativa del testo</b> Capacità di organizzare il testo con coerenza ragionativa ed uso dei connettivi	<u>Scarsamente articolata</u> 1 - 4	<u>Poco articolata</u> 5 - 6 - 7	<u>Articolata sufficientemente</u> 8 - 9	<u>Ben articolata</u> 10 - 11	<u>Efficace</u> 12 - 13	_____
<b>Capacità argomentativa</b> Utilizzo di riferimenti culturali congruenti per sostenere la tesi	<u>Errata</u> 1 - 4	<u>Parziale e poco articolata</u> 5 - 6 - 7	<u>Sostanzialmente corretta</u> 8 - 9	<u>Corretta ed ampia</u> 10 - 11	<u>Precisa ed approfondita</u> 12 - 13	_____
	<b>7 - 32</b> <b>2 - 6</b>	<b>39 - 46 - 53</b> <b>8 - 9 - 11</b>	<b>60 - 67</b> <b>12 - 13</b>	<b>74 - 81</b> <b>15 - 16</b>	<b>88 - 95- 100</b> <b>18-19-20</b>	<b>Totale</b> _____

<b>Tabella di conversione</b>																			
Punteggio in centesimi	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio in ventesimi	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**LICEO “G. CARLOMAGNO” - IIS “N. MIRAGLIA” - LAURIA**  
**GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA**

**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di  
 attualità**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI GENERALI DELLA PRIMA PROVA					P u n t e g g i o a s s e g n a t o
<b>Competenza testuale</b>	<u>Debole</u>	<u>Modesta</u>	<u>Sufficiente</u>	<u>Buona</u>	<u>Completa</u>	
Capacità di ideare e organizzare il testo	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
Coesione e coerenza testuale						
<b>Competenza linguistica</b>	<u>Errori frequenti e diffusi</u>	<u>Qualche grave errore e alcune imprecisioni</u>	<u>Qualche lieve errore e imprecisione</u>	<u>Buona: solo qualche lieve imprecisione</u>	<u>Sicura</u>	
Correttezza ortografica						
Padronanza delle strutture morfo-sintattiche						
Uso della punteggiatura	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
Specificità e ampiezza delle scelte lessicali						
<b>Capacità rielaborativa e critica</b>	<u>Inadeguata</u>	<u>Non del tutto adeguata</u>	<u>Essenziale</u>	<u>Coerente e piuttosto approfondita</u>	<u>Coerente, e profonda</u>	
Consistenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali nell'interpretazione, contestualizzazione e approfondimento	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C</b>					P u n t e g g i o a s s e g n a t o
<b>Rispetto della traccia e strutturazione del testo</b>	<u>Scarsa ed errata</u>	<u>Parziale e imprecisa</u>	<u>Adeguata</u>	<u>Completa</u>	<u>Completa e approfondita</u>	
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella titolazione e paragrafazione (se realizzata)	1 - 4	5 - 6 - 7	8 - 9	10 - 11	12 - 13 - 14	_____

<b>Capacità espositive</b> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<u>Scarsamente articolata</u> 1 - 4	<u>Poco articolata</u> 5 - 6 - 7	<u>Articolata sufficientemente</u> 8 - 9	<u>Ben articolata</u> 10 - 11	<u>Efficace</u> 12 - 13	_____
<b>Capacità rielaborativa</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali presentati	<u>Errata</u> 1 - 4	<u>Parziale e poco articolata</u> 5 - 6 - 7	<u>Sostanzialmente corretta</u> 8 - 9	<u>Corretta ed ampia</u> 10 - 11	<u>Precisa ed approfondita</u> 12 - 13	_____
	<b>7 - 32</b> <b>2 - 6</b>	<b>39 - 46 - 53</b> <b>8 - 9 - 11</b>	<b>60 - 67</b> <b>12 - 13</b>	<b>74 - 81</b> <b>15 - 16</b>	<b>88 - 95 - 100</b> <b>18-19-20</b>	<b>Totale</b> _____

<b>Totale</b> _____
------------------------

**Tabella di conversione**

Punteggio in centesimi	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio in ventesimi	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

## SCHEMA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

<b>Griglia di valutazione Seconda Prova</b>		<b>PUNTI</b>
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Comprensione completa e approfondita del testo	6
	Comprensione completa del testo pur con qualche incertezza	5 - 5.5
	Buona comprensione del testo	4 - 4.5
	<b>Sufficiente comprensione del senso globale del testo</b>	<b>3.5</b>
	Parziale comprensione del testo	2.5 - 3
	Insufficiente comprensione del testo per la presenza di numerosi passi fraintesi	1.5 - 2
	Errata e/o assente comprensione del testo	0.5 - 1
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Conoscenze di ottimo livello (nessun errore o un errore lieve)	4
	Buone conoscenze (presenza di imprecisioni di lieve entità)	3 - 3.5
	<b>Conoscenze sufficienti</b>	<b>2.5</b>
	Conoscenze parziali (errori limitati che non compromettono sostanzialmente il significato del testo)	1.5 - 2
	Conoscenze insufficienti (errori gravi e diffusi)	0.5 - 1
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Precisa e puntuale	3
	Corretta con scelte appropriate al contesto	2 - 2.5
	<b>Complessivamente adeguata al testo</b>	<b>1.75</b>
	Incerta e confusa	1.5
	Fortemente lacunosa e/o assente	0.5 - 1
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	Resa espressiva, curata ed efficace	3
	Resa corretta e sicura per selezione lessicale ed organizzazione sintattica	2 - 2.5
	<b>Resa sufficiente (pochi errori nella scelta lessicale)</b>	<b>1.75</b>
	Resa parzialmente adeguata e corretta per selezione lessicale ed organizzazione sintattica	1.5
	Resa inefficace per errori diffusi di varia natura	0.5 - 1
<b>Pertinenza delle risposte alle domande apparate</b>	Conoscenze approfondite, capacità di rielaborazione critica approfondita e personale	4
	Conoscenze complete, capacità di rielaborazione pertinente e coerente	3 - 3.5
	<b>Conoscenze essenziali, capacità di rielaborazione chiara e lineare</b>	<b>2.5</b>
	Conoscenze parzialmente corrette, riflessioni non sempre pertinenti	1.5 - 2
	Scarse conoscenze o nulle, scarsa capacità di rielaborazione	0.5 - 1
<b>Punteggio complessivo</b>		<b>..... /20</b>

---

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**
**LICEO CLASSICO “G. CARLOMAGNO” - IIS “N. MIRAGLIA” – LAURIA**
**SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

STUDENTE : \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTO RI				
	1-4	5-9	10-14	15-19	20
<b>Capacità di esporre in maniera organizzata:</b>  <b>- i materiali sorteggiati dalla Commissione e la conseguente trattazione di carattere pluridisciplinare</b>	Esposizione frammentaria e confusa  non sostenuta da un bagaglio culturale neppure essenziale e priva di collegamenti  e di rielaborazioni personali	Esposizione lacunosa, non sostenuta da un adeguato bagaglio culturale, quasi assenti i collegamenti e le rielaborazioni personali	Esposizione adeguata, sostenuta da un bagaglio culturale discreto e non priva di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali	Esposizione esauriente, chiara, corretta, sostenuta da un buon bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali	Esposizione esaustiva, chiara, corretta, efficace, sostenuta da un ottimo bagaglio culturale e ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali
<b>- le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione</b>	Gravi lacune e mancanza di riferimenti alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.	Riferimenti parziali e incompleti alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.	Riferimenti appropriati e nel complesso corretti alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.	Riferimenti coerenti, ben acquisiti con rielaborazione personale delle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.	Riferimenti esaustivi, saldamente acquisiti e rielaborati in modo personale delle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.
<b>- le esperienze svolte e la loro correlazione con le competenze specifiche e trasversali acquisite nel triennio, nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</b>	Carente la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento	Modesta la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento	Essenziale la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento	Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento	Consapevole la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento
<b>Punteggio assegnato</b>					

---

<b>La commissione:</b>	<b>Il Presidente</b>
Italiano	Latino e Greco
Storia e Filosofia	Inglese
Matematica e Fisica	Storia dell'arte

---

## CREDITO SCOLASTICO

In conformità con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti DEL 30.10.2018, acquisito agli atti con PROT. 0006548 del 13.11.2018, il Consiglio di Classe ha adottato i criteri di assegnazione dei crediti scolastici riportati nell'Allegato lettera "B"

### Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio

(D.M. 37/2019, art. 2, comma 5)

<b>Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi</b>	<b>Consegna</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
FISICA Citazione: da Nikola Tesla, da My Inventions, Electrical Experimenter, 1919	<b>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</b>	Tutte (Fisica, Matematica, Italiano, Storia, Filosofia, Arte, Inglese, Latino, Greco, Italiano).
ITALIANO Testo in prosa: Adelchi, Atto V	<b>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</b>	Tutte
STORIA DELL'ARTE Quadro: di Eugene Delacroix, 1830 La libertà che guida il popolo	<b>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</b>	Tutte
FILOSOFIA Documento: K.Marx,F.Engels, Manifesto del partito comunista, in Opere di Marx Engels,vo.6 pp486-487	<b>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</b>	Tutte
STORIA DELL'ARTE Quadro: di Eduard Manet, 1863 La colazione sull'erba	<b>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</b>	Tutte
INGLESE: Citazione di Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray, (1891)	<b>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti</b>	Tutte

	e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera	
STORIA: Documento: le lettere dal fronte (1916)	<b>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</b>	Tutte
LATINO Testo: Marco Aurelio	<b>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</b>	Tutte
GRECO Testo: Il monologo di Cnemone	<b>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</b>	Tutte
FISICA Citazione: da Nikola Tesin, cap. VI L'arte della teleautomatica, p.104	<b>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</b>	Tutte
LATINO Testo: L'Amicizia da Cicerone Laelius sive de amicitia, 19-20, trad. C.Saggio	<b>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</b>	Tutte
ITALIANO Testo: Il manifesto del superuomo (Le vergini delle rocce)	<b>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</b>	Tutte
FILOSOFIA Testo: L'esistenza come possibilità tratto da S.Kierkegaard, Il concetto dell'angoscia	<b>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</b>	Tutte
MATEMATICA Citazione	<b>Il candidato esaminato quanto</b>	Tutte

di Leibnitz	<b>proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</b>	
INGLESE Testo: tratto da Emily Bronte, Wuthering Hights (1847)	<b>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</b>	Tutte
STORIA documento: I quattordici punti di Wilson da E.Anchieri, Antologia storico-diplomatica	<b>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</b>	Tutte
FILOSOFIA: Testo: La vita di ogni singolo è sempre una tragedia, A.Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione.	<b>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</b>	Tutte
LATINO: Testo: Seneca saluta il suo Lucilio	<b>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</b>	Tutte
ARTE: Quadro di Franceco Hayer, 1859	<b>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</b>	
STORIA: Approfondimento-II principio di Autodeterminazione dei popoli	<b>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</b>	

### Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Progetto multimediale di Filosofia e Politica Moderna: <b>La Legge può essere ingiusta?</b> Realizzato sulla piattaforma: Tes TeachWithBlendspace create find free multimedia lessons. - Realizzazione di una lezione multimediale -</p>	<p>Laboratorio pluridisciplinare di Storia e Filosofia del diritto. Lettura ed analisi dei seguenti documenti: -“Il caso degli speleologi” di Lon Fuller , Ed Rubettino. -Schede di approfondimento sul Contrattualismo, J.Locke e T.Hobbes. -Il caso di DjFabo e Cappato: responsabilità penale in caso di suicidio assistito. Materiale video e multimediale: -Processo di Norimberga e processo di Gerusalemme (testimonianza di Eichmann, 1961). Hanna Arendt: la banalità del male</p>	<p>I-II Quadrimestre Tutta la classe 5^A ( lavoro in gruppi )</p>	<p>- Comunicazione nella madrelingua - Competenze sociali e civiche - Imparare a imparare - Consapevolezza ed espressione culturale -Competenze multimediali</p>
<p>Art.3 (comma 1/2) della Costituzione : Tra <b>uguaglianza di diritto ed uguaglianza di fatto</b>. Da Marx alla Costituzione italiana.</p>	<p>Laboratorio di discussione e riflessione sui seguenti documenti lettura e commento art.3della Costituzione italiana. Il punto di vista di G.Zagrebelsky con scheda di approfondimento di Cittadinanza e Costituzione con brani tratti da: N.Bobbio, Quale</p>	<p>I-II Quadrimestre Tutta la classe 5^A</p>	<p>Comunicazione nella madrelingua - Competenze sociali e civiche - Imparare a imparare - Consapevolezza ed espressione culturale -Riflettere ed argomentare, individuare collegamenti e relazioni</p>

	<p>socialismo? p.18          La questione ebraica,          p.14/17          C.Rosselli,          Socialismo liberale,          pp.90-92</p>		
<p>Art.7 ed 8 della Costituzione:  <b>Stato Italiano e Chiesa cattolica</b>, breve storia di un difficile rapporto dalla costituzione del Regno d'Italia ai Patti lateranensi (1961-1929)</p>	<p>Laboratorio di discussione e riflessione:          lettura e commento di articoli della Costituzione (7-8)          scheda di approfondimento di Cittadinanza.e Costituzione (G.Zagrebel'sky)          Accordo di Villa Madama, 1984, revisione dei Patti lateranensi.</p>	<p>II Quadrimestre          Tutta la classe 5^A</p>	<p>Comunicazione nella madrelingua          - Competenze sociali e civiche          - Imparare a imparare          - Consapevolezza ed espressione culturale          -Riflettere ed argomentare, individuare collegamenti e relazioni</p>
<p>Art.1 e 3 della Costituzione.  <b>La Costituzione e la Resistenza.</b>          L'Assemblea costituente e gli aspetti antifascisti della Costituzione.</p>	<p>Riflessione critica su brani tratti da:          .Zagrebel'sky, Prosperi Storia ed identità, scheda di approfondimento di Cittadinanza e Costituzione.          T1 Dalla Resistenza alla Costituzione di P.Calamandrei.          T2 L'esercizio della democrazia di G.Napolitano</p>	<p>II Quadrimestre          Tutta la classe 5^A</p>	<p>Comunicazione nella madrelingua          - Competenze sociali e civiche          - Imparare a imparare          - Consapevolezza ed espressione culturale          -Riflettere ed argomentare, individuare collegamenti e relazioni</p>
<p>Art.10 e 11 della Costituzione.  <b>La costruzione di un'Europa unita</b>          Il concetto di europeismo, la costruzione dell'Unione europea.</p>	<p>scheda di approfondimento          -A che punto è l'Europa? T1/T2 brani tratti da "L'Europa, difficile Storia politica della comunità europea"di B.Olivi.          "Storia e politica dell'Unione Europea"di G.Mammarella, P.Cacace.</p>	<p>II Quadrimestre          Tutta la classe 5^A</p>	<p>Comunicazione nella madrelingua          - Competenze sociali e civiche          - Imparare a imparare          - Consapevolezza ed espressione culturale          -Riflettere ed argomentare, individuare collegamenti e relazioni</p>

---

**LIBRI DI TESTO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>TITOLO</b>
Lingua e letteratura italiana	Al cuore della letteratura di Carnero, Iannaccone. Paradiso, a cura di U.Bosco e G.Reggio
Lingua e cultura latina	L. Canali, A. Cucchiarelli, S. Monda, <i>Ingenium et ars</i> - l'età imperiale, Einaudi Scuola
Lingua e cultura greca	Kosmos, L'Universo dei Greci, Guidorizzi.
Lingua e cultura straniera	Millenium di Cattaneo, De Flavis
Storia	Prosperi, Zagrebelsky, Viola, Battini, Storia e identità. Il Novecento e Oggi.
Filosofia	Reale-Antiseri Storia del pensiero filosofico e scientifico, vol.3A-3B. LaScuola.
Matematica	Tonolini, Manenti, Calvi, Zibetti, Le basi concettuali della matematica, vol.3
Fisica	Caforio, Ferilli, Fisica, Le leggi della natura, vol.3
Scienze Naturali	ALBERGHINA- LA BIOLOGIA Volume H Alberghina-TonBIOCHIMICA: Dal Carbonio Alle Nuove Tecnologie Tottola - Allegrezza - Righetti
Storia dell'arte	Dossier arte 3 dal neoclassicismo all'arte contemporanea.Ed Giunti Treccani
Scienze Motorie e sportive	Vivere lo sport di Virgili e F.Presutti
Religione Cattolica o Attività alternative	Tiberiade di R.Manganotti, N.Incampo

---

---

**TABELLE CREDITO SCOLASTICO**
**TABELLA****Attribuzione credito scolastico**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
<b>M = 6</b>	7-8	8-9	9-10
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	8-9	9-10	10-11
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	9-10	10-11	11-12
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	10-11	11-12	13-14
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	11-12	12-13	14-15

**Regime transitorio**

***Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2017/2018:***

***Tabella di conversione del credito conseguito nel III e nel IV anno:***

<b>Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno</b>	<b>Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)</b>
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

***Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2018/2019:***

***Tabella di conversione del credito conseguito nel III anno:***

<b>Credito conseguito per il III anno</b>	<b>Nuovo credito attribuito per il III anno</b>
3	7
4	8
5	9
6	10
7	11
8	12

---

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER  
L'ORIENTAMENTO**

<b>TITOLO DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE</b>	<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE</b>	<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	<b>PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE</b>
<p><b>A scuola di archeologia:</b> in collaborazione con la SOPRINTENDENZA per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Basilicata</p> <p><b>Progetto Lauree Scientifiche:</b> in collaborazione con i Dipartimenti di Chimica, Biotecnologie e Geologia dell'Università degli Studi della Basilicata</p> <p><b>XXIV Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani – maggio 2018, a Palazzolo Acreide</b> (inserimento, a seguito di selezione, nel cartellone, con lo spettacolo: <i>Fedra</i> di Seneca). Progetto realizzato in collaborazione con la Fondazione INDA di SIRACUSA</p> <p><b>In collaborazione con: Fondazione INDA SIRACUSA</b></p> <p><b>Viaggio d'istruzione: SIRACUSA</b></p> <p><b>Progetto di recupero e valorizzazione delle dotazioni scientifiche e tecnologiche dei laboratori di fisica/chimica</b></p>	<p>VEDI PROGETTI ESECUTIVI ALLEGATI</p>	<p>VEDI PROGETTI ESECUTIVI E REGISTRI ALLEGATI</p>	<p>VEDI SCHEDE DI VALUTAZIONE ALLEGATE</p>	<p>VEDI QUESTIONARI DI GRADIMENTO ALLEGATI</p>

**Allegato lettera "D"**

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 15 maggio 2019

---

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof. SCALDAFERRI GIUSY	Lingua e letteratura italiana	<i>Giusy Scaldaferrì</i>
Prof. COSENZA ASSUNTA	Lingua e cultura greca	<i>Assunta Cosenza</i>
Prof. STODUTO NICOLETTA	Lingua e cultura latina	<i>Nicoletta Stoduto</i>
Prof. IELPOIELPO ANTONELLA	Lingua e cultura straniera	<i>Antonella Ielpoiello</i>
Prof. SCALDAFERRI ANNAMARIA	Storia	<i>Anna Maria Scaldaferrì</i>
Prof. SCALDAFERRI ANNA MARIA	Filosofia	<i>Anna Maria Scaldaferrì</i>
Prof. PAGLIARULO ORLANDA	Matematica	<i>Orlando Pagliarulo</i>
Prof. PAGLIARULO ORLANDA	Fisica	<i>Orlando Pagliarulo</i>
Prof. ZACCARA GABRIELLA	Scienze Naturali	<i>Gabriella Zaccara</i>
Prof. MANCO EMILIA	Storia dell'arte	<i>Emilia Manco</i>
Prof. FRANCO RAFFAELE	Scienze Motorie e sportive	<i>Raffaele Franco</i>
Prof. PADULA MARIAGORETTA	Religione Cattolica o Attività alternative	<i>Mariagoretti Padula</i>

Il Coordinatore  
**prof.ssa Anna Maria Scaldaferrì**  
 (Trasmesso con credenziali di accesso da sistema informatizzato ScuolaNext)

Il Dirigente Scolastico  
**prof. Natale Straface**  
 (Firmato digitalmente ai sensi del Codice dell'Amministrazione digitale e norme ad esso connesse)

Alunni: il documento è stato letto dal coordinatore in classe e approvato dagli alunni all'unanimità

in data 16/05/2019

---

**Allegato lettera “A”**

---



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"**

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

**Via Cerse dello speziale - 85044 LAURIA (PZ)**

*Tel. 0973823966 - cell. 3939814291*

---

*Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT*  
 Sito internet: [www.isislauria.gov.it](http://www.isislauria.gov.it) e-mail: [pzis00600a@istruzione.it](mailto:pzis00600a@istruzione.it) – Pec: [pzis00600a@pec.istruzione.it](mailto:pzis00600a@pec.istruzione.it)

## **Programma svolto nella classe V sezione A - Liceo**

**Anno scolastico 2018/2019**

Disciplina: **Religione**

Docente: **Padula Maria Goretta**

### **UDA 01 – L'UOMO COME PERSONA – LA RICERCA DI DIO**

#### **Contenuti:**

- I grandi interrogativi dell'uomo: le religioni e i temi morali fondamentali
- L'esperienza religiosa: "Deus Caritas est" (Benedetto XVI)
- Religiosità, religione, fede: "Lumen Fidei" (Papa Francesco)
- L'uomo e la conoscenza di Dio ( Fides et Ratio G.P.II).

### **UDA 02 – IL PROGETTO CRISTIANO IN UNA SOCIETA' CHE CAMBIA**

#### **Contenuti:**

- I bisogni comunicativi dell'uomo
- Etica e comunicazione
- Magistero della Chiesa e comunicazione sociale
- Il lavoro come realizzazione umana
- Il lavoro e la società civile

- Il lavoro nei principali documenti del Magistero della Chiesa ( Quadragesimo Anno, Laborem exercens, Populorum Progressio, Gaudium et spes)
- La cultura, il progresso e la scienza
- Il rispetto per la vita - Il pensiero cristiano sul matrimonio e la famiglia
- L'impegno socio-politico

**N.B.** In questa classe con approvazione del PTOF 2018/19 come ampliamento/approfondimento degli argomenti disciplinari specifici sono stati svolti due progetti dal titolo:

1) "LAUDATO SI', MI SIGNORE, CUN TUCTE LE CREATURE TUE": per un contributo all'educazione dei giovani alla custodia del creato alla luce del Magistero della Chiesa.

2) " CON IL SUDORE DEL TUO VOLTO MANGERAI PANE" ( Gn.3,19): per un corretto approccio dei giovani al mondo del lavoro, alla luce del Magistero della Chiesa.

Lauria, lì 13 maggio 2019

Il docente

Gli alunni

Firmato Padula Maria Goretta

(letto e approvato in data 13.05.2019)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"**

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

**Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)**

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

---

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT  
Sito internet: [www.isislauria.gov.it](http://www.isislauria.gov.it) e-mail: [pzis00600a@istruzione.it](mailto:pzis00600a@istruzione.it) – Pec: [pzis00600a@pec.istruzione.it](mailto:pzis00600a@pec.istruzione.it)

## Programma svolto nella classe V sezione A – Liceo Classico

**Anno scolastico 2018/2019**

Disciplina: **Fisica**

Docente: **Orlanda Pagliarulo**

### UDA 01 - LA CARICA ELETTRICA E FENOMENI ELETTROSTATICI

- La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati
- Conduttori ed isolanti
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il campo elettrico generato da cariche uniformi
- Il potenziale elettrico e differenza di potenziale
- I condensatori e la capacità
- Il collegamento di condensatori in un circuito
- La corrente elettrica
- La resistenza elettrica e leggi di Ohm
- Il collegamento di resistenze in un circuito elettrico

## UDA 02 - ELETTROMAGNETISMO

- I magneti e il campo magnetico
- Induzione magnetica
- Analogie e differenze tra campo elettrico ,campo magnetico e campo gravitazionale
- I campi magnetici generati da correnti
- L'intensità della forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente (campo magnetico uniforme)
- La direzione ed il verso della forza magnetica sul filo
- Forza magnetica tra due fili percorsi da corrente
- Definizione di Ampère
- L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- Il motore elettrico a corrente continua
- L'alternatore

Lauria, li 13 maggio 2019

Il docente  
Firmato Orlanda Pagliarulo

Gli alunni  
(letto e approvato in data 11.05.2019)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"**

Istituti Associati  
 Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria  
 Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria  
 Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

**Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)**

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT  
 Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

## Programma svolto nella classe V sezione A – Liceo Classico

**Anno scolastico 2018/2019**

Disciplina: **Matematica**  
 Docente: **Orlanda Pagliarulo**

### UDA 01 - DISEQUAZIONI E SISTEMI DI DISEQUAZIONI

#### Contenuti:

- Considerazioni di carattere generale
- disequazioni intere e sistemi di disequazioni
- disequazioni fratte
- disequazioni irrazionali
- disequazioni logaritmiche

### UDA 02 - FUNZIONI – DEFINIZIONI E TERMINOLOGIA

- Generalità sulle funzioni
- classificazione delle funzioni reali di variabile reale
- dominio di una funzione
- intervalli di positività e negatività di una funzione

### UDA 03 - LIMITI E CONTINUITA' DI UNA FUNZIONE

- Primo approccio al concetto di limite
- definizione di limite di una funzione
- Teorema della somma
- teorema del confronto
- funzioni continue
- $\lim_{x \rightarrow 0} \left( \frac{\sin(x)}{x} \right)$
- punti di discontinuità di una funzione

- 
- Forme indeterminate
  - Calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata
  - calcolo degli asintoti di una funzione

#### **UDA 04 - DERIVATE E CALCOLO DIFFERENZIALE**

##### **Contenuti:**

- definizione di derivata di una funzione di una variabile
- significato geometrico della derivata
- equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto
- teorema della somma
- teorema del prodotto
- derivate delle funzioni elementari
- derivate di funzioni composte
- derivate di ordine superiore
- teorema di De l'Hopital ( enunciato)

#### **UDA 05 - STUDIO DI UNA FUNZIONE**

- determinazione degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente
- regola pratica per determinare gli eventuali punti di massimo o minimo di una funzione
- concavità e convessità di una curva
- regola pratica per determinare gli eventuali punti di flesso di una funzione
- rappresentazione grafica di una funzione
- definizione di integrale definito ed indefinito
- calcolo di integrali definiti ed indefiniti delle funzioni razionali intere

Lauria, li 13 maggio 2019

Il docente  
Firmato Orlanda Pagliarulo

Gli alunni  
(letto e approvato in data 13.05.2019)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"**

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

**Via Cerse dello speziale - 85044 LAURIA (PZ)**

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

---

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT  
 Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

## Programma svolto nella classe V sezione A - Filosofia

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: **Filosofia**

Docente: **Anna Maria Scaldaferrì**

### UDA 01 - Critica del Sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

#### Contenuti:

- A.Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Dolore, liberazione e redenzione
- S.Kierkegaard: una vita che non ha giocato al Cristianesimo
- La difesa del Singolo e gli stadi della vita
- La scoperta kierkegaardiana della categoria del singolo
- Possibilità, angoscia e disperazione
- Comprendere il testo:
  - “Il mondo è mia rappresentazione” “La vita di ogni singolo è sempre una tragedia” da A.Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione.
  - “Il singolo”S.Kierkegaard, Diario. “L’esistenza come possibilità” ”La scuola dell’angoscia”S.Kierkegaard, Il concetto dell’angoscia.
  - “Il pessimismo di Leopardi e Schopenhauer”,F.De Sanctis Città del sole, pp.72-73

## UDA 02 - La Sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx

### Contenuti:

- La sinistra hegeliana: Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia
- L'umanesimo di Feuerbach
- Alienazione ed ateismo: la filosofia come filantropia
- "l'uomo è ciò che mangia" l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach: verso la nutrigenomica
- Karl Marx: la vita e le opere
- Marx: critico degli economisti e della religione
- Il materialismo storico e dialettico
- L'alienazione del lavoro, la lotta di classe ed il rapporto borghesia/proletariato
- L'avvento del comunismo
- Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore
- Comprendere il testo:
  - “Tra uguaglianza di diritto ed uguaglianza di fatto”, da Marx alla Costituzione italiana (approfondimento di Cittadinanza e Costituzione)
  - “Il materialismo storico e le idee della classe dominante” K.Marx, F.Engels, L'ideologia tedesca. Brano tratto dal “Manifesto del partito comunista” di Marx ed Engels.

## UDA 03 – La crisi delle certezze filosofiche: F.Nietzsche, S.Freud

### Contenuti:

- F.Nietzsche: la vita e le opere
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano:
  - gli scritti giovanili del periodo wagneriano-schopenhaueriano;
  - gli scritti intermedi del periodo illuministico o genealogico;
  - gli scritti del meriggio o di Zarathustra;
  - gli scritti del tramonto. la genealogia della morale ed il nichilismo
- La Psicoanalisi di S.Freud
- Dall'anatomia del cervello alla “catarsi” ipnotica
- Dall'ipnotismo alla psicoanalisi
- Inconscio, rimozione, censura ed interpretazione dei sogni
- Il concetto di libido e la sessualità infantile: il complesso di Edipo
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: la prima topica (conscio, preconcio, inconscio) e la seconda topica ( Es, Io, Super-Io).
- Comprendere il testo:
  - “L'annuncio della morte di Dio” F.Nietzsche, La gaia scienza
  - “Il Complesso di Edipo” di S.Freud da Opere, Freud.

## **UDA 04 - 5 Il Positivismo nella cultura europea**

### **Contenuti:**

- Scienza e progresso: il Positivismo
- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- A.Comte ed il positivismo sociologico
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia come fisica sociale
- Il positivismo utilitaristico inglese
- Il pensiero di Malthus
- L'economia classica di Smith e Ricardo
- Il positivismo evoluzionistico
- Darwin e la teoria dell'evoluzione
- Il darwinismo sociale
- Progetto multimediale di Filosofia e Politica Moderna: **La Legge può essere ingiusta?**  
Realizzato sulla piattaforma: Tes TeachWithBlendspace create find free multimedia lessons.  
con la realizzazione di una lezione multimediale.

**Argomenti da trattare successivamente alla data del 15 maggio (solo per le classi quinte)**

## **UDA 05 L'Esistenzialismo: Hanna Arendt**

### **Contenuti:**

- Tratti essenziali e sviluppi dell'Esistenzialismo
  - Hanna Arendt: una inflessibile difesa della dignità e della libertà dell'individuo
  - Antisemitismo, Imperialismo e Totalitismo
- Comprendere il testo:  
lettura di brani tratti da "Le origini del totalitarismo" e "La banalità del male" H.Arendt

## **UDA 06 Teorie filosofiche, politiche e sociali moderne: Zigmunt Bauman**

### **Contenuti:**

Il pensiero di Z.Bauman

La solitudine del cittadino globale, Z.Bauman, lettura e analisi di brani tratti dal testo.

Lauria, lì 13 maggio 2019

Il docente  
Firmato Anna Maria Scaldaferri

Gli alunni  
(letto e approvato in data 13.05.2019)



## LICEO CLASSICO "N.CARLOMAGNO" LAURIA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"**

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

**Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)**

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT  
 Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

### Programma svolto nella classe V sezione A –Liceo Classico Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: **STORIA**

Docente: **Anna Maria Scaldaferrì**

#### UDA TRASVERSALE all'intero programma

- Perché studiare il Novecento?
- Percorsi storiografici e schede di approfondimento di Cittadinanza e Costituzione:
  1. Art.7 ed 8 della Costituzione:  
**Stato Italiano e Chiesa cattolica**, breve storia di un difficile rapporto dalla costituzione del Regno d'Italia ai Patti lateranensi (1961-1929)
  2. Art.1 e 3 della Costituzione.  
**La Costituzione e la Resistenza**. L'Assemblea costituente e gli aspetti antifascisti della Costituzione.
  3. Art.10 e 11 della Costituzione.  
**La costruzione di un'Europa unita**. Il concetto di europeismo, la costruzione dell'Unione Europea.

#### UDA 01 - Il mondo all'inizio del Novecento e l'Italia giolittiana

##### Contenuti:

- L'Europa della Belle époque
- Lo sviluppo economico e demografico e la nazionalizzazione delle masse
- Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo: il caso Dreyfus
- L'Imperialismo e le potenze imperiali
- Un nuovo sistema di alleanze in Europa
- L'età giolittiana, lo sviluppo industriale e la questione meridionale
- Il nazionalismo italiano, la riforma elettorale ed il Patto Gentiloni

## **UDA 02 Il primo ventennio del Novecento e la Grande Guerra**

### **Contenuti:**

- La tecnologia industriale e la macchina bellica
- Il pretesto e le prime dinamiche del conflitto
- L'inadeguatezza dei piani di guerra e le nuove esigenze belliche
- L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra
- L'Italia in guerra
- La guerra di trincea causa milioni di vittime
- Il 1917: la grande stanchezza
- L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli Imperi centrali
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni
- Gli enormi costi sociali e politici della Grande Guerra

## **UDA 03 Tra le due guerre: i Totalitarismi e la Grande crisi economica**

### **Contenuti:**

- La rivoluzione comunista
- le due rivoluzioni del 1917 in Russia: la caduta dello zarismo e l'affermazione del comunismo
- I "rossi" e i "bianchi": rivoluzione e controrivoluzione, il "comunismo di guerra" e la Nep
- L'Urss da Trotskij a Stalin: il "socialismo in un solo Paese"
- Il terrore staliniano: la deportazione del "kulaki" e la repressione del dissenso
- L'immediato dopoguerra in Italia e il "biennio rosso" 1919-20
- Il fascismo italiano: l'ideologia e la cultura
- Il "biennio nero" e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti
- La costruzione dello Stato totalitario e le leggi fascistissime
- La politica economica del regime fascista e il Concordato
- la crisi del 1929, Roosevelt e il New Deal, Keynes e l'intervento dello Stato
- La repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco
- Il Terzo Reich: l'ascesa di Hitler al potere e le leggi di Norimberga

**UDA 04 La Seconda Guerra Mondiale.****Contenuti:**

- La debolezza della Società delle Nazioni e le cause dello scoppio della guerra
- La guerra lampo e le vittorie tedesche
- Il collaborazionismo della Francia e la battaglia d’Inghilterra
- L’attacco tedesco all’Unione Sovietica: l’operazione Barbarossa
- Il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico
- La soluzione finale del problema ebraico
- L’inizio della disfatta tedesca a El Alamein e Stalingrado
- La caduta del fascismo in Italia e l’armistizio
- La svolta di Salerno, la Repubblica di Salò e la Resistenza
- Dallo sbarco in Normandia alla liberazione
- La bomba atomica e la fine della guerra
- La Prima Repubblica italiana: dalla Resistenza alla Costituzione italiana

**Argomenti da trattare successivamente alla data del 15 maggio (solo per le classi quinte)**

**UDA 05 – Conseguenze per il mondo contemporaneo****Contenuti:**

- Gli accordi di Jalta e una nuova Società delle Nazioni: l’ONU
- Il disastro morale della Germania: il processo di Norimberga

Lauria, lì 13 maggio 2019

Il docente  
Firmato Anna Maria Scaldaferrì

Gli alunni  
(letto e approvato in data 13.05.2019)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 - 0973823678

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT  
Sito internet: [www.isislauria.gov.it](http://www.isislauria.gov.it) e-mail: [pzis00600a@istruzione.it](mailto:pzis00600a@istruzione.it) – Pec: [pzis00600a@pec.istruzione.it](mailto:pzis00600a@pec.istruzione.it)

## Programma svolto nella classe V sezione A - Liceo Classico

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: Lingua e cultura latina

Docente: Nicoletta Stoduto

### UdA 1 *Laboratorio di traduzione*

- Il periodo ipotetico
- Proposizioni avverbiali concessive, avversative e comparative
- Proposizioni attributive relative
- Traduzione di brani latini con quesiti a risposta aperta
- Traduzione di brani latini e brani greci con traduzione e quesiti a risposta aperta (prova mista)

### UdA 2 *Retorica e oratoria a Roma*

- Retorica e oratoria: i caratteri del genere
- Retorica e oratoria in Grecia: nascita e sviluppo
- Retorica e oratoria a Roma: le origini; la riflessione ciceroniana sull'eloquenza, l'eloquenza dopo Cicerone
- Il sistema retorico: scuole, generi, compiti, stili e parti dell'orazione
- Quintiliano – *Institutio oratoria*

#### ► La formazione dell'oratore

*Institutio oratoria* I 1,1-7

*Educare fin dalla nascita* (lat.) (Fotoc.)

*Institutio oratoria* II 2, 4-8

*L'insegnante ideale* (lat.)

*Institutio oratoria* I 2, 18--22

*La scuola pubblica* (in trad.)

*Institutio oratoria* XI 2, 11-14

*Simonide, inventore della mnemotecnica* (lat.) (Fotoc.)

*Institutio oratoria* XII 1, 1-3

*Il fine dell'Institutio: anzitutto il vir bonus* (lat.) (Fotoc.)

► **Quintiliano e il confronto con i modelli greci e latini**

*Institutio oratoria* XII 2, 29-30 *Apprendere l'etica attraverso gli esempi* (lat.) (Fotoc.)  
*Institutio oratoria* X 85-94, 105-115 *Una lista di modelli: gli auctores* (in trad.)

**UdA 3 Intellettuali e potere in età imperiale**

- La letteratura tra *otium* e *negotium*: breve *excursus* sul rapporto tra intellettuali e potere dall'età arcaica all'età imperiale, dal periodo medievale al mecenatismo rinascimentale, dal Risorgimento al secolo dei totalitarismi
- Gli intellettuali e il potere oggi
- Il contesto storico e culturale del I e II secolo dell'impero
- Lucio Anneo Seneca: profilo dell'autore: il pensiero, le opere
- I *Dialogi*: la costruzione di una filosofia pratica
- Le opere politiche: l'educazione del principe
- Le *Epistulae ad Lucilium*: i consigli di un maestro al suo allievo
  - **Una forma di ascesi: la cura di sé**

<i>Consolatio ad Helviam matrem</i>	Parr. IV-V (in trad.)
<i>Ad Lucilium epistulae morales</i> 1, 1-3	<i>Vindica te tibi</i> (lat.)
<i>Ad Lucilium epistulae morales</i> 7, 6-9	<i>Recede in te ipse</i> (lat.)
<i>De ira</i> I 7, 2-4	<i>La passione non è governabile</i> (lat.) (Fotoc.)
<i>De ira</i> III 13, 1-3	<i>Pugna tecum ipse</i> (lat.)
  - **Il sapiente e il tempo**

<i>Ad Lucilium epistulae morales</i> 49, 2-4	<i>Tutto è un attimo</i> (lat.) (Fotoc.)
<i>De brevitate vitae</i> 1, 1-4	<i>La vita è davvero breve?</i> (lat.) (Fotoc.)
  - **Seneca e la politica**

<i>De clementia</i> I 1, 1-2	<i>Potere e clementia</i> (lat.)
<i>De constantia sapientis</i> 2, 1-2	<i>Catone, un modello politico positivo</i> (lat.) (Fotoc)
<i>Apokolokyntosis</i> 1-2	<i>La satira sulla morte di Claudio</i> (lat.) (Fotoc)
<i>Ad Lucilium epist. mor.</i> 70, 4-6	<i>Il suicidio: suprema affermazione di libertà</i> (in trad.)
<i>Apokolokyntosis</i> 5-7	<i>Claudio, tredicesima fatica di Ercole</i> (in trad.)
  - **La dimensione sociale: iuvare aliquem**

<i>Ad Luc. epist. morales</i> 6, 1-4	<i>Giovare agli altri</i> (in trad.) (Fotoc.)
<i>Ad Luc. epist. morales</i> 95, 51-53	<i>La fratellanza fra gli uomini</i> (lat.) (Fotoc.)
  - **Il rapporto con gli schiavi**

<i>Ad Luc. epist. morales</i> 47, 1-13	<i>"Servi sunt". Immo homines</i> (lat.)
--	--
- Lucano e la nuova epica
  - **La Pharsalia e l'evoluzione dell'epos**

<i>Bellum civile</i> I vv. 1-66	<i>Protasi ed elogio di Nerone</i> (in trad.)
<i>Bellum civile</i> VI vv. 681-755	<i>L'evocazione dei morti</i> (in trad.)
- La storiografia: le origini e l'evoluzione del genere in Grecia e a Roma, dalla storiografia umanistica ai giorni nostri; la concezione della storia e il metodo storiografico
- Tacito: l'impero come male necessario
  - **L'Agricola e l'imperialismo romano**

<i>Agricola</i> 3	<i>Il proemio</i> (lat.)
<i>Agricola</i> 30,2 – 32,2	<i>Il discorso di Calgaco ai Britanni</i> (in trad.)

► **L'etnografia della Germania**

*Germania* 2

*Le origini dei Germani* (lat.)

*Germania* 4-5

*La civiltà dei Germani* (lat.)

**UdA 4 La letteratura di denuncia**

- Fedro e la favola: l'arma satirica degli umili contro la prepotenza dei forti
  - **La legge del più forte**

<i>Favole</i> I 1	<i>Lupus et agnus</i> (latino)
<i>Favole</i> I 5	<i>Vacca et capella, ovis et leo</i> (latino)
<i>Favole</i> I 15	<i>Asinus ad senem pastorem</i> (latino)
  
- L'epigramma: breve excursus del genere dalle origini greche alla letteratura latina, dall'Umanesimo al Settecento, dal Novecento ai giorni nostri
- Marziale e l'epigramma: la rappresentazione della realtà tra il serio e il faceto
  - **Il poeta Marziale**

<i>Epigrammi</i> I 1	<i>Una fama straordinaria per il poeta vivente</i> (latino)
<i>Epigrammi</i> I 4	<i>L'autodifesa di Marziale</i> (latino)
<i>Epigrammi</i> I 107	<i>Le lamentele del poeta-cliente</i> (latino)
  - **Marziale e Roma**

<i>Epigrammi</i> XII 18	<i>Due mondi a confronto: Roma e Bilbili</i> (in trad.)
<i>De spectaculis</i> 1	<i>Il Colosseo, meraviglia delle meraviglie</i> (in trad.)
<i>De spectaculis</i> 2	<i>Roma restituita a se stessa</i> (in trad.)
<i>Epigrammi</i> VIII 36	<i>Il palazzo di Domiziano</i> (in trad.)
  - **Tipi epigrammatici**

<i>Epigrammi</i> III 12	<i>L'unguento di Fabullo</i> (latino)
<i>Epigrammi</i> III 43	<i>Letino e la maschera dell'eterna giovinezza</i> (latino)
<i>Epigrammi</i> V 32	<i>L'avarò</i> (latino)
<i>Epigrammi</i> I 47	<i>Il medico assassino</i> (latino)
<i>Epigrammi</i> I 10; X 8; X 43	<i>I cacciatori di eredità</i> (latino)
  
- La satira: breve excursus del genere dalle origini all'età imperiale, dal Rinascimento ai giorni nostri
- Giovenale e la satira: l'indignazione e l'impotenza
  - **L'indignazione della satira**

<i>Satire</i> I 19-30; 45-57	<i>La scelta inevitabile del genere satirico</i> (in trad.)
<i>Satire</i> III 21-100	<i>Roma, una città invivibile</i> (in trad.)
<i>Satire</i> VI 82-124	<i>La satira contro le donne</i> (in trad.)
<i>Satire</i> IV 34-44	<i>Un rombo di dimensioni epiche</i> (in trad.)
<i>Satire</i> 45-56, 60-136	<i>Il "gran consiglio" di Domiziano</i> (in trad.)
  
- Letture di approfondimento
  - Quintiliano, *Institutio oratoria* X 1, 93-95, *La satira è tutta nostra*
  - Orazio, *Satira* I, 1, *Il senso della misura*
  - Seneca, *Divi Claudii Apokolokyntosis* 5, 1-3, *Un imperatore agli Inferi*
  - Ariosto, *Satira* I 1-18
  - Parini, *Il Mattino, La dura giornata del Giovin Signore*

## Argomenti da trattare successivamente alla data del 15 maggio

### UdA 5 *Il romanzo antico*

- La nascita del romanzo nel mondo classico
- Dalla *fabula Milesia* alla novella latina
- Petronio e la parodia del romanzo erotico
  - ▶ **Un liberto come Trimalchione**

<i>Satyricon</i> 34	<i>Il carpe diem di Trimalchione</i> (in trad.)
<i>Satyricon</i> 71-72	<i>Il sepolcro di Trimalchione</i> (in trad.)
  - ▶ **Da un genere all'altro: *varietas* e parodia nel *Satyricon***

<i>Satyricon</i> 111-112	<i>La matrona di Efeso: una fabula Milesia</i> (in trad.)
<i>Satyricon</i> 119, vv. 1-19	<i>L'epos nel Satyricon: il Bellum civile</i> (in trad.)
<i>Satyricon</i> 82, vv. 1-4	<i>Encolpio e l'ira eroica</i> (in trad.)
<i>Satyricon</i> 1-4, 4	<i>Encolpio e la retorica artificiosa delle declamationes</i> (in trad.)
- Apuleio e l'arte come espressione dell'inquietudine e dell'irrazionalismo
  - ▶ **Le *Metamorfosi* tra misticismo e diletto**

<i>Metamorphoseon</i> I, 1	<i>Il proemio del romanzo</i> (lat.)
<i>Metamorphoseon</i> IV, 28	<i>Amore e Psiche: l'inizio della favola</i> (lat.)
<i>Metamorphoseon</i> VI, 7-11	<i>Psiche nelle mani di Venere</i> (in trad.)
  - ▶ **La vicenda di Lucio: la cornice del racconto**

<i>Metamorphoseon</i> III, 23-26	<i>La metamorfosi di Lucio</i> (in trad.)
<i>Metamorphoseon</i> XI, 2-4	<i>L'epifania di Iside</i> (in trad.)
<i>Metamorphoseon</i> III, 23-26	<i>L'asino torna ad essere uomo</i> (in trad.)

Lauria, lì 10 maggio 2019

Il docente  
Firmato Nicoletta Stoduto

Gli alunni  
(letto e approvato in data 10.05.2019)



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"**

Istituti Associati  
 Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria  
 Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria  
 Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

**Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)**

*Tel. 0973823966 - cell. 3939814291*

---

*Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT*  
 Sito internet: [www.isislauria.gov.it](http://www.isislauria.gov.it) e-mail: [pzis00600a@istruzione.it](mailto:pzis00600a@istruzione.it) – Pec: [pzis00600a@pec.istruzione.it](mailto:pzis00600a@pec.istruzione.it)

## Programma svolto nella classe V sezione A

**Anno scolastico 2018/2019**

Disciplina: **Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche**  
 Docente: **Gabriella Zaccara**

### BIOLOGIA

#### UDA 01 – Il sistema nervoso

##### Contenuti:

- Confronto tra la comunicazione nervosa ed endocrina
- Funzioni e struttura della cellula nervosa
- I meccanismi dell'attività nervosa
- Struttura e funzione del neurone
- Il sistema nervoso umano
- Cervello e mente
- I centri del linguaggio articolato
- Neurotrasmettitori e neuromodulatori
- La chimica dell'amore

#### UDA 02 – Il sistema endocrino

##### Contenuti:

- Gli ormoni
- Le ghiandole endocrine
- Ipofisi
- Tiroide
- Pancreas
- Ghiandole surrenali
- Epifisi

---

### **UDA 03 – L'apparato cardiocircolatorio**

#### **Contenuti:**

- Il sangue
- L' anatomia del cuore
- Vene, arterie e capillari
- La circolazione del sangue
- I disordini del sistema cardiocircolatorio
- I tessuti emopoietici
- Il sistema linfatico

### **UDA 04 – L'apparato respiratorio**

#### **Contenuti**

- Anatomia dell'apparato respiratorio
- La respirazione polmonare
- Le molecole trasportatrici di ossigeno

### **UDA 05 – Il sistema immunitario**

#### **Contenuti**

- Le cellule del sistema immunitario
- La risposta aspecifica
- La risposta specifica
- I linfociti B e T
- I vaccini
- Il meccanismo del rigetto degli organi
- Reazioni allergiche

### **UDA 06-Dalla doppia elica alla genomica**

#### **Contenuti**

- La biologia molecolare
- DNA ricombinante
- La PCR
- Elettroforesi su frammenti di DNA
- Sequenziamento genico
- Le librerie genomiche

---

## CHIMICA

### UDA 01 – Le reazioni chimiche e la quantità nelle reazioni

#### Contenuti

- La mole
- Calcoli stechiometrici: reagente limitante e reagente in eccesso
- Resa percentuale
- Le reazioni in soluzione acquosa; calcoli stechiometrici
- Le equazioni ioniche nette

### UDA 02 – La spontaneità e la velocità delle reazioni chimiche

#### Contenuti

- Entalpia. Reazioni esotermiche ed endotermiche
- L'entropia. L'energia libera di Gibbs
- Cinetica chimica. La velocità di una reazione
- La teoria delle collisioni. Energia di attivazione

### UDA 03 - Equilibri acido-base e ossidoriduttivi

#### Contenuti

- L'equilibrio chimico
- La costante di equilibrio
- Il principio di Le Chatelier
- Arrhenius, Bronsted e Lowry, Lewis
- Il prodotto ionico dell'acqua. Il  $K_{ps}$
- Il pH. La forza degli acidi e delle basi.
- Il calcolo del pH.
- Le misure del pH: gli indicatori e il pHmetro
- Le soluzioni tampone :definizione
- Le reazioni redox: definizione.

### UDA 04 - Hydrocarbons

#### Knowledge

##### Aliphatic hydrocarbons:

- IUPAC nomenclature
- Alkanes
- Cycloalkanes
- Alkenes
- Alkyne

##### Aromatic hydrocarbons

- Benzene
- Benzene derivatives

---

## UDA 05 – Functional groups

### Knowledge

- Alcohols
- Aldehydes and ketones
- Carboxylic acids

## UDA 03 – Biochemistry

### Knowledge

#### Proteins

- Example of protein functions
- The primary structure of proteins: peptide bond.
- Peptide and polypeptides
- The secondary structure of proteins: alpha helix and beta-pleated sheets
- The tertiary and the quaternary structure of proteins

#### Carbohydrates

- Monosaccharides.
- Fischer structure and Haworth structure of glucose and fructose
- Disaccharides: glycosidic bond
- Common disaccharides
- Polysaccharides: glycogen, starch and cellulose

#### Lipids

- Fats. Phospholipids. Cholesterol
- Triglycerides. Reaction of synthesis of triglycerides.

## SCIENZE DELLA TERRA

### UDA 01 – Cambiamenti climatici

#### Contenuti

- Monossido di carbonio
- L'anidride carbonica. Effetto serra.
- Anidride solforosa. Piogge acide. Ossidi di azoto.
- I clorofluorocarburi. Il buco nell'ozono.
- Materiale particolato. Inquinamento da polveri sottili.
- Le variazioni climatiche. Il protocollo di Kyoto

IPCC ( Intergovernmental Panel on Climate Change ) on the causes and consequences of climate change

---

**Argomenti da trattare successivamente alla data del 15 maggio (solo per le classi quinte)****UDA 02 – I minerali****Contenuti**

- della natura e della formazione dei minerali, nonché delle proprietà che ne permettono il riconoscimento
- del processo di cristallizzazione
- delle forme allotropiche del carbonio
- del fenomeno della vicarianza
- dei principi di classificazione dei minerali

**UDA 03 – Le rocce e il ciclo litogenetico****Contenuti**

- **Le rocce ignee o magmatiche**
- Le rocce
- Il processo litogenetico
- Il processo magmatico e le rocce ignee
- Classificazione delle rocce ignee
  
- **Le rocce sedimentarie e metamorfiche**
- Il processo sedimentario e le rocce sedimentarie
- Il metamorfismo e le rocce metamorfiche
- La degradazione delle rocce e l'erosione

**UDA 04 – I fenomeni sismici**

- I terremoti
- L'attività sismica
- Le onde sismiche
- Magnitudo e intensità di un terremoto

Lauria, li 13 maggio 2019

Il docente  
Firmato Gabriella Zaccara

Gli alunni  
(letto e approvato in data 13.05.2019)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"**

Istituti Associati  
 Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria  
 Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria  
 Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

**Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)**

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT  
 Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

## Programma svolto nella classe V sezione A

**Anno scolastico 2018/2019**

Disciplina: **Lingua e Lett. Inglese**

Docente: **Ielpo Ielpo Antonella**

### UDA 01 – The Victorian Age

#### Contenuti:

- Historical-Social-Literary background in England and in the U.S.A.
- The "Victorian Compromise": Victorian novel, poetry and theatre.
- The early Victorian Novelists:
- Charles Dickens: "Oliver Twist"
- "Oliver is taken to the workhouse": extract from chapter 2
- Visione del film in lingua.
- "Hard Times": "Coketown": extract from chapter 5.
- Emily Bronte: "Wuthering Heights".
- "Catherine marries Linton, but loves Heathcliff": extract from chapter 9.
- Charlotte Bronte: "Jane Eyre".
- The Anti-Victorian reaction: Late Victorian Novel:
- Thomas Hardy: "Tess of the D'Urbervilles".
- R.L. Stevenson: "The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde".
- Realism in the European Literature: France (Balzac-Flaubert-Zola)-Italian Verismo.
- Aestheticism: Oscar Wilde; "The Picture of Dorian Gray". "The Importance of Being Earnest".
- Victorian Poetry:
- Alfred Tennyson: "Ulysses".
- The myth of Ulysses: Dante-D'Annunzio-Pascoli.

- 
- Developments in American Literature:
  - Nataniel Hawthorne. “ The Scarlet Letter”.
  - Herman Melville:”Moby Dick”.
  - American Poetry:Walt Withman: “ I hear America singing”.
  - Emily Dickinson: “ The saddest noise”.

## UDA 02 – The Modern Age

### Contenuti

- The Modern Age: Historical-Social-Literary background.
- The Modernist Revolution:
- James Joyce and the “ Stream of Consciousness”. “ Ulysses”.
- Modernism and Tradition: Ulysses as Modern Hero.
- “ Dubliners”.
- Virginia Woolf : “ Mrs Dalloway”- “ To the Lighthouse”.
- The Anti-Utopian Novel:
- George Orwell: “Nineteen Eighty-Four
- The Modern Poetry
- T. S.Eliot: “ The Waste Land
- Eliot and Montale: a common sensibility.
- Modern American Writers: The Lost Generation.
- Ernest Hemingway: “ Fiesta”.

### **UDA 03 –The Present Age**

#### **Contenuti:**

- Key Concepts.
- Post-Modernism: Culture.
- Contemporary Drama:
- The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett and “Waiting for Godot”
- The Angry Young Men: J. Osborne and “Look back in Anger”.

**Argomenti da trattare successivamente alla data del 15 maggio: Nessuno**

Lauria, li 13 maggio 2019

Il docente  
Firmato Antonella Ielpo Ielpo

Gli alunni  
(letto e approvato in data 13.05.2019)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"**

Istituti Associati  
 Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria  
 Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria  
 Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

**Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)**

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT  
 Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

## Programma svolto nella classe V sezione A

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: **Lingua e letteratura italiana**  
 Docente: **Giusy Scaldaferrì**

### UDA 01: Il Preromanticismo e il Neoclassicismo. Il Romanticismo italiano ed europeo

#### Contenuti:

- **Il Neoclassicismo:** genesi e caratteristiche tematiche ed espressive
- **Vincenzo Monti:** un intellettuale per tutte le stagioni. Il classicismo ornamentale e il rapporto con il Foscolo. La funzione eternatrice della letteratura
- **Il Preromanticismo:** genesi, caratteristiche tematiche ed espressive
- Il movimento dello **Sturm und Drang**
- Il romanzo epistolare del '700
- **I dolori del Giovane Werther** di Goethe: un dramma sociale e sentimentale, la solitudine dell'artista
- Il concetto di "*sensiblerie*" nel romanzo epistolare di Rousseau (Giulia, o la nuova Eloisa)
- **Ugo Foscolo:** la vita, la formazione culturale, il rapporto con l'età napoleonica, il pensiero. Le ultime lettere di Jacopo Ortis: la duplicità della narrazione, l'autobiografismo, il confronto tra Werther e Jacopo. Il Canzoniere: odi e sonetti. Il Dei Sepolcri: la genesi, la dedica, l'editto di Saint Cloud, la polemica con l'Abate Guillon (transizioni, scheletro e tessitura), il significato del carne e la funzione della tomba. Le Grazie. La notizia intorno a Didimo Chierico: linee generali
- **Il Romanticismo:** il contesto storico-culturale. Il *nuovo status* dell'intellettuale e il conflitto con la società. La polemica tra classicisti e romantici. I temi del Romanticismo italiano e le differenze con il Romanticismo europeo.
- **Alessandro Manzoni:** la vita e la formazione. La figura materna: Giulia Beccaria. Le opere giovanili (cenni). In morte di Carlo Imbonati: il "*sentir*" e il "*meditar*" e il "*santo ver*". La concezione della letteratura e della storia dopo la conversione. Gli Inni Sacri. Le odi politiche e civili. Le tragedie: il rifiuto delle unità aristoteliche, il coro, il vero storico e il

vero poetico. Il Conte di Carmagnola: la figura tragica di Marco. L'Adelchi: i protagonisti, la figura di Adelchi, *“l'amor tremendo”* di Ermengarda. Il romanzo storico e il Romanticismo. La scelta del romanzo storico. Il vero, l'utile e l'interessante. La verosimiglianza. Le diverse edizioni dei Promessi Sposi. L'introduzione del romanzo, l'espedito narrativo del manoscritto anonimo e la scelta del seicento. Il romanzo senza idillio, la concezione della società, i personaggi, la Provvidenza, l'ironia e le tecniche narrative. Storia di una colonna infame: contenuto e significato

- **Giacomo Leopardi:** la vita, la personalità, la dimensione familiare. Lo Zibaldone. La teoria del piacere. La poetica dell'indefinito e del vago e la teoria della visione. Il pessimismo storico. Il pessimismo cosmico. Gli idilli. Le Operette Morali. I canti pisano-recanatesi. La palinodia al marchese Capponi. L'ultimo Leopardi: il ciclo d'Aspasia e la Ginestra (il pessimismo eroico e la “social catena”)

### Testi e approfondimenti

- **Monti**, “L'ode al signor di Montgolfier”(vv 1-37)
  - **Goethe**, I dolori..”: lettere del 16 luglio, 4 Dicembre, 6 Dicembre
  - **Foscolo**, Ultime lettere di Jacopo Ortis: lettera dell'incontro con il Parini ( solo contenuto e significato). L'ode “All'amica risanata”. “A Zacinto”, “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”. Dei Sepolcri: vv 1-50, mentre dei versi 51-295: solo i nuclei tematici. La Notizia intorno a Didimo Chierico: “Didimo e la fine delle illusioni”
  - **Romanticismo:** “Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni” di Madame de Stael. “La lettera semiseria di Grisostomo” del Berchet e un “Un italiano risponde al discorso della De Stael” di Pietro Giordani: solo contenuto e significato.
  - **Manzoni:** “In morte di Carlo Imbonati”: versi finali. “Il Cinque maggio”. La risposta del Manzoni all'articolo di Monsieur Chauvet: contenuto e significato. Dall'Adelchi: “La morte di Adelchi”: vv 340-364. Dai Promessi Sposi: “L'introduzione”, “L'angosciosa notte dell'Innominato”, “La madre di Cecilia”.
  - **Leopardi:** “L'infinito”. “L'ultimo canto di Saffo”: solo contenuto e significato. “La sera del dì di festa”. Dalle Operette Morali: “Il Dialogo di un Islandese con la natura” e “Il Dialogo di un venditore di almanacchi”. “A Silvia”. “A se stesso”. “La Ginestra”: solo contenuto e significato.
- Approfondimenti su Leopardi:** “Il viaggio a Roma” e “Un uomo a due facce”

### UDA 02 -Il secondo Ottocento e il Primo Novecento

#### Contenuti:

- **La Scapigliatura**
- **Il Naturalismo francese**
- **Il Verismo**
- **Giovanni Verga:** vita e formazione culturale. La produzione mondana. La conversione letteraria e la prefazione al romanzo “Eva”. Il bozzetto “Nedda”. Le tecniche veriste. Il pessimismo conoscitivo e critico. Le raccolte di novelle “Vita dei campi” e “Novelle Rusticane”. Il darwinismo sociale. La lettera al Verdura e il progetto del “Ciclo dei Vinti”.

I Malavoglia: la trama, l'irruzione della storia, il rapporto tra tradizione e innovazione, la narrazione bipolare del romanzo. Il Mastro Don Gesualdo: la trama, l'impianto narrativo e la interiorizzazione del conflitto.

- **Il Decadentismo:** le tecniche, il linguaggio, la poetica, i temi e gli eroi decadenti. Il simbolismo (cenni). Il poeta veggente.
- **Gabriele D'annunzio:** la vita e la formazione. La produzione giovanile (cenni). L'estetismo, la fase della bontà e il superomismo. Il rapporto con la società di massa. Le raccolte "Elettra", "Maia" (cenni) e Alcyone. Il Panismo. La fase notturna.
- **Giovanni Pascoli:** la vita e la formazione. Il Nido. La poetica del fanciullino. Il rapporto con il positivismo, la visione e la rappresentazione della realtà. Il Nazionalismo. La raccolta Myrica. L'utopia regressiva dei Poemetti. Il Pascoli "morboso". Lo stile.

### Testi

- **La Scapigliatura:** "Case nuove" di Arrigo Boito
- **Verga:** Novelle Rusticane: "La roba". La prefazione all'amante di Gramigna. Malavoglia: "L'abbandono di Ntoni". Mastro Don Gesualdo: "La morte di Gesualdo"
- **Decadentismo,** "Vocali" di Rimbaud
- **Gabriele D'annunzio:** Il Piacere: "Il ritratto dell'esteta". Le vergini delle rocce, "Il manifesto del superuomo", Alcyone: "Le stirpi canore", "Nella belletta"
- **Giovanni Pascoli:** Myrica: "Arano" e "Lavandare". "Il gelsomino notturno" (solo contenuto e significato). "Digitale purpurea" (solo contenuto e significato)

**Laboratorio di scrittura:** tipologie previste per il nuovo esame di stato (la classe ha svolto anche due simulazioni della prima prova)

**Lettura di Dante:** la struttura del Paradiso. Analisi e commento dei canti seguenti: I, III, VI, XI. La trilogia di Cacciaguida; contenuto e significato. Canto XVII: vv. 13-30; vv. 46-69; vv. 133-142

Approfondimenti: "Lo santo Jullare" di Dario Fo: San Francesco nella narrazione popolare

### Argomenti da trattare successivamente alla data del 15 maggio

#### UDA 02 (Completamento) UDA 03: La crisi del Novecento

##### Contenuti:

- La stagione delle avanguardie: **Il Futurismo**
- **Il Crepuscolarismo**
- **"L'inetto a vivere"** nel romanzo la Coscienza di Zeno di Italo Svevo
- **Luigi Pirandello:** vita e formazione culturale. Il peniero: il contrasto vita-forma. Il relativismo conoscitivo. Il Comico e L'Umoristico. Le novelle (cenni). I romanzi: "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno, centomila". Il metateatro (cenni)
- **L'Ermetismo:** le caratteristiche del movimento

### Testi

- 
- **Dante**, La preghiera alla vergine di San Bernardo:vv1-39 (canto XXXIII, Paradiso)
  - **Futurismo**: “Il primo manifesto”
  - **Luigi Pirandello**: L'umorismo: “Il segreto di una bizzarra vecchietta”. Novelle per un anno : “Il treno ha fischiato”. Il fu Mattia Pascal: “Maledetto fu Copernico”

Lauria, li 13 maggio 2019

Il docente  
Prof.ssa Giusy Scaldasferri

Gli alunni  
(letto e approvato in data 13.05.2019)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"**

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

**Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)**

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A - Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT  
 Sito internet: [www.isislauria.gov.it](http://www.isislauria.gov.it) e-mail: [pzis00600a@istruzione.it](mailto:pzis00600a@istruzione.it) - Pec: [pzis00600a@pec.istruzione.it](mailto:pzis00600a@pec.istruzione.it)

## Programma svolto nella classe V sezione A - Liceo Classico

**Anno scolastico 2018/2019**

**Disciplina: Lingua e cultura greca**

**Docente: Assunta Cosenza**

### **UDA 01**

**Laboratorio di traduzione**

- Recupero e rinforzo della morfologia verbale.

### **UDA 02**

**La storiografia: caratteri generali**

- **Erodoto**
- L'opera: *Le Storie*
- Lettura approfondimenti: l'inizio de *Le Storie*, *Gige e Candaule*, *La disfatta dei Persiani*

- **Tucidide**
- Erodoto e Tucidide: lettura dei brani presenti sul libro di testo

## UDA 03

### La cultura ellenistica

- Approfondimenti
- La commedia nuova e **Menandro**
- *Il Bisbetico*: lettura del prologo Atto I vv.1-188

## UDA 04

### Generi nuovi e generi rinnovati

- **Callimaco**
- Caratteri generali, Giambi e Inni.
- L'opera: *Aitia*
- Lettura del *Prologo contro i Telchini dagli Aitia*
  
- **Teocrito**
- Caratteri generali
- Lettura *Tirsi* o *Il canto*, *Le Talisie*, *Il Ciclope innamorato*, *L'Incantatrice*
  
- **Apollonio Rodio**
- La poetica e l'opera: *Le Argonautiche*
- Lettura: *L'angoscia di Medea innamorata*, *L'uccisione di Apsirto*
- Approfondimento: *Giasone*
  
- L'epigramma
- Caratteri generali
- **Leonida**: lettura dell'*Epitafio di se stesso*, *Gli ospiti sgraditi*, *Il tempo infinito*, *Un destino orribile*, *Il vecchio e il mare*
- **Nosside**: lettura *Nosside* e *Saffo*, *Il miele di Afrodite*, *Ritratti di ragazze*.

## UDA 05

### La prosa Ellenistica

- **Polibio**
- Caratteri generali
- La storia pragmatica

- Le ragioni dello storico
- Lettura: *La teoria delle forme di governo, La Costituzione romana, Scipione e Polibio*
- La cultura giudaico-ellenistica: La Bibbia dei Settanta
- Lettura: *Il capro espiatorio, L'incendio del tempio di Gerusalemme*

## UDA 06

### Roma imperiale e il mondo greco

- La retorica
- **L'Anonimo del Sublime**
- **Plutarco**
- Caratteri generali
- L'opera: *Vite parallele*
- Lettura passi: *Vita di Alessandro, Vita di Antonio: Il suicidio degli amanti*
- La seconda Sofistica
- **Luciano**
- Lettura: dalla *Storia Vera* "Le avventure", da *L'Asino* "Le metamorfosi di Lucio"
- Il romanzo: caratteri del genere, la questione delle origini

## UDA 07

### I classici: la tragedia di Euripide "Medea"

Analisi e traduzione:

- Vv. 1-33
- Vv. 31-48
- Vv. 96-130
- Vv. 214-234
- Vv. 449-490
- Vv. 490-515
- Vv. 522-568
- Vv. 1019-1063

## UDA 08

### I classici: il dialogo di Platone "Critone"

- Introduzione

- Analisi e traduzione di par. 44b-44d

Lauria, lì 13 maggio 2019

Il docente

Firmato Assunta Cosenza

Gli alunni

(letto e approvato in data  
13.05.2019)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"**

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria  
 Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria  
 Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

**Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)**

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT  
 Sito internet: [www.isislauria.gov.it](http://www.isislauria.gov.it) e-mail: [pzis00600a@istruzione.it](mailto:pzis00600a@istruzione.it) – Pec: [pzis00600a@pec.istruzione.it](mailto:pzis00600a@pec.istruzione.it)

## Programma svolto nella classe V sezione A – Scienze motorie

**Anno scolastico 2018/2019**

Disciplina: **Scienze motorie**

Docente: **Raffaele Franco**

### UDA 01 - Il corpo umano

#### Contenuti:

- Apparato muscolare
- Apparato scheletrico
- Apparato locomotore
- Sistema nervoso
- Apparato respiratorio
- Apparato cardiocircolatorio
- L'energia per il movimento
- Il nostro corpo in sintesi

### UDA 02 - Il movimento

#### Contenuti:

- Il corpo umano si muove
- Il movimento e le sue regole
- Le leve
- Movimento e linguaggio
- Il muoversi organizzato: l'allenamento
- Le capacità motorie
- La forza
- La velocità
- La resistenza
- Metodi di allenamento

- 
- La mobilità articolare
  - La coordinazione
  - Come si apprende un nuovo movimento
  - La buona salute
  - L'alimentazione

### **UDA 03 - Lo sport**

#### **Contenuti:**

- Gli sport
- La pallavolo
- La pallacanestro
- L'atletica leggera
- Il calcio
- Il calcetto

### **UDA 04 - Nozioni di primo soccorso**

#### **Contenuti:**

- Intervento preliminare
- Costatazione del danno
- Manovra GAS
- Preliminari per l'utilizzo del defibrillatore

### **UDA 05 - Educazione stradale**

#### **Contenuti:**

- Rispetto della segnaletica stradale
- Guida in stato di ebbrezza
- Guida sicura

Lauria, li 13 maggio 2019

Il docente  
Firmato Franco Raffaele

Gli alunni  
(letto e approvato in data 10.05.2019)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"**

Istituti Associati  
 Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria  
 Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria  
 Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

**Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)**

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT  
 Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

## Programma svolto nella classe V sezione A – Storia dell'Arte

**Anno scolastico 2018/2019**

Disciplina: **Storia dell'Arte**

Docente: **Emilia Manco**

### UDA 01 - L'età delle Rivoluzioni e delle identità nazionali

#### Contenuti:

##### Neoclassicismo

**Antonio Canova:** Amore e Psiche; Il Monumento funebre a Maria Cristina D'Asburgo; Le Grazie; Paolina Borghese.

**Jacques - Louis David:** Giuramento degli Orazi; Marat assassinato.

##### Romanticismo

**Francisco Goya:** Saturno che divora i suoi figli; Fucilazione del 3 maggio.

**Théodore Gericault:** Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'Invidia.

**Eugene Delacroix:** La Libertà che guida il popolo; Il massacro di Scio; Donne di Algeri.

**Francesco Hayez:** La congiura dei Lampugnani; Ritratto di Alessandro Manzoni; Il Bacio.

##### Il paesaggio romantico

**Caspar David Friedrich:** Viaggiatore davanti a un mare di nebbia; Il naufragio della speranza.

William Turner

##### L'età del Realismo

**Gustave Courbet:** Gli spaccapietre. Funerale a Ornans

##### I Macchiaioli

**Giovanni Fattori:** La rotonda di Palmieri; In vedetta;

---

## UDA 02 - Il linguaggio artistico europeo dalla fine del XIX agli inizi del XX

### Contenuti:

**Architettura del ferro:** Crystal Palace; Tour Eiffel.

### Impressionismo

**Edouard Manet:** Colazione sull'erba; Ritratto di Emile Zola; Olympia; Bar delle Folies Bergère

**Claude Monet:** La cattedrale di Rouen; Impressione; Le ninfee.

**Pierre - Auguste Renoir:** Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival.

**Edgar Degas:** La lezione di danza; L'assenzio.

### Il Postimpressionismo

#### Henri de Toulouse Lautrec

**Paul Cézanne:** I giocatori di carte; La casa dell'impiccato; Le grandi bagnanti

**Vincent van Gogh:** I mangiatori di patate; Notte stellata; La camera da letto.

(Visione Film "Loving Vincent")

**Paul Gauguin:** Donne di Tahiti; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? dove andiamo?; Aha oe fei?

### I Nabis

Paul Sérusier

Maurice Denis

### Il Neopressionismo o Pointillisme

**Georges Seurat:** Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte; Il circo;

**Paul Signac:** Donna con ombrello.

### Il Divisionismo

**Giovanni Segantini:** Le due madri.

**Angelo Morelli:** In risaia: Il natale dei rimasti.

**Pellizza da Volpedo:** Il Quarto Stato.

### L'Espressionismo Nordico

**James Ensor:** Ingresso di Cristo a Bruxelles: Autoritratto circondato da maschere.

**Edvard Munch:** Ritratto della sorella Inger; La bambina malata; Il grido.

### L'Art Nouveau

**La Secessione viennese: Gustav Klimt:** Le tre età della donna; Il bacio

(Visione ppt realizzato dal docente su Klimt)

---

## UDA 03 - La negazione dell'Accademismo

### Contenuti:

**Le Avanguardie storiche. Espressionismi:** Parigi 1905, la mostra dei fauves  
Dresda e Berlino 1905, Die Brucke

**Henri Matisse:** Donna con cappello; La stanza rossa.

### Il Cubismo

**Pablo Picasso:** Vecchio cieco e ragazzo; Famiglia di acrobati; Les Demoiselles d'Avignon;  
Guernica.

**Georges Braque:** Violino e tavolozza.

### Il Futurismo

**Umberto Boccioni:** Rissa in galleria; La città che sale.

**Carlo Carrà:** I funerali dell'anarchico Galli.

**Giacomo Balla:** La mano del violinista; Lampada ad arco.

**Fortunato Depero:** Rotazione di una ballerina e pappagalli.

N.B. In questa classe con approvazione del PTOF 2018/19 come ampliamento/approfondimento degli argomenti disciplinari specifici è stato svolto il progetto dal titolo: **“Pittura e coscienza sociale”**

**Argomenti da trattare successivamente alla data del 15 maggio (solo per le classi quinte)**

**Dadaismo  
Surrealismo  
Arte Metafisica**

Lauria, lì 13 maggio 2019

Il docente  
Firmato Emilia Manco

Gli alunni  
(letto e approvato in data 13.05.2019)

**Allegato lettera “B”**

---



## T15 "Servi sunt". Immo homines: l'ideale egualitario del saggio stoico

Seneca Lucilio suo salutem.

- [1] Libenter ex iis qui a te veniunt cognovi familiariter te cum servis tuis vivere: hoc prudentiam tuam, hoc eruditionem decet. "Servi sunt". Immo homines. "Servi sunt". Immo contubernaes. "Servi sunt". Immo humiles amici. "Servi sunt". Immo conservi, si cogitaveris tantundem in utrosque licere fortuna.
- 5 [2] Itaque rideo istos qui turpe existimant cum servo suo cenare: quare, nisi quia superbissima consuetudo cenanti domino stantium servorum turbam circumdedit? Est ille plus quam capit, et ingenti aviditate onerat distentum ventrem ac desuetum iam ventris officio, ut maiore opera omnia egerat quam ingessit. [3] At infelicibus servis movere labra ne in hoc quidem, ut loquantur, licet; virga murmur omne

Seneca saluta il suo Lucilio.

- [1] Con molto piacere ho appreso da persone provenienti da costì<sup>1</sup> che tu hai un comportamento molto cordiale con i tuoi schiavi: questo si addice alla tua saggezza e alla tua educazione. "Ma" si ripete da più parti "sono schiavi". No, sono uomini, anzitutto. "Sono schiavi". No, compagni di vita. "Sono schiavi".
- 5 No, umili amici. "Sono schiavi". No, compagni di schiavitù, se pensi che la fortuna ha lo stesso potere su di essi e su di noi. [2] Perciò rido di coloro che stimano disonorevole cenare col proprio schiavo. E per quale motivo, se non perché l'orgoglio tradizionale vuole che una folla di schiavi stia in piedi intorno al padrone che pranza? Egli mangia più di quanto il suo organismo possa ricevere, e con grande avidità appesantisce lo stomaco rigonfio, ormai disavvezzo alle funzioni digestive e affaticato a rigettare
- 10 il cibo, più che a ingerirlo. [3] Ma agli schiavi infelici non è consentito muovere le labbra neppure per parlare. Ogni mormorio è messo a tacere col bastone, e non sfuggono alle percosse neppure i rumori

102

## La vita di ogni singolo è sempre una tragedia

- «La vita di ciascun individuo è un breve sogno [...] della permanente volontà di vivere». La vita
- di ogni singolo uomo «non è che una nuova immagine fuggitiva, che la volontà traccia per gio-
- co sul foglio infinito dello spazio e del tempo, lasciandola durare un attimo appena percettibile
- di fronte all'immensità di quelli, e poi cancellandola, per dare luogo ad altre».

È davvero incredibile, come insignificante e priva di senso, vista dal di fuori, e come opaca e ir-  
riflessiva, sentita dal di dentro, trascorra la vita di quasi tutta l'umanità. È un languido aspirare  
e soffrire, un sognante traballare attraverso le quattro età della vita fino alla morte, con accom-  
pagnamento d'una fila di pensieri triviali. Gli uomini somigliano a orologi, che vengono caricati  
5 e camminano, senza sapere il perché; e ogni volta, che un uomo viene generato e partorito, è  
l'orologio della vita umana di nuovo caricato, per ancora una volta ripetere, frase per frase, bat-  
tuta per battuta, con variazioni insignificanti, la stessa musica già infinite volte suonata. Ciascun  
individuo, ciascun volto umano e ciascuna vita non è che un nuovo breve sogno dell'infinito  
10 spirito naturale, della permanente volontà di vivere; non è che una nuova immagine fuggitiva,  
che la volontà traccia per gioco sul foglio infinito dello spazio e del tempo, lasciandola durare un  
attimo appena percettibile di fronte all'immensità di quelli, e poi cancellandola, per dar luogo  
ad altre. Nondimeno, e in ciò è l'aspetto grave della vita, ognuna di tali immagini fugaci, ognuno  
di tali insipidi capricci dev'essere pagato dalla intera volontà di vivere, in tutta la sua violenza,  
con molti e profondi dolori, e in ultimo con un'amara morte, a lungo temuta, finalmente venuta.  
15 Per questo ci fa così subitamente malinconici la vista d'un cadavere.  
La vita d'ogni singolo, se la si guarda nel suo complesso, rilevandone solo i tratti significanti,  
è sempre invero una tragedia; ma, esaminata nei particolari, ha il carattere della commedia.  
Imperocché l'agitazione e il tormento della giornata, l'incessante ironia dell'attimo, il volere e  
il temere della settimana, gli accidenti sgradevoli d'ogni ora, per virtù del caso ognora intento  
20 a brutti tiri, sono vere scene di commedia. Ma i desideri sempre inappagati, il vano aspirare, le  
speranze calpestate senza pietà dal destino, i funesti errori di tutta la vita, con accrescimento di  
dolore e con morte alla fine, costituiscono ognora una tragedia. Così, quasi il destino avesse vo-  
luto aggiungere lo scherno al travaglio della nostra esistenza, deve la vita nostra contenere tutti  
i mali della tragedia, mentre noi non riusciamo neppure a conservar la gravità di personaggi tra-  
25 gici, e siamo invece inevitabilmente, nei molti casi particolari della vita, goffi tipi da commedia.

● A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, cit.

## Le fonti della storia

### I «quattordici punti» di Wilson

L'8 gennaio 1918 il presidente americano Thomas Woodrow Wilson inviò al Congresso una dichiarazione programmatica che fissava i «quattordici punti» che gli Usa intendevano sostenere nelle future trattative di pace. Il motivo-cardine intorno a cui ruotava la proposta di Wilson concerneva il principio dell'autodeterminazione delle nazionalità, che sarà uno dei temi dibattuti in occasione dei trattati di pace (▷ p. 96).

In questa guerra non domandiamo nulla per noi. Ma il mondo deve poter vivere, e ogni nazione pacifica che, come la nostra, desidera veder garantita la propria esistenza e vuole stabilire pacificamente le sue istituzioni, deve essere sicura della giustizia e correttezza da parte degli altri popoli. E deve essere protetta contro la forza e le aggressioni egoistiche. Tutti i popoli del mondo hanno il nostro stesso interesse e, da parte nostra, sappiamo che se non sarà fatta giustizia agli altri non verrà fatta neppure a noi.

Perciò il programma della pace del mondo è il nostro stesso programma; e questo programma, il solo possibile, secondo noi è il seguente:

1. Pubblici trattati di pace, conchiusi apertamente, dopo i quali non vi saranno più accordi internazionali privati di qualsivoglia natura; ma la diplomazia procederà sempre francamente e pubblicamente.

2. Libertà assoluta di navigazione sui mari, al di fuori delle acque territoriali, sia in tempo di pace che in tempo di guerra, salvo il caso che i mari siano chiusi totalmente o parzialmente con un'azione internazionale in vista dell'esecuzione di accordi internazionali.

3. Soppressione, nei limiti del possibile, di tutte le barriere economiche e stabilimento di condizioni commerciali uguali per tutte le nazioni che consentono alla pace e si associano per mantenerla.

4. Garanzie sufficienti date e prese che gli armamenti nazionali saranno ridotti all'estremo limite compatibile con la sicurezza interna del Paese.

5. Composizione libera, in uno spirito largo e assolutamente imparziale, di tutte le rivendicazioni coloniali, fondata sul rigoroso rispetto del principio che, nel regolare tutte le questioni di sovranità, gli interessi delle popolazioni coinvolte dovranno avere uguale peso delle domande eque del governo il cui titolo si dovrà definire.

6. Evacuazione di tutti i territori russi e regolamento di tutte le questioni concernenti la Russia, in modo da assicurare la migliore e la più larga cooperazione delle altre nazioni del mondo per fornire alla Russia l'occasione opportuna di fissare, senza ostacoli né imbarazzi, in piena indipendenza, il suo sviluppo politico e nazionale.

[...]

7. Il mondo intero sarà d'accordo che il Belgio debba essere evacuato e restaurato, senza alcun tentativo di limitare la sovranità di cui fruisce alla stregua delle altre nazioni libere.

[...]

8. Tutto il territorio francese dovrà essere liberato e le parti invase dovranno essere interamente ricostruite. Il torto fatto alla Francia dalla Prussia nel 1871, per quanto concerne l'Alsazia-Loreña, che ha turbato la pace del mondo per quasi cinquant'anni, dovrà essere riparato, affinché la pace possa essere ancora una volta assicurata nell'interesse di tutti.

9. Una rettifica delle frontiere italiane dovrà essere effettuata secondo le linee di nazionalità chiaramente riconoscibili.

10. Ai popoli dell'Austria-Ungheria, di cui desideriamo salvaguardare il posto fra le nazioni, dovrà essere data al più presto la possibilità di uno sviluppo autonomo.

11. La Romania, la Serbia, il Montenegro dovranno essere evacuati; saranno a essi restituiti quei loro territori che sono stati occupati.

[...]

12. Alle parti turche del presente Impero ottomano saranno assicurate pienamente la sovranità e la sicurezza, ma le altre nazionalità che vivono sotto il regime di questo Impero devono, d'altra parte, godere una sicurezza certa di esistenza e potersi sviluppare senza ostacoli; l'autonomia dev'essere loro data. [...]

13. Uno Stato polacco indipendente dovrà essere costituito, comprendente i territori abitati da nazioni incontestabilmente polacche, alle quali si dovrebbe concedere libero accesso al mare.

[...]

14. Una Società generale delle Nazioni dovrebbe essere formata in virtù di convenzioni formali aventi per oggetto di fornire garanzie reciproche di indipendenza politica e territoriale ai piccoli come ai grandi Stati.

(da E. Anchieri, *Antologia storico-diplomatica*, Ispi, Milano 1941, pp. 362-365)

## Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff

Emily Brontë, *Wuthering Heights* (1847)

Catherine, already in love with Heathcliff, has accepted to marry Edgar Linton, from Thrushcross Grange, the home of wealthy and respectable people in the valley. However, she is so uneasy about it, that she opens her heart to Nelly, the housekeeper at Wuthering Heights. The following passage (from Chapter 9) contains the dialogue between the two women, as reported by Nelly Dean herself, who is the narrator of this part of the novel.

- 5) “Se segnassimo a caso dei punti su un foglio di carta, si potrebbe individuare sempre e comunque un'equazione matematica tale da rendere conto di quanto fatto.” **Leibnitz**

## L'esistenza come possibilità

- La possibilità è il modo di essere dell'esistenza. L'esistenza, pertanto, è incertezza e rischio.
- E «chi fu realmente educato mediante la possibilità, ha compreso tanto il lato terribile come quello piacevole».

La possibilità è la più pesante di tutte le categorie. Veramente si sente dire spesso il contrario, che la possibilità è così lieve e la realtà invece tanto pesante. Ma da chi si sentono fare tali discorsi? Da alcuni uomini miserabili, che non hanno mai saputo che cosa sia la possibilità, e avendo dimostrato la realtà che costoro non sono buoni a nulla e che non saranno mai buoni a nulla, si sono rifatti a furia di menzogne una possibilità che fu così bella, così affascinante; alla base di questa possibilità sta tutt'al più un po' di presunzione giovanile di cui sarebbe meglio vergognarsi. Di solito la possibilità di cui si dice ch'è così lieve, s'intende come possibilità di felicità, di fortuna, ecc. Ma questa non è affatto la possibilità; questa è un'invenzione fallace che gli uomini, nella loro corruzione, imbellettano per aver almeno un pretesto di lamentarsi della vita e della Provvidenza, e per avere un'occasione di farsi importanti ai propri occhi. No, nella possibilità tutto è ugualmente possibile e chi fu realmente educato mediante la possibilità, ha compreso tanto il lato terribile come quello piacevole. Se un tale esce dalla Scuola della possibilità, sapendo, meglio che un bambino il suo ABC, ch'egli dalla vita non può pretendere assolutamente nulla e che il lato terribile, la perdizione, l'annientamento, abita con ogni uomo porta a porta, e se ha tratto profitto dall'esperienza che l'angoscia, di cui egli si angosciava, lo assalì nel momento seguente, allora darà alla realtà un'altra spiegazione; esalterà la realtà, e, anche quando essa pesa grave sopra di lui, si ricorderà ch'essa è molto più leggera di quanto non fosse la possibilità. È soltanto in questo modo che la possibilità può formare; perché la finitezza e le condizioni finite in cui è assegnato all'individuo il suo posto, siano esse piccole e comuni o di grandezza storica, formano soltanto in un modo finito; si può sempre ingannarle, sempre ricavarne un'altra cosa, sempre mercanteggiare, sempre svignarsela in qualche punto, sempre tenersene un po' fuori, sempre evitare di imparare da loro qualche principio di valore assoluto.

● S. Kierkegaard, *Il concetto dell'angoscia*, tr. it. di C. Fabro, SE, Milano 2007

## Il manifesto del superuomo (Le vergini delle rocce)

Chiedevano intanto i poeti, scoraggiati e smarriti, dopo aver esausta la dovizia delle rime nell'evocare immagini d'altri tempi, nel piangere le loro illusioni morte e nel numerare i colori delle foglie caduche; chiedevano, alcuni con ironia, altri pur senza: «Qual può essere oggi il nostro officio? Dobbiamo noi esaltare in senarii doppii il suffragio universale? Dobbiamo noi affrettar con l'ansia dei decasillabi<sup>5</sup> la caduta dei re, l'avvento delle repubbliche, l'accesso delle plebi al potere? Non è in Roma, come già fu in Atene, un qualche demagogo Cleofonte fabbricante di lire? Noi potremmo, per modesta mercede, con i suoi stessi strumenti accordati da lui, persuadere gli increduli che nel gregge è la forza, il diritto, il pensiero, la saggezza, la luce...».

10 Ma nessuno tra loro, più generoso e più ardente, si levava a rispondere: «Difendete la Bellezza! È questo il vostro unico officio. Difendete il sogno che è in voi! Poiché oggi non più i mortali tributano onore e riverenza ai cantori alunni della Musa<sup>6</sup> che li predilige, come diceva Odisseo, difendetevi con tutte le armi, e pur con le beffe se queste valgano meglio delle invettive. Attendete ad inacerbire<sup>7</sup> con i più acri veleni le punte del vostro scherno. Fate che i vostri sarcasmi abbiano tal virtù  
15 corrosiva che giungano sino alla midolla e la distruggano. Bollate voi sino all'osso le stupide fronti di coloro che vorrebbero mettere su ciascuna anima un marchio esatto come su un utensile sociale e fare le teste umane tutte simili come le teste dei chiodi sotto la percussione dei chiodajuoli. Le vostre risa frenetiche salgano

20 fino al cielo, quando udite gli stallieri della Gran Bestia<sup>8</sup> vociferare nell'assemblea. Proclamate e dimostrate per la gloria dell'intelligenza che le loro dicerie non sono men basse di quei suoni sconci con cui il villano manda fuori per la bocca il vento dal suo stomaco rimpinzato di legumi.<sup>9</sup> Proclamate e dimostrate che le loro mani, a cui il vostro padre Dante darebbe l'epiteto medesimo ch'egli diede alle unghie  
25 di Taide, sono atte a raccattar lo stabbio<sup>10</sup> ma non degne di levarsi per sancire una legge nell'assemblea. Difendete il Pensiero ch'essi minacciano, la Bellezza ch'essi oltraggiano! Verrà un giorno in cui essi tenteranno di ardere i libri, di spezzare le statue, di lacerare le tele. Difendete l'antica liberale<sup>11</sup> opera dei vostri maestri e quella futura dei vostri discepoli, contro la rabbia degli schiavi ubriachi.<sup>12</sup> Non  
30 disperate, essendo pochi. Voi possedete la suprema scienza e la suprema forza del mondo: il Verbo. Un ordine di parole può vincere d'efficacia micidiale una formula chimica.<sup>13</sup> Opponete risolutamente la distruzione alla distruzione!<sup>14</sup>».<sup>15</sup>

## 2 ► L'amicizia

Così dunque mi par di scorgere che siamo venuti al mondo con questo principio, che vi sia una specie di vincolo fra tutti, più stretto per altro quanto più uno viene a trovarcisi vicino. Quindi i concittadini sono più cari che i forestieri, i parenti che gli estranei. Con essi infatti la natura medesima genera l'amicizia; ma non è abbastanza salda. Poiché l'amicizia in questo è superiore alla parentela, che alla parentela può togliersi l'affetto, all'amicizia no; tolto l'affetto, l'amicizia non c'è più; la parentela invece rimane. Quanta poi sia la forza dell'amicizia si può vedere da questo, che il legame della smisurata società umana, costituita dalla natura stessa, si riduce e si stringe talmente, che ogni affetto si accende fra due o fra pochi. L'amicizia, difatti, è niente altro che un perfetto accordo nelle cose divine e umane, unito con un sentimento di benevolenza e di affetto; e di essa certo non so se, eccettuata la sapienza, dagli dèi sia stata data all'uomo cosa migliore.

[Cicerone, *Laelius sive de amicitia*, 19-20, trad. C. Saggio]

- 1) La guerra non potrà essere evitata fino a quando non sarà rimossa la causa fisica del suo continuo ripetersi, rappresentata in ultima analisi dalla sconfinata estensione del pianeta su cui viviamo. Solo attraverso l'eliminazione delle distanze in tutti i loro aspetti, cioè nella trasmissione di informazioni, nel trasporto di passeggeri, nell'alimentazione e nella libera trasmissione di energia, le condizioni per una migliore convivenza saranno apportate entro breve tempo, assicurando così stabili rapporti d'amicizia. Quello che vogliamo più di ogni altra cosa sono relazioni più strette e una migliore comprensione tra le persone e le comunità in ogni luogo della Terra, oltre all'eliminazione di quella devozione fanatica che esalta ideali di supremazia e onore nazionale sempre pronti a far precipitare il mondo nella barbarie primordiale e nel conflitto.“ — **Nikola Tesla**, cap. VI, *L'arte della teleautomatica*; p. 104



T2 (Atto III, vv. 711-747)

## ◆ Il monologo di Cnemone

### Percorso 2

#### Un intraccio dominato

Cnemone, modernamente rappresentato al Teatro di Erode Attico ad Atene.

Οὐκ ἴσως... | κ[.]ι[.]ν οὐδ' ἄν εἰς δύναϊτό με  
 τοῦτο μεταπεισαί τις ὑμῶν, ἀλλὰ συγχωρήσετε.  
 Ἐν δ' ἴσως ἤμαρτον ὅστις τῶν ἀπάντων ψόμην  
 αὐτὸς αὐτάρκης τις εἶναι καὶ δεήσεσθ' οὐδενός.  
 Νῦν δ' ἰδὼν ὄξειαν οὔσαν ἄσκοπόν τε τοῦ βίου  
 τὴν τελευταίην, εὔρον οὐκ εὖ τοῦτο γινώσκων τότε.  
 Δεῖ γὰρ εἶναι – καὶ παρεῖναι – τὸν ἐπικουρήσοντ' αἰεί.  
 Ἀλλὰ μὰ τὸν Ἥφαιστον – οὔτω σφόδρα <δι>εφθάρμην ἐγὼ  
 τοὺς βίους ὄρων ἐκάστους τοὺς λογισμούς <θ'> ὄν τρόπον  
 πρὸς τὸ κερδαίνειν ἔχουσιν – οὐδέν' εὖνουν ψόμην  
 ἕτερον ἑτέρω τῶν ἀπάντων ἂν γενέσθαι. Τοῦτο δὴ  
 ἐμποδῶν ἦν μοι. Μόλις δὲ πείραν εἰς δέδωκε νῦν  
 Γοργίας, ἔργον ποιήσας ἀνδρὸς εὐγενεστάτου  
 τὸν γὰρ οὐκ ἔωντά <τ' α>ὐτὸν προσιέναι τῆ<μῆ> θύρα  
 οὐ βοηθήσαντά <τ' α>ὐτῷ πώποτ' εἰς οὐδέν' μέρος,  
 οὐ προσειπόντ', οὐ λαλήσανθ' ἠδέως, σέσωχ' ὅμως.

Nessuno mi farà cambiare idea, e su questo mi darete ragione anche voi. L'unico errore è forse stato quello di credermi il solo autosufficiente, di non avere bisogno di nessuno. Ora che ho visto da vicino la morte, rapida, imprevedibile, ho capito che sbagliavo. Bisogna avere sempre vicino qualcuno che ti possa dare un aiuto. Ma, per Efesto, sono stato messo fuori strada dal vedere il modo di vivere degli altri, i loro calcoli, l'attenzione esclusivamente rivolta al guadagno. Non avrei mai pensato che ci fosse tra tutti una persona capace di fare il bene altrui. Questo era l'ostacolo che avevo davanti. Solo Gorgia ora mi ha dato coi fatti la prova di essere un uomo generoso. Io non lo lascio neppure avvicinare alla mia porta; non l'ho mai aiutato, non gli ho mai dato neppure una parola di saluto, una parola gentile... eppure mi ha salvato. Un

# MARCO AURELIO

## ◆ Pensieri

stesso II, 1-2, 5,

Ritratto di Marco Aurelio,  
secolo III d.C., Napoli, Museo  
Archeologico Nazionale.

### II

1. Di buon mattino bisogna cominciare col dire a se stessi: m'imbatte-  
reò in un indiscreto, in un ingrato, in un prepotente, in un imbroglione, in un invidioso, in un  
egoista. Tutti questi difetti provengono loro dall'ignoranza del bene e del male.

5 Io, invece, che ho meditato sulla natura del bene e del male, e ho concluso che l'una  
consiste in ciò che è moralmente bello, l'altra in ciò che è turpe, e ho meditato oltre-  
10 si sulla natura dello stesso peccatore, e ho concluso che egli è mio parente, non per-  
ché nato dallo stesso sangue e dallo stesso seme, ma perché ha in comune con me  
l'intelletto, e cioè una particella della divinità; io, dunque, non posso subire alcun  
danno da nessuno di essi – nessuno, infatti, potrà farmi compiere azioni turpi – e  
nemmeno posso adirarmi con un mio parente o prenderlo in odio. Infatti siamo na-  
ti per cooperare, come i piedi, come le mani, come le palpebre, come i denti superio-  
ri e inferiori. Dunque agire gli uni contro gli altri è contro natura; e adirarsi con  
qualcuno ed evitarlo con disprezzo significa appunto agire contro il prossimo.

2. Qualunque cosa sia questo essere che io sono, si riduce a questo: un po' di carne,  
15 un po' di soffio vitale, il principio dirigente. Butta via i libri, non lasciarti più distrar-  
re: non ti è concesso. Piuttosto disprezza la carne come chi è ormai prossimo alla  
morte<sup>2</sup>: non è altro che sangue guasto, un po' d'ossa e un reticolato, un intreccio sot-  
tile di nervi, venuzze e arterie. Considera poi anche che cos'è il soffio vitale: vento, e  
neppure sempre lo stesso, ma continuamente espirato e poi di nuovo aspirato. Resta  
20 dunque la terza parte: il principio dirigente. Rifletti: sei vecchio; non permettere più  
che esso sia schiavo, non permettere più che si lasci tirare come una marionetta da-  
gli impulsi egoistici, non permettere più che sopporti a malincuore il suo destino  
presente o che scruti con apprensione quello futuro.

5 In ogni momento della tua giornata, come si addice a un Romano e a un ma-

### **SOLDATI CALABRESI**

"Mia amatissima Liberata, [...] il mio pensiero e sempre rivolto a te ovunque vado e ovunque mi trova penso chi sa la mia Liberata se sta bene cosa fa e quando penso a ciò mi arrabbio tanto che vorrei esserti vicino e mi pare che non viene mai quel benedetto giorno".

"Vorrei sapere la mia Concettina se mi chiama e cosa dice che non mi vede immagino quanto ci soffre io tutti i momenti penso a lei".

"fammi sapere se hai preso la semente per il bozzolo [...] mi dirai se ti hai preso qualche maialino [...] dato spece in questi momenti e molto buono. I ceci l'avete seminato? Avete zappato la vigna".

### **SOLDATI PIEMONTESI**

"Carissima Mogliettina mia, [...]. Nei momenti tristi mi pare di sentirti parlare, darmi consigli e farmi coraggio per superare tutte le avversità. Mi è puré di conforto sapere che Brunetto si comporta come un ometto e che ti è di grandè aiuto, sia materiale che morale"

"[...] Oggi è domenica, una domenica triste, benché vi sia un sole meraviglioso, la tristezza è data dalla vostra lontananza e dal bisogno imperioso di potervi rivedere".

"... dirli al padre che sono stato molto contento che à comperato una mucca che si consola di nuovo a darli da mangiare e a fare il vaché andare in pastura per le rive e tenere una corda per la mano che sia sua".

"... non immagini cara mamma qual? tristi giorni io abbia trascorso, il dolce pendio delle colline magnificamente lavorate [...], i molti e molti frutti che da parecchi giorni incominciano a maturare, rattristano più ancora la mia povera e delusa esistenza perché mi fanno rammentare stranamente la mia tanto amata casa

### **Marso – 8 aprile 1916**

Carissima mia Famiglia

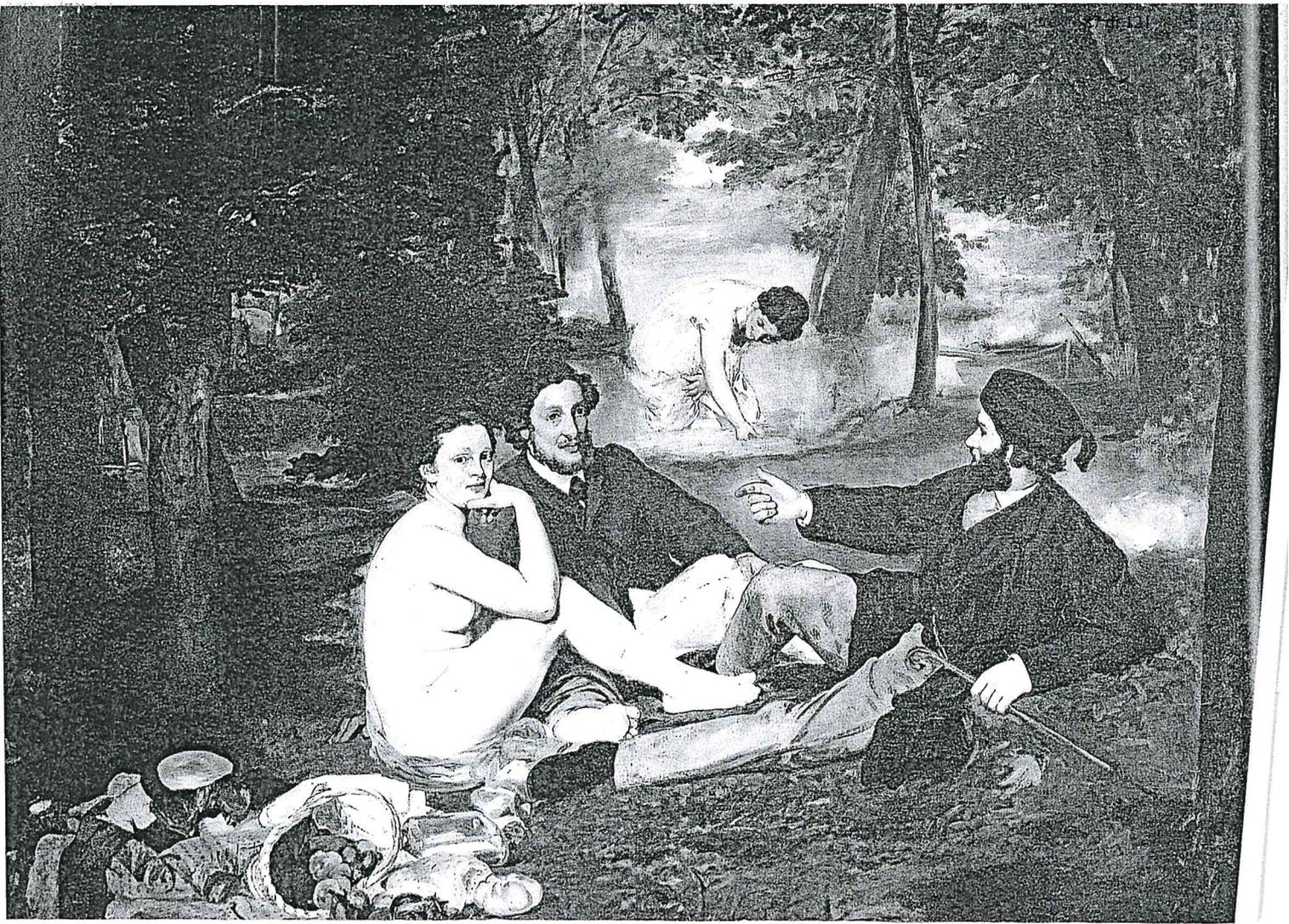
Dal fondo da un Trincerone vi scrivo la mia misera vita. Io mi trovo in trincea, alla distansa del nemico a 30 metri. Siamo qui come i carcerati, dal giorno non si può alsare un dito, la notte stiamo attenti, ai nostri buchi, per non essere presi all'assalto. Tutto il giorno e la notte si sente il nemico, he ne dice, venite venite talliani in sieme con noi, quando noi parliamo lori ne shersano, e ne diccono, venite se siete capaci nelle nostre trincee.

guardando fuori dai buchi delle nostre trincee, si vede i reticolati pieni di morti, da 5 o 6 mesi fa, e non si può andare a prenderli, si sento una teribile pussa, che non si può resistere, questi li abbiamo davanti a noi. La notte alle ore 11 ne porta da manciare, e poi più altro, fino la notte dopo, e margiano dietro i camminamenti. Siamo sempre persigueta-ti dalle canonate e fucilate, la notte poi, ne buttano, nelle trincee, bombe a mano di tutte le qualità.

Writers and texts

# Life as the Greatest of the Arts

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (1891)



LES COLZAÏENS SUR L'ERBA  
ÉDOUARD MANET  
1863  
MUSÉE D'ORSAY  
PARIS

All'inizio del 1848 viene pubblicato il *Manifesto del partito comunista*, scritto da Marx e da Engels come documento programmatico della Lega dei comunisti, di cui i due studiosi facevano parte. Potente ed efficace sintesi della visione del mondo dei due autori, l'opera è senz'altro tra le più famose del pensiero moderno.

## CLASSI E LOTTA TRA CLASSI

Il *Manifesto* si apre con l'esposizione del materialismo storico, ovvero della concezione della storia dei due autori, in cui si può notare distintamente la prospettiva dialettica. La storia è concepita come un processo dinamico mosso dalla forza delle contraddizioni e orientato necessariamente verso un fine. Marx ed Engels ritengono però di aver posto la dialettica, rispetto a Hegel, «sui piedi» anziché «sulla testa»: per loro, infatti, il soggetto della storia non è lo spirito, ma le classi sociali; le contraddizioni che muovono la storia non sono quelle spirituali, ma quelle socio-economiche, ovvero la lotta tra le classi; e il fine immanente nella storia non è l'autocoscienza dello spirito, ma l'avvento di una società comunista.

### I - *Borghesi e proletari*

2 La storia di ogni società sinora esistita è storia di lotte di classi.

4 Liberi e schiavi, patrizi e plebei, baroni e servi della gleba, membri delle corporazioni e garzoni, in una parola oppressori e oppressi sono sempre stati in contrasto fra di loro, hanno sostenuto una lotta ininterrotta, a volte nascosta, a volte palese: una lotta che finì sempre o con una trasformazione rivoluzionaria di tutta la società o con la rovina comune delle classi in lotta.

6 Nelle prime epoche della storia troviamo quasi dappertutto una completa divisione della società in varie caste, una multiforme gradazione delle posizioni sociali. Nell'antica Roma abbiamo patrizi, cavalieri, plebei, schiavi; nel Medioevo signori feudali, vassalli, maestri d'arte, garzoni, servi della gleba, e per di più in quasi ciascuna di queste classi altre speciali gradazioni.

8 La moderna società borghese, sorta dalla rovina della società feudale, non ha eliminato i contrasti fra le classi. Essa ha soltanto posto nuove classi, nuove condizioni di oppressione, nuove forme di lotta in luogo delle antiche.

10 L'epoca nostra, l'epoca della borghesia, si distingue tuttavia perché ha semplificato i contrasti fra le classi. La società intiera si va sempre più scindendo in due grandi campi nemici, in due grandi classi direttamente opposte l'una all'altra: borghesia e proletariato.

12 (K. Marx, F. Engels, *Manifesto del partito comunista*, in *Opere di Marx-Engels*, cit., vol. 6, pp. 486-487)

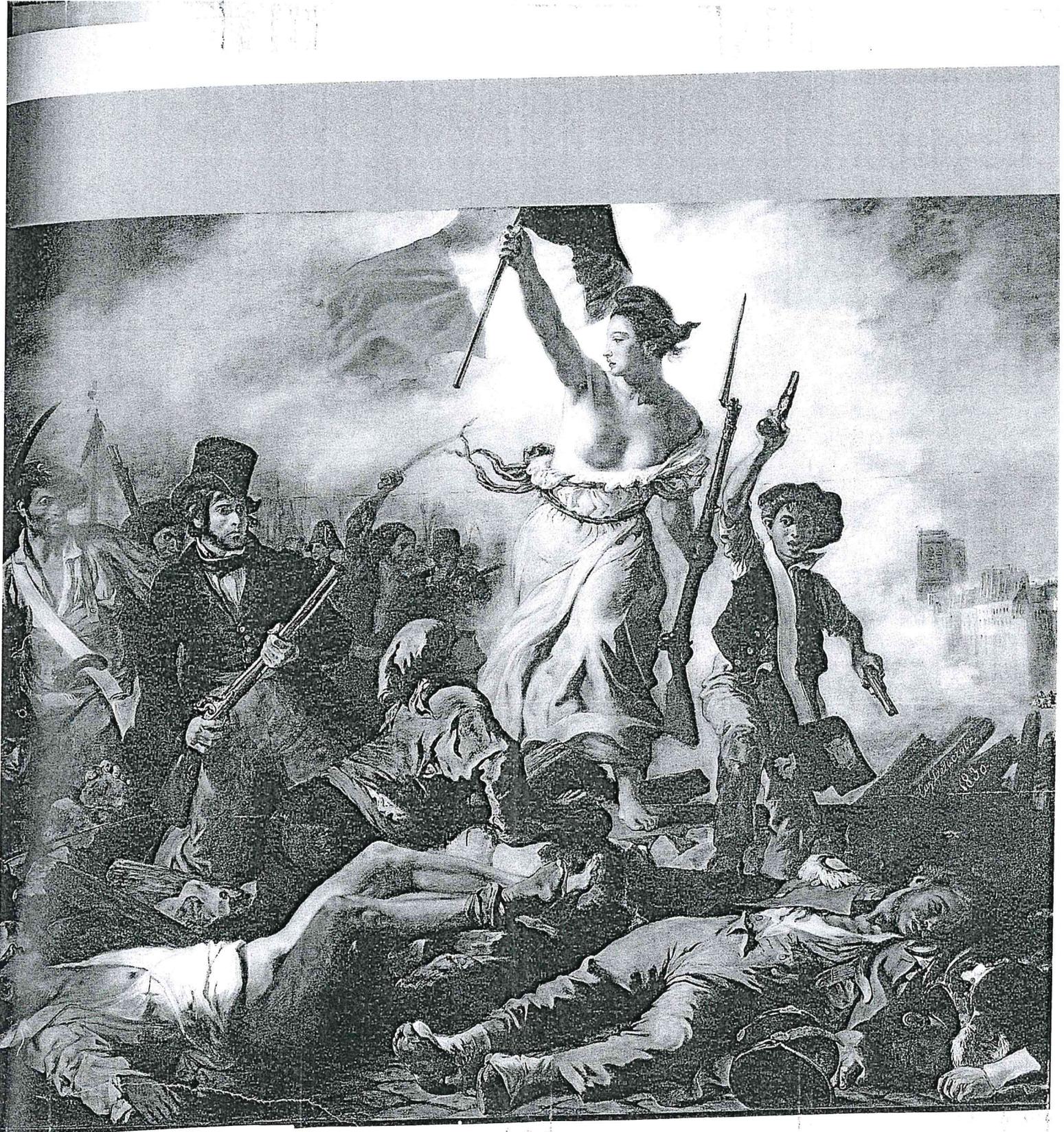
LA LIBERTÀ CHE GUIDA IL POPOLO

EUGÈNE DELACROIX

1830

MUSEO DEL LOUVRE

PARIGI



**Adelchi, Atto V****Cessa i lamenti**

**Cessa, o padre, per Dio! Non era questo  
Il tempo di morir? Ma tu, che preso  
Vivrai, vissuto nella reggia, ascolta.  
Gran segreto è la vita, e nel comprende  
Che l'ora estrema. Ti fu tolto un regno:  
Deh! nol pianger; mel credi.(vv 18 - 23)**

**[...] Godi che re non sei, godi che chiusa  
All'oprar t'è ogni via: loco a gentile  
Ad innocente opra non v'è: non resta  
Che far torto, o patirlo. Una feroce  
Forza il mondo possiede, e fa nomarsi  
Dritto; la man degli avi insanguinata  
Seminò l'ingiustizia; i padri l'hanno  
Coltivata col sangue, e omai la terra  
Altra messe non dà. (vv 30 - 37)**

- 2) Il progressivo sviluppo dell'uomo dipende dalle invenzioni. Esse sono il risultato più importante delle facoltà creative del cervello umano. Lo scopo ultimo di queste facoltà è il dominio completo della mente sul mondo materiale, il conseguimento della possibilità di incanalare le forze della natura così da soddisfare le esigenze umane." — Nikola Tesla, da *My Inventions, Electrical Experimenter*, 1919

**Approfondimento****Il principio di autodeterminazione dei popoli**

È il principio ideologico secondo cui ogni popolo consapevole di avere tradizioni storiche e culturali, religione, lingua e origini etniche comuni, e abitante stabilmente su un territorio, **afferma il diritto a costituire il proprio Stato indipendente**. Storicamente le origini di tale principio vanno individuate nel periodo delle rivoluzioni americana e francese alla fine del Settecento, ma esso si diffuse e si realizzò politicamente durante il XIX secolo, quando alimentò i movimenti nazionali che portarono all'indipendenza di alcuni Paesi europei e all'unificazione dell'Italia e della Germania.

Lo stesso principio costituì poi uno dei temi ideologici fondamentali proclamati dall'Intesa durante la Grande Guerra e fu riaffermato nel progetto di un nuovo assetto politico ed economico mondiale elaborato in quattordici punti dal presidente americano Thomas W. Wilson nel 1918. Questa posizione raccolse **consensi nell'opinione pubblica**, ma nello stesso tempo provocò il **rifiuto** da parte degli Imperi di Germania, Austria-Ungheria e Turchia, per i quali comportava mutilazioni territoriali e ridimensionamento del prestigio.

Anche le nazioni vincitrici dell'Intesa nutrivano una certa **diffidenza**, dato che i loro obiettivi di guerra rimanevano insoddisfatti. L'Italia, per esempio, in base al patto di Londra del 1915, rivendicava oltre l'annessione del Trentino e del Friuli, anche quella di zone abitate prevalentemente da tedeschi (il Sud Tirolo) e da slavi (Istria e Dalmazia). Lo scontento investiva poi Francia e Gran Bretagna, in quanto il principio dell'autodeterminazione metteva implicitamente in discussione la legittimità dei loro imperi coloniali.

Nel corso della Seconda guerra mondiale il principio di autodeterminazione nazionale fu ribadito di nuovo nella Carta atlantica (1941), nella Conferenza di Jalta (1945) e poi, solennemente, nella **Carta dell'Onu (1945)**, tanto che la stessa Onu ha assunto la sua realizzazione come uno dei fini essenziali dell'organizzazione e come uno dei criteri ispiratori della promozione e della tutela dei diritti dell'uomo. Nel secondo dopoguerra, il principio di autodeterminazione ha trovato di fatto una nuova, assai importante applicazione come giustificazione e sostegno delle rivendicazioni di indipendenza di popoli **sottoposti al dominio coloniale**.

In anni recenti il principio è stato invocato anche da movimenti nazionalistici su base regionale, in Europa e fuori d'Europa, quasi sempre confuso con appelli ai caratteri etnico-religiosi delle popolazioni mobilitate e con esiti molto spesso tragici (come nel caso della ex Jugoslavia).

IL BACIO  
FRANCESCO HAYEZ  
1859  
PINACOTECA DI BRESCIA  
(MI)



**Allegato lettera “C”**

---



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"**

Istituti Associati  
Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria  
Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria  
Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

**Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)**

*Tel. 0973823966 Dirigente Scolastico 3939814291*

---

*Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT*  
*Sito internet: [www.isislauria.gov.it](http://www.isislauria.gov.it) e-mail: [pzis00600a@istruzione.it](mailto:pzis00600a@istruzione.it) – Pec: [pzis00600a@pec.istruzione.it](mailto:pzis00600a@pec.istruzione.it)*

---

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - "N. MIRAGLIA"-LAURIA Prot. 0006548 del 13/11/2018 01-01 (Uscita)
--

# I. S. I. S.

## LAURIA

### CRITERI DI VALUTAZIONE

#### Anno Scolastico 2018/2019

#### Collegio dei Docenti del 30.10.2018

**FASCE DI LIVELLO**

<b>A</b>	da maggiore di <b>9</b> a <b>10</b>
<b>B</b>	da maggiore di <b>8</b> a <b>9</b>
<b>C</b>	da maggiore di <b>7</b> a <b>8</b>
<b>D</b>	da <b>6</b> a <b>7</b>
<b>E</b>	da <b>5</b> a minore di <b>6</b>
<b>F</b>	minore di <b>5</b>

## CRITERI COMPORTAMENTALI

**PARTECIPAZIONE** (intesa come interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo)

**LIVELLO  $C_p$   $\longrightarrow$   $6 \leq C_p \leq 9$**

PARTECIPAZIONE	$C_p$
Scarsa - marginale	6
Adeguaata	7
Viva	8
Profonda	9

La partecipazione si suddivide negli indicatori **interesse** e **impegno**.

L'interesse è inteso come:

**contributo personale al dialogo educativo e didattico**

( attenzione, interventi nelle discussioni, interventi nelle esercitazioni, interventi nei lavori di gruppo, approfondimento autonomo,.....)

L'impegno è inteso come:

**svolgimento delle consegne**

( compiti a casa, compiti in classe, esercitazioni, lavori di gruppo,.....)

**possesso e cura del materiale scolastico**

( libri, quaderni, materiali per le esercitazioni e per lo svolgimento dei compiti in classe,.....)

Le rilevazioni di  $C_p$  devono essere almeno **tre** a quadrimestre, tenendo conto degli aspetti sopra elencati.

Le modalità e i tempi di rilevazione sono affidati alla discrezionalità di ciascun docente.

Dopo ogni rilevazione i risultati devono essere comunicati agli studenti: tale atto eviterà incomprensioni o errori involontari nella registrazione.

## PROPOSTA di VOTO

- Il voto da proporre in sede di scrutinio finale è determinato, per ogni materia , dalla media di tutti i voti conseguiti nelle valutazioni del 2° quadrimestre, tenendo conto dei livelli di partenza, della valutazione del quadrimestre precedente e del percorso formativo dell'allievo, con particolare riguardo alle risultanze delle prove di verifica svolte nel secondo quadrimestre circa gli IDEI.
- Le prove di verifica scritte, per ogni quadrimestre, devono essere almeno tre; le prove di verifica orali, per ogni quadrimestre, devono essere almeno due.
- Si sopperisce ad una prova di verifica scritta, non sostenuta dall'allievo assente, di norma, con una prova scritta suppletiva allo scopo di garantire un congruo numero di elementi di valutazione.
- Il numero delle prove indicate potrà subire variazioni solo per quelle materie che hanno a disposizione un numero esiguo di ore settimanali.
- Ogni docente in base ai valori del  $C_p$  registrati, propone per la propria materia un **voto di comportamento  $C_{pm}$**  quale media dei valori; per il primo quadrimestre si mediano i relativi  $C_p$  registrati, per lo scrutinio finale si mediano i  $C_p$  dell'intero anno scolastico.

### *Per l'I.T.I.S.*

- I docenti direttamente coinvolti nell'Area di Progetto per l'ITIS terranno conto, in sede di valutazione finale, anche del grado di partecipazione e frequenza con cui gli allievi hanno seguito le attività inerenti.
- In riferimento alla circolare del MIUR prot. n. 8039 del 05/12/2012 relativa alla valutazione negli scrutini intermedi e finali delle discipline di Matematica e Complementi di matematica, il voto è unitario e scaturisce dalla media ponderata dei voti riportati nelle due discipline secondo la seguente formula:  

$$V = \frac{3V_M + V_{CM}}{4}$$
 con  $V_M$  voto di Matematica e  $V_{CM}$  voto di Complementi di matematica.

In modo analogo è determinato il livello  $L$  comportamentale:  $L = \frac{3L_M + L_{CM}}{4}$  con  $L_M$  livello comportamentale di Matematica e  $L_{CM}$  livello comportamentale di Complementi di matematica.

## ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Ai fini dell'attribuzione del voto di comportamento il Consiglio di classe deve tener conto dell'atteggiamento dello studente nei confronti della vita scolastica, durante tutto il periodo di permanenza nella sede, anche in relazione alla partecipazione alle attività e agli interventi educativi realizzati dalla scuola fuori dalla propria sede.

In particolare si sottolinea che il Consiglio di classe, prima di assegnare il voto, farà riferimento non solo al singolo episodio, ma al complesso delle condotte messe in essere nel corso dell'anno scolastico. **Il voto di comportamento dovrà, quindi, scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale, che tenga conto dei progressi e dei miglioramenti conseguiti dall'allievo in ordine all'intero anno scolastico, del rispetto delle regole della convivenza civile e scolastica, della qualità dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e dell'assiduità della frequenza.**

Valutato quanto innanzi, il Consiglio di classe:

- a) accerta l'esistenza di infrazioni al Regolamento sulla scorta della ricognizione fatta dal coordinatore della classe (nello scrutinio intermedio e nello scrutinio finale);
- b) decide a maggioranza, nello scrutinio finale, in merito alla presenza di note disciplinari assegnate a tutta la classe dopo aver sentito il parere del docente che ha inflitto la nota disciplinare;
- c) decide a maggioranza, nello scrutinio finale, se è sanabile una infrazione individuale commessa dagli studenti;
- d) definisce (nello scrutinio intermedio e nello scrutinio finale) la fascia di appartenenza secondo le tabelle allegate.

**Ogni altra situazione non prevista dai criteri sarà autonomamente risolta da ciascun Consiglio di classe.**

**Il voto di comportamento sarà definito dalla somma di:**

$$C = C_m + F$$

dove:

- $C_m$  è la media aritmetica dei voti ( $C_{pm}$ ) attribuiti nelle singole materie, al primo quadrimestre o allo scrutinio finale;
- $F$  è il fattore di frequenza, calcolato come percentuale del monte ore totale svolto, al primo quadrimestre o allo scrutinio finale.

Valori assunti dal fattore di frequenza  $F$  (valutato in sede di scrutinio)

<b>Fattore di frequenza</b>	<b>P<sub>a</sub> = numero di assenze in %</b>	<b>F</b>
<b>Irrilevante</b>	<b>P<sub>a</sub> &gt; 25%</b>	<b>0</b>
<b>Rara</b>	<b>15% &lt; P<sub>a</sub> &lt;= 25%</b>	<b>0,25</b>
<b>Saltuaria</b>	<b>10% &lt; P<sub>a</sub> &lt;= 15%</b>	<b>0,50</b>
<b>Assidua</b>	<b>5% &lt; P<sub>a</sub> &lt;= 10%</b>	<b>0,75</b>
	<b>0% &lt;= P<sub>a</sub> &lt;= 5%</b>	<b>1</b>

Per il calcolo di P<sub>a</sub> (percentuale di assenza) si utilizza la seguente formula:

$$P_a = \frac{\text{totale ore di assenze}}{\text{totale ore svolte}} \times 100$$

relative al primo quadrimestre, per il relativo scrutinio, all'intero anno scolastico per lo scrutinio finale

## **INFRAZIONI**

### **ASSENZE INGIUSTIFICATE**

L'assenza è da ritenersi ingiustificata qualora:

- 1) il docente che giustifica rilevi anomalie che inducono l'ufficio di Presidenza a ritenere irrilevanti o non attendibili le motivazioni delle assenze (art. 26 del Regolamento d'istituto);
- 2) lo studente non produca la giustificica al momento del rientro a scuola (è ammesso un solo giorno di deroga);
- 3) lo studente aderisca a manifestazione a carattere nazionale oltre al limite sancito nell'art. 45 del Regolamento d'istituto.

### **RITARDI NON DOCUMENTATI**

Il ritardo è da ritenersi non documentato qualora:

- 1) lo studente minorenni si presenti a scuola non accompagnato da un genitore o da chi ne fa le veci;
- 2) la scuola non condivida i motivi del ritardo anche se imputabili a ragioni indipendenti dalla volontà dello studente (art.28 del Regolamento d'istituto)
- 3) la ditta che fornisce il servizio di trasporto, contattata dall'ufficio di Presidenza, non supporti la richiesta di giustificica.

### **NOTE DISCIPLINARI**

Siano esse individuali o collettive equivalgono ad una infrazione.

## GIORNI DI SOSPENSIONE

Siano essi individuali o collettivi, con o senza obbligo di frequenza, equivalgono ad una infrazione per ogni giorno di sospensione.

**Il voto "C", approssimato per difetto (esempio  $6,50 = 7$ ;  $6,49 = 6$ ), sarà corretto in voto " $C_f$ ", in funzione delle infrazioni riscontrate secondo quanto stabilito nella tabella seguente:**

<b>INFRAZIONI</b> (note disciplinari individuali e/o collettive; assenze ingiustificate individuali e/o collettive; giorni di sospensione individuali e/o collettivi, con o senza obbligo di frequenza; ritardi non documentati*)	<b><math>C_f</math></b> (voto di comportamento corretto in funzione delle infrazioni riscontrate)
<b>NESSUNA</b>	<b><math>C_f = C</math></b>
<b>1</b>	<b><math>C_f = C - 1</math></b>
<b>da 2 a 3</b>	<b><math>C_f = C - 2</math></b>
<b>&gt; 3</b>	<b><math>C_f = C - 4</math></b>

\* 2 ritardi non documentati equivalgono ad una infrazione

## ASSENZE

Al fine della definizione del voto di comportamento, sulla scorta della ricognizione fatta dal Coordinatore, delle seguenti tipologie di documentazione presentate dagli studenti relativamente ad assenze continuative di almeno 5 giorni scolastici:

- certificato medico per assenze dovute a motivi di salute
- dichiarazione scritta di un genitore o di chi ne fa le veci per assenze imputabili a motivate ragioni di famiglia
- attestato di partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.
- attestato di partecipazione a pubblici concorsi e/o a prove di selezione per intraprendere percorsi formativi post-diploma

La suddetta documentazione produrrà un incremento sul voto di comportamento  $C_f$ , definito a valle delle infrazioni, per assenze relative al primo quadrimestre e al secondo quadrimestre secondo la seguente tabella:

<b>Giorni di assenza debitamente documentati</b>	<b>Incremento di <math>C_f</math></b>
<b>Da 10 a 20</b>	<b>0,50 punto</b>
<b>Più di 20</b>	<b>1 punti</b>

**Gli incrementi sopra riportati concorreranno all'aumento del  $C_f$  nel limite del valore massimo di 10 consentito, fatta eccezione dei seguenti casi:**

- **presenza di note disciplinari nel periodo di valutazione;**
- **presenza di giorni di sospensione nel periodo di valutazione.**

**N.B.** I certificati attestanti assenze continuative di almeno 5 giorni scolastici relativi allo stesso quadrimestre sono cumulabili.

I periodi di assenza di almeno 5 giorni scolastici continuativi debitamente documentati, a cavallo tra il primo e il secondo quadrimestre, saranno presi in considerazione per il calcolo di  $L_{m2}$ .

Ai sensi dell'art.14, comma 7 del D.P.R. 122/2009 si stabilisce, in caso di assenze continuative documentate, a condizione che tali assenze non pregiudichino a giudizio del consiglio di classe la possibilità di procedere alla valutazione dello studente, di derogare al limite minimo di presenza (3/4 del monte ore annuale delle lezioni previsto dai quadri-orario dei singoli percorsi di ogni indirizzo).

Tenendo conto che l'anno scolastico 2015-2016 (14/09/2015 - 9/06/2016) si compone di:

- 34 settimane scolastiche + 3 gg (scorporando le vacanze natalizie e pasquali, 2 novembre, 7-8 dicembre, 8-9 febbraio, 25 febbraio, 25 aprile, 1 maggio , 2 giugno) per l' Istituto Tecnico e il Liceo Classico ;
- 34 settimane scolastiche + 4 gg (scorporando le vacanze natalizie e pasquali, 2 novembre, 7-8 dicembre, 8-9 febbraio, 25 aprile, 1 maggio , 2 giugno ) per il Liceo Scientifico;

si fa riferimento per il limite minimo di presenza alla seguente tabella:

		<b>MONTE</b>	<b>LIMITE</b>	<b>LIMITE</b>

<b>ISTITUTO</b>	<b>CLASSI</b>	<b>ORE ANNUALE</b>	<b>MINIMO DI PRESENZA</b>	<b>MASSIMO DI ASSENZA</b>
ISTITUTO TECNICO	PRIME	1137	853	284
ISTITUTO TECNICO	II-III-IV-V	1104	828	276
LICEO CLASSICO	BIENNIO	931	698	232
LICEO CLASSICO	TRIENNIO	1069	802	267
LICEO SCIENTIFICO	BIENNIO	935	701	234
LICEO SCIENTIFICO	TRIENNIO	1040	780	260

Ai sensi della C.M. del 4 marzo 2011, n.20, si definiscono le seguenti tipologie di deroghe per cui le eventuali ore di assenza certe, motivate e debitamente documentate, non saranno prese in considerazione al fine della definizione del calcolo del limite minimo di presenza:

- motivi di salute adeguatamente documentati (almeno 5gg. scolastici continuativi);
- terapie e/o cure programmate debitamente documentate (periodi di assenza anche inferiori a 5 gg. scolastici ma ripetuti nel corso dell'anno scolastico);
- donazioni di sangue debitamente documentate (almeno 2 nel corso dell'anno scolastico);
- partecipazione ad attività sportive ed agonistiche organizzate da Federazioni riconosciute dal C.O.N.I. debitamente documentata (almeno 5gg. scolastici continuativi);
- partecipazione a pubblici concorsi e/o a prove di selezione per intraprendere percorsi formativi post-diploma (almeno 2 nel corso dell'anno scolastico);
- motivate ragioni di famiglia documentate con autodichiarazione del genitore o di chi ne fa le veci (almeno 5gg. scolastici continuativi);
- adesione a confessioni religiose per le quali esistano specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo.

Prima dello scrutinio di fine anno, sarà compito del Coordinatore di classe, rilevare il numero di ore di assenza di ogni studente al fine di procedere al conteggio del numero totale di ore di presenza ed illustrare al Consiglio di classe eventuali situazioni determinanti una non promozione.

**Ogni altra situazione non prevista dai criteri sarà autonomamente risolta da ciascun Consiglio di classe.**

## **BONUS NON COGNITIVO**

La qualità della partecipazione e la frequenza degli alunni ad una o più attività integrative pomeridiane promosse dalla scuola sono oggetto di certificazione interna da parte dei docenti ed incidono positivamente sul voto di comportamento  $C_f$ , incrementandolo da 1 a 2 punti secondo la seguente tabella.

<b>Numero progetti</b>	<b>Incremento di <math>C_f</math></b>
<b>1</b>	<b>0,50 punto</b>
<b>2 o più di 2</b>	<b>1 punto</b>

**Gli incrementi sopra riportati concorreranno all'aumento del  $C_f$  nel limite del valore massimo di 10 consentito, fatta eccezione dei seguenti casi:**

- **presenza di note disciplinari nel periodo di valutazione;**
- **presenza di giorni di sospensione nel periodo di valutazione.**

## **VOTO FINALE DI COMPORTAMENTO**

**Allo studente sarà attribuito un voto finale di comportamento  $C_f$  intero approssimato per difetto (esempio  $6,50 = 7$  ;  $7,50 = 8$ ), che tenga conto delle assenze certificate e del bonus cognitivo, dato dal valore prettamente matematico se  $>$  di 5 nel limite di 10, in caso contrario il  $C_f = 5$ , potrà essere attribuito solo nel caso di unanimità del Consiglio di classe, in caso di mancanza di unanimità il voto attribuito non sarà superiore a  $C_f = 6$ .**

## **CRITERI DI SCELTA DEL DEBITO FORMATIVO**

In ordine di priorità

1. Materia con insufficienza più grave.
2. Materia di indirizzo con prova scritta o pratica o grafica o orale.
3. Materia con prova scritta o pratica o grafica.
4. Materia che si esaurisce.

## **ATTRIBUZIONE DEBITO FORMATIVO**

(max 3 materie)

- Il debito formativo è attribuito ad ogni materia con punteggio inferiore a 5
- Incidenza del punteggio 5:

	<b><math>C_f \geq 8</math></b>	<b><math>C_f &lt; 8</math></b>
<b>Un solo 5</b>	Materia non a debito	Materia non a debito
<b>Due 5</b>	Giudizio sospeso (1 materia)	Giudizio sospeso (1 materia)
<b>Tre 5</b>	Giudizio sospeso (1 materia)	Giudizio sospeso (2 materie)
<b>Quattro 5</b>	Giudizio sospeso (2 materie)	Giudizio sospeso (3 materie)
<b>Cinque 5</b>	Giudizio sospeso (3 materie)	Non promosso
<b>!</b>	Si accoppiano max 4 cinque	Si accoppiano max 2 cinque

**Eventuali casi non contemplati nei criteri di valutazione saranno risolti all'atto dello scrutinio nei rispettivi Consigli di classe.**

## TABELLE DI SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO

### Giudizio sospeso in tre materie:

voto conseguito nelle prove di verifica	sei	sei	sei	<b>Risultato</b>	Ammesso alla classe successiva
voto conseguito nelle prove di verifica	sei	sei	cinque	<b>Risultato</b>	Ammesso alla classe successiva
voto conseguito nelle prove di verifica	sei	cinque	cinque	<b>Risultato</b>	Ammesso alla classe successiva
voto conseguito nelle prove di verifica	sei	sei	quattro	<b>Risultato</b>	Ammesso alla classe successiva
voto conseguito nelle prove di verifica	cinque	cinque	cinque	<b>Risultato</b>	Ammesso alla classe successiva

### Giudizio sospeso in due materie:

voto conseguito nelle prove di verifica	sei	sei	<b>Risultato</b>	Ammesso alla classe successiva
voto conseguito nelle prove di verifica	sei	cinque	<b>Risultato</b>	Ammesso alla classe successiva
voto conseguito nelle prove di verifica	sei	quattro	<b>Risultato</b>	Ammesso alla classe successiva
voto conseguito nelle prove di verifica	cinque	cinque	<b>Risultato</b>	Ammesso alla classe successiva

### Giudizio sospeso in una materia:

voto conseguito nelle prove di verifica	sei	<b>Risultato</b>	Ammesso alla classe successiva
voto conseguito nelle prove di verifica	cinque	<b>Risultato</b>	Ammesso alla classe successiva

Ogni altro risultato conseguito nelle prove di verifica diverso da quello innanzi descritto sarà sottoposto alla valutazione del Consiglio di classe che per deliberare dovrà, in ordine di priorità, tenere conto:

- 1) dei progressi conseguiti in sede di verifica finale rispetto ai risultati riportati nel corso dell'anno scolastico;
- 2) dei risultati conseguiti dallo studente non solo in sede di accertamento finale, ma anche nelle varie fasi dell'intero percorso dell'attività di recupero;
- 3) della qualità della partecipazione e della frequenza dimostrate durante il recupero estivo dallo studente, se vi ha aderito.

## **CREDITO SCOLASTICO**

Circa l'attribuzione del credito scolastico, il Collegio dei docenti recependo integralmente le note ministeriali, definisce le tabelle "A" per le classi del triennio (Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 62, art. 15 comma 2).

La tabella "A" tiene conto strettamente degli indicatori suggeriti dal MIUR, interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo, frequenza, partecipazione ad attività complementari, valutati nel  $C_f$  e dei crediti formativi, al fine del posizionamento in corrispondenza della banda di oscillazione della media dei voti determinata dal Ministero. La tabella "A", strutturata come tabella a doppia entrata, serve alla individuazione, sulla scorta della media dei voti e degli indicatori definiti in precedenza, del punteggio da attribuire al credito scolastico.

Dette tabelle sono parte integrante dei criteri di valutazione.

## **CREDITO SCOLASTICO CANDIDATI ESTERNI**

Secondo quanto stabilito dal Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 62, art. 15 comma 2.

**CREDITO FORMATIVO**  
**D. P. R. 23 luglio 1998, n. 323, art. 12**

**Abrogato dall'art. 26 comma 7 lettera a, Decreto Legislativo**  
**13 aprile 2017 n. 62.**

## CRITERI di MISURAZIONE

### Proposta

#### a) Criterio di misurazione del singolo quesito di una prova strutturata

Risposta esatta = punteggio prestabilito

Risposta omessa = punteggio nullo

Risposta errata = punteggio nullo

#### b) Criterio di misurazione del singolo indicatore previsto in un prova

$P_g$  = Somma dei punteggi conseguiti dagli allievi nei singoli quesiti relativi all'indicatore .

$P_t$  = Punteggio massimo conseguibile dagli allievi nell' indicatore.

$M_i$  = Misura dell' indicatore (scala da 1 a 10).

$$M_i = \frac{P_g}{P_t} \times 9 + 1$$

La misura  $M$  della prova si ottiene dalla media degli  $M_i$  ottenuti.

La misura di  $M_i$  o di  $M$  può essere espressa da un numero intero o da un numero decimale approssimato alla prima cifra dopo la virgola (approssimazione per eccesso, se la seconda cifra decimale è maggiore o uguale a 5; approssimazione per difetto, se la seconda cifra decimale è minore di 5 ).

*Es.:* 7,46 = 7,5

7,45 = 7,5

7,44 = 7,4

Nel caso in cui il punteggio  $P_g$  è negativo , la misura da attribuire alla prova è **1** (primo valore della scala decimale).

**TABELLA "A"**  
**Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 62, art. 15 comma 2**

<b>III Anno</b>		
<b>CREDITO SCOLASTICO</b>		
<b>Media Voti</b>	<b>Punteggio assegnato</b>	
<b>M = 6</b>	<b>7</b> se $C_f < 8$	<b>8</b> se $C_f \geq 8$
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	<b>8</b> se $M \leq 6,50$ con $C_f < 8$	<b>9</b> se $M > 6,50$ o $C_f \geq 8$
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	<b>9</b> se $M \leq 7,50$ con $C_f < 8$	<b>10</b> se $M > 7,50$ o $C_f \geq 8$
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	<b>10</b> se $M \leq 8,50$ con $C_f < 8$	<b>11</b> se $M > 8,50$ o $C_f \geq 8$
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	<b>11</b> se $M \leq 9,50$ con $C_f < 8$	<b>12</b> se $M > 9,50$ o $C_f \geq 8$

$C_f$  = voto di comportamento corretto in funzione delle infrazioni riscontrate, delle assenze certificate e dei bonus non cognitivi

**Il credito scolastico sarà attribuito con il punteggio riportato nella prima colonna per tutti gli alunni che nello scrutinio di fine anno si troveranno nella condizione di giudizio sospeso, qualunque siano i valori di M,  $C_f$  e CF.**

**TABELLA "A"**  
**Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 62, art. 15 comma 2**

<b>IV Anno</b>		
<b>CREDITO SCOLASTICO</b>		
<b>Media Voti</b>	<b>Punteggio assegnato</b>	
<b>M = 6</b>	<b>8</b> se $C_f < 8$	<b>9</b> se $C_f \geq 8$
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	<b>9</b> se $M \leq 6,50$ con $C_f < 8$	<b>10</b> se $M > 6,50$ o $C_f \geq 8$
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	<b>10</b> se $M \leq 7,50$ con $C_f < 8$	<b>11</b> se $M > 7,50$ o $C_f \geq 8$
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	<b>11</b> se $M \leq 8,50$ con $C_f < 8$	<b>12</b> se $M > 8,50$ o $C_f \geq 8$
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	<b>12</b> se $M \leq 9,50$ con $C_f < 8$	<b>13</b> se $M > 9,50$ o $C_f \geq 8$

$C_f$  = voto di comportamento corretto in funzione delle infrazioni riscontrate, delle assenze certificate e dei bonus non cognitivi

**Il credito scolastico sarà attribuito con il punteggio riportato nella prima colonna per tutti gli alunni che nello scrutinio di fine anno si troveranno nella condizione di giudizio sospeso, qualunque siano i valori di M,  $C_f$  e CF.**

**TABELLA "A"**  
**Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 62, art. 15 comma 2**

<b>V Anno</b>		
<b>CREDITO SCOLASTICO</b>		
<b>Media Voti</b>	<b>Punteggio assegnato</b>	
<b><math>M &lt; 6</math></b>	<b>7</b> se $C_f < 8$	<b>8</b> se $C_f \geq 8$
<b><math>M = 6</math></b>	<b>9</b> se $C_f < 8$	<b>10</b> se $C_f \geq 8$
<b><math>6 &lt; M \leq 7</math></b>	<b>10</b> se $M \leq 6,50$ con $C_f < 8$	<b>11</b> se $M > 6,50$ o $C_f \geq 8$
<b><math>7 &lt; M \leq 8</math></b>	<b>11</b> se $M \leq 7,50$ con $C_f < 8$	<b>12</b> se $M > 7,50$ o $C_f \geq 8$
<b><math>8 &lt; M \leq 9</math></b>	<b>13</b> se $M \leq 8,50$ con $C_f < 8$	<b>14</b> se $M > 8,50$ o $C_f \geq 8$
<b><math>9 &lt; M \leq 10</math></b>	<b>14</b> se $M \leq 9,50$ con $C_f < 8$	<b>15</b> se $M > 9,50$ o $C_f \geq 8$

$C_f$  = voto di comportamento corretto in funzione delle infrazioni riscontrate, delle assenze certificate e dei bonus non cognitivi

**Il credito scolastico sarà attribuito con il punteggio riportato nella prima colonna per tutti gli alunni che nello scrutinio di fine anno si troveranno nella condizione di giudizio sospeso, qualunque siano i valori di M,  $C_f$  e CF.**



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"**

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

**Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)**

Tel. 0973823966 Dirigente Scolastico 3939814291

---

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT  
Sito internet: [www.isislauria.gov.it](http://www.isislauria.gov.it) e-mail: [pzis00600a@istruzione.it](mailto:pzis00600a@istruzione.it) – Pec: [pzis00600a@pec.istruzione.it](mailto:pzis00600a@pec.istruzione.it)

---

# I S. I. S.

## L A U R I A

### CRITERI DI VALUTAZIONE

### ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

### Anno Scolastico 2018/2019

### Collegio dei Docenti del 30.10.2018



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"**

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria  
 Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria  
 Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

**Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)**

Tel. 0973823966 Dirigente Scolastico 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT  
 Sito internet: [www.isislauria.gov.it](http://www.isislauria.gov.it) e-mail: [pzis00600a@istruzione.it](mailto:pzis00600a@istruzione.it) – Pec: [pzis00600a@pec.istruzione.it](mailto:pzis00600a@pec.istruzione.it)

## Indice

Indice.....	2
Premessa.....	2
Criteri di valutazione.....	4

## Premessa

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione, Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione, in data 8 ottobre 2015 ha pubblicato la guida operativa per l'attivazione dei percorsi di Alternanza Scuola - Lavoro.

Tale guida operativa prevede al punto 12. - Valutazione e certificazione delle competenze in alternanza scuola lavoro e al punto 13. - Valutazione delle attività di alternanza scuola lavoro in sede di scrutinio.

Il punto 12 al sottopunto b. - I soggetti coinvolti e gli strumenti per la valutazione degli apprendimenti, stabilisce che:

" ..... **La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico**, viene attuata dai docenti del Consiglio di classe, tenuto conto delle attività di valutazione in itinere svolte dal tutor esterno sulla base degli strumenti predisposti. La valutazione del percorso in alternanza è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno del corso di studi."

Il punto 13 - Valutazione delle attività di alternanza scuola lavoro in sede di scrutinio, stabilisce che:

" ..... la certificazione delle competenze sviluppate attraverso la metodologia dell'alternanza scuola lavoro può essere acquisita negli scrutini intermedi e finali degli anni scolastici compresi nel secondo biennio e nell'ultimo anno del corso di studi. In tutti i casi, tale certificazione deve essere



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"**

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

**Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)**

Tel. 0973823966 Dirigente Scolastico 3939814291

---

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT  
Sito internet: [www.isislauria.gov.it](http://www.isislauria.gov.it) e-mail: [pzis00600a@istruzione.it](mailto:pzis00600a@istruzione.it) – Pec: [pzis00600a@pec.istruzione.it](mailto:pzis00600a@pec.istruzione.it)

---

acquisita entro la data dello scrutinio di ammissione agli esami di Stato e inserita nel curriculum dello studente.

Sulla base della suddetta certificazione, il Consiglio di classe procede:

- a) alla valutazione degli esiti delle attività di alternanza e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di condotta; le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe tengono esplicitamente conto dei suddetti esiti;
- b) all'attribuzione dei crediti ai sensi del D.M. 20 novembre 2000, n. 429, in coerenza con i risultati di apprendimento in termini di competenze acquisite coerenti con l'indirizzo di studi frequentato, ai sensi dei dd.PP.RR. nn. 87, 88 e 89 del 2010 e delle successive Linee guida e Indicazioni nazionali allo scopo emanate.

Per quanto riguarda la frequenza dello studente alle attività di alternanza, nelle more dell'emanazione della "Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola-lavoro, concernente i diritti e i doveri degli studenti della scuola secondaria di secondo grado impegnati nei percorsi di formazione di cui all'articolo 4 della legge 28 marzo 2003, n.53, come definiti al decreto legislativo 15 aprile 2005, n.77, ai fini della validità del percorso di alternanza è necessaria la frequenza di almeno tre quarti del monte ore previsto dal progetto. .... "



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"**

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

**Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)**

Tel. 0973823966 Dirigente Scolastico 3939814291

---

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT  
Sito internet: [www.isislauria.gov.it](http://www.isislauria.gov.it) e-mail: [pzis00600a@istruzione.it](mailto:pzis00600a@istruzione.it) – Pec: [pzis00600a@pec.istruzione.it](mailto:pzis00600a@pec.istruzione.it)

---

## Criteria di valutazione

Il disposto del punto 12. - Valutazione e certificazione delle competenze in alternanza scuola lavoro, sarà effettuato attraverso l'allegato "Modello di certificazione dei saperi e delle competenze".

Il modello, utilizzando una griglia di valutazione delle abilità e competenze, basata su quattro indicatori:

- M - mediocre;
- S - sufficiente;
- B - buono;
- O - ottimo;

consentirà una valutazione delle tre aree di competenza:

- tecnico-professionali;
- abilità trasversali;
- competenze linguistiche;

attribuendo al singolo alunno una valutazione globale M - S - B - O data dalla media delle valutazioni riportate nelle tre aree.

La valutazione degli alunni sarà a cura dei docenti delle materie interessate direttamente dell'attuazione del percorso di Alternanza scuola-lavoro (tutor scolastici che hanno accompagnato gli alunni nel percorso) e dai tutor aziendali. Nel caso gli alunni siano stati divisi in "n" gruppi e si dovesse verificare l'alternanza sul gruppo di due o più docenti la valutazione dovrà essere fatta collegialmente coinvolgendo tutti i docenti che hanno accompagnato gli alunni nel percorso e dai tutor aziendali.

Stabilità la valutazione globale, del singolo alunno, nel rispetto del disposto del punto 13. - Valutazione delle attività di alternanza scuola lavoro in sede di scrutinio, si procederà come segue.

**Saranno oggetto delle seguenti valutazioni i soli alunni che abbiano una frequenza di almeno tre quarti del monte ore previsto dal progetto.**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"**

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

**Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)**

Tel. 0973823966 Dirigente Scolastico 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT  
 Sito internet: [www.isislauria.gov.it](http://www.isislauria.gov.it) e-mail: [pzis00600a@istruzione.it](mailto:pzis00600a@istruzione.it) – Pec: [pzis00600a@pec.istruzione.it](mailto:pzis00600a@pec.istruzione.it)

Sarà compito del tutor scolastico convertire la valutazione in voto.

I docenti delle materie interessate direttamente dell'attuazione del percorso di Alternanza scuola-lavoro (tutor scolastici che hanno accompagnato gli alunni nel percorso), nella propria disciplina attribuiranno un voto a tutti gli alunni, da considerare **nella media del secondo quadrimestre**, convertendo la valutazione globale M - S - B - O, secondo la seguente tabella:

Valutazione globale/voto			
M	S	B	O
5	6 - 7	8 - 9	10

I soli alunni **che hanno una frequenza di almeno tre quarti del monte ore previsto dal progetto**, nella fase di scrutinio finale, in riferimento ai Criteri di Valutazione approvati nel Collegio dei Docenti del 25 novembre 2015, **avranno un incremento del "C<sub>f</sub>"** in funzione della frequenza "f" (numero di ore di frequenza effettiva dell'alunno al progetto) e della valutazione globale riportata nel "Modello di certificazione dei saperi e delle competenze", secondo quanto stabilito nelle tabelle seguenti distinte per anno e istituto, **fatta eccezione dei seguenti casi:**

- **presenza di note disciplinari nel periodo di valutazione;**
- **presenza di giorni di sospensione nel periodo di valutazione.**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"**

Istituti Associati  
 Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria  
 Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria  
 Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda  
**Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)**

Tel. 0973823966 Dirigente Scolastico 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT  
 Sito internet: [www.isislauria.gov.it](http://www.isislauria.gov.it) e-mail: [pzis00600a@istruzione.it](mailto:pzis00600a@istruzione.it) – Pec: [pzis00600a@pec.istruzione.it](mailto:pzis00600a@pec.istruzione.it)

## Istituto Tecnico

La legge 13.07.2015 n. 107 “La buona scuola”, ai commi 23 e 44 dell’art.1, prevede il monte ore minimo complessivo da realizzare nei tre anni successivi al primo biennio di 400 ore. Essendo state suddivise in 160 ore per il terzo e quarto anno e in 80 ore per il quinto anno le tabelle integrative del "C<sub>f</sub>" per l'Istituto Tecnico sono le seguenti:

Classi: Terze e Quarte - monte ore previsto 160 ore				
	$120 \leq f < 130$	$130 \leq f < 150$	$150 \leq f < 160$	$f = 160$
<b>M</b>	<b>0,15</b>	<b>0,25</b>	<b>0,35</b>	<b>0,50</b>
<b>S</b>	<b>0,25</b>	<b>0,50</b>	<b>0,75</b>	<b>1,00</b>
<b>B</b>	<b>0,35</b>	<b>0,75</b>	<b>1,15</b>	<b>1,50</b>
<b>O</b>	<b>0,50</b>	<b>1,00</b>	<b>1,50</b>	<b>2,00</b>

Classe: Quinta - monte ore previsto 80 ore				
	$60 \leq f < 65$	$65 \leq f < 75$	$75 \leq f < 80$	$f = 80$
<b>M</b>	<b>0,15</b>	<b>0,25</b>	<b>0,35</b>	<b>0,50</b>
<b>S</b>	<b>0,25</b>	<b>0,50</b>	<b>0,75</b>	<b>1,00</b>
<b>B</b>	<b>0,35</b>	<b>0,75</b>	<b>1,15</b>	<b>1,50</b>
<b>O</b>	<b>0,50</b>	<b>1,00</b>	<b>1,50</b>	<b>2,00</b>

Esempi esplicativi:

Valutazione globale "B" - Frequenza  $f=140$  - Incremento di 0,75 sul C<sub>f</sub>. (Terzo e Quarto anno)

Valutazione globale "S" - Frequenza  $f=75$  - Incremento di 0,75 sul C<sub>f</sub>. (Quinto anno)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"**

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

**Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)**

Tel. 0973823966 Dirigente Scolastico 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT  
 Sito internet: [www.isislauria.gov.it](http://www.isislauria.gov.it) e-mail: [pzis00600a@istruzione.it](mailto:pzis00600a@istruzione.it) – Pec: [pzis00600a@pec.istruzione.it](mailto:pzis00600a@pec.istruzione.it)

## Licei

La legge 13.07.2015 n. 107 “La buona scuola”, ai commi 23 e 44 dell’art.1, prevede il monte ore minimo complessivo da realizzare nei tre anni successivi al primo biennio di 200 ore. Essendo state suddivise in 80 ore per il terzo e quarto anno e in 40 ore per il quinto anno le tabelle integrative del "C<sub>f</sub>" per i Licei sono le seguenti:

Classi: Terze e Quarte - monte ore previsto 80 ore				
	$60 \leq f < 65$	$65 \leq f < 75$	$75 \leq f < 80$	$f = 80$
<b>M</b>	<b>0,15</b>	<b>0,25</b>	<b>0,35</b>	<b>0,50</b>
<b>S</b>	<b>0,25</b>	<b>0,50</b>	<b>0,75</b>	<b>1,00</b>
<b>B</b>	<b>0,35</b>	<b>0,75</b>	<b>1,15</b>	<b>1,50</b>
<b>O</b>	<b>0,50</b>	<b>1,00</b>	<b>1,50</b>	<b>2,00</b>

Classe: Quinta - monte ore previsto 40 ore				
	$30 \leq f < 32$	$32 \leq f < 37$	$37 \leq f < 40$	$f = 40$
<b>M</b>	<b>0,15</b>	<b>0,25</b>	<b>0,35</b>	<b>0,50</b>
<b>S</b>	<b>0,25</b>	<b>0,50</b>	<b>0,75</b>	<b>1,00</b>
<b>B</b>	<b>0,35</b>	<b>0,75</b>	<b>1,15</b>	<b>1,50</b>
<b>O</b>	<b>0,50</b>	<b>1,00</b>	<b>1,50</b>	<b>2,00</b>

Esempi esplicativi:

Valutazione globale "B" - Frequenza  $f=70$  - Incremento di 0,75 sul C<sub>f</sub>. (Terzo e Quarto anno)

Valutazione globale "S" - Frequenza  $f=37$  - Incremento di 0,75 sul C<sub>f</sub>. (Quinto anno)

**Allegato lettera “D”**  
**(vedi documentazione cartacea)**

---