



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati
Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria
Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria
Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.17, comma 1 del d.lgs. 62/2017)

Classe Quinta Sez.B

Liceo Classico

Coordinatore Prof.re Francesco Domenico BELLUSCI

DIRIGENTE
Prof. Natale Straface

Indice

Indice.....	1
BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO	2
LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO.....	3
LICEO CLASSICO.....	4
Quadro orario settimanale del Liceo Classico	5
LA STORIA DELLA CLASSE.....	6
COMPOSIZIONE DELCONSIGLIO DI CLASSE	8
VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE....	9
PROSPETTO DATI DELLA CLASSE.....	9
ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE	10
Moduli DNL con metodologia CLIL	13
VALUTAZIONE	14
Tipologia di prova.....	14
VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO.....	15
LICEO CLASSICO "G. CARLOMAGNO" - IIS "N. MIRAGLIA" - LAURIA	16
GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA – TIPOLOGIA A - Analisi del testo.....	16
LICEO CLASSICO "G. CARLOMAGNO" - IIS "N. MIRAGLIA" - LAURIA	17
GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA.....	17
TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo	17
LICEO "G. CARLOMAGNO" - IIS "N. MIRAGLIA" - LAURIA.....	18
GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA.....	18
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	18
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA.....	19
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	20
CREDITO SCOLASTICO.....	21
Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio	21
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.....	24
LIBRI DI TESTO.....	26
TABELLE CREDITO SCOLASTICO	28
PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	29
IL CONSIGLIO DI CLASSE	30
Allegato lettera "A"	31
Allegato lettera "B".....	69
Allegato lettera "C".....	89
Allegato lettera "D"	116

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

L' ISIS "N Miraglia", oggi IIS "N. Miraglia", ha mutuato la sua intitolazione da quella originaria dell'IPSSCT, che ha fatto parte di questo ISIS fino all'anno scolastico 2008/09, in omaggio all'insigne economista Nicola Miraglia, nato a Lauria nel 1835.

La storia dell'ISIS inizia nel 1997, quando, alla luce della normativa vigente, il Liceo Classico e l'IPSSCT si aggregarono in un unico Istituto Statale di Istruzione Superiore, il "Miraglia" appunto. Nel 1998 entrò a far parte del "Miraglia" l'ITIS.

L'ITIS, nato nel 1961, oggi ITST "E. Ferrari", e il Liceo Classico, attivo dal 1965, sono situati nel rione superiore del paese, in un edificio moderno e accogliente, individuato anche come Centro Risorse contro la Dispersione per le sue ottime caratteristiche strutturali.

Il Liceo scientifico, istituito nel 1970, è entrato a far parte dell'ISIS "N. Miraglia" nel 2009, in seguito ad una legge regionale sul dimensionamento scolastico: è ubicato nella città di Rotonda in un edificio di recentissima costruzione.

Le differenze degli indirizzi scolastici contribuiscono, per la specificità di ciascuno, alla formazione di tecnici e professionisti molto qualificati, oltre che all'elevamento del livello culturale dell'intera area. La presenza dei tre istituti costituisce una risorsa e non un ostacolo per il buon funzionamento dell'ISIS dal momento che i docenti delle tre scuole lavorano in sinergia attivando proficui scambi di esperienze didattiche e culturali, che innalzano indubbiamente la qualità degli studi.

LICEO CLASSICO "N. CARLOMAGONO" LAURIA
Ordine scuola SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola LICEO CLASSICO
Codice PZPC00601N
Indirizzo VIA CERSE DELLO SPEZIALE - 85045 LAURIA
Totale Alunni 176

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Dall'allegato A) al DPR 89 del 15/03/2010

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

Quadro orario settimanale del Liceo Classico

Materie	1 ° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Lingua Straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con Informatica nel Primo Biennio)	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia-Chimica-Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	31	31	31

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

LA STORIA DELLA CLASSE

La classe, composta di 17 (diciassette) alunni, di cui 5 (cinque) ragazzi e 12 (dodici) ragazze, si è mostrata nel complesso responsabile e partecipe al processo educativo, collaborativa con i docenti, ha espresso un livello significativo di attenzione durante le lezioni di tipo frontale e le attività laboratoriali ed è sempre stata molto disponibile a realizzare progetti e frequentare attività integrative, proposte dalla scuola. Gli alunni si sono impegnati ad eseguire i compiti dati e a rispettare le consegne scolastiche, rispondendo positivamente alle sollecitazioni e ai suggerimenti dei docenti. Pur presentando una fisionomia eterogenea per personalità, inclinazioni e stili di apprendimento, la classe ha manifestato, nella partecipazione alla vita scolastica, un interesse complessivamente adeguato e un impegno assiduo. Eccezion fatta per un numero ristretto di persone, la classe ha evidenziato mediamente buone attitudini in tutte le discipline, mentre tutti hanno espresso un impegno più che soddisfacente nelle discipline di indirizzo. In non poche discipline, inoltre, la classe non si è limitata a seguire le sollecitazioni degli insegnanti, ma si è mostrata proattiva nel processo formativo e ha attivato autonomamente percorsi di approfondimento e di ricerca.

La classe ha evidenziato un comportamento corretto ed educato verso gli insegnanti e il personale scolastico. La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare e continua da parte di tutti gli alunni.

Relativamente al profitto e all'acquisizione di competenze coerenti con il profilo culturale, educativo e professionale dei licei, si possono individuare tre fasce di livello: la prima costituita da un numero circoscritto di allievi, che si distinguono per ottime doti intellettive e capacità di rielaborazione, oltre che per rigore, continuità di impegno e interesse significativo; la seconda fascia comprendente la maggior parte degli alunni, che presentano una discreta preparazione, pur con risultati diversi nelle varie discipline; nella terza fascia si collocano, infine, quegli studenti che sono in possesso dei requisiti conoscitivi e metodologici essenziali, accompagnati, comunque, da un'apprezzabile comprensione e interiorizzazione del patrimonio culturale classico che, integrato e connesso con gli altri saperi umanistici e scientifici, ha contribuito allo sviluppo della loro personalità.

Composizione della CLASSE: ALUNNI

N°	ALUNNO	
1	ANGRISANO	Giovanni Battista
2	BOCCIA	Giuseppe
3	CALABRIA	Elisabetta
4	CONSOLI	Antonella
5	CONTE	Giusy
6	COSENTINO	Anna Pia
7	COSENTINO	Vanessa
8	COZZI	Antonio
9	FERRARO	Francesca

10	LAVILETTA	Viviana
11	MITIDIERI	Pasquale Camil
12	NIPOTE	Sofia
13	OLIVIERI	Lucia
14	PANSARDI	Daniele
15	PAPALEO	Denise
16	TORTORELLA	Marines
17	VICECONTI	Marilisa

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e letteratura italiana	BENEDUCI	LUIGI
Lingua e cultura latina	STODUTO	NICOLETTA
Lingua e cultura greca	STODUTO	NICOLETTA
Lingua e cultura straniera	IELPO IELPO	ANTONELLA
Storia	BELLUSCI	FRANCESCO DOMENICO
Filosofia	BELLUSCI	FRANCESCO DOMENICO
Matematica	PAGLIARULO	ORLANDA
Fisica	PAGLIARULO	ORLANDA
Scienze Naturali	ZACCARA	GABRIELLA ANNA
Storia dell'arte	MANCO	EMILIA
Scienze Motorie e sportive	FRANCO	RAFFAELE
Religione Cattolica o Attività alternative	PADULA	MARIA GORETTA
Rappresentanti Genitori	CANTILE	MARIA TERESA
	PAPALEO	ADRIANA
Rappresentanti Alunni	CONSOLI	ANTONELLA
	PANSARDI	DANIELE

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE
DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
Lingua e letteratura italiana	BENEDUCI Luigi	BENEDUCI Luigi	BENEDUCI Luigi
Lingua e cultura latina	STODUTO Nicoletta	STODUTO Nicoletta	STODUTO Nicoletta
Lingua e cultura greca	MOTTA Caterina	STODUTO Nicoletta	STODUTO Nicoletta
Lingua e cultura straniera	IELPO Antonella IELPO Antonella	IELPO Antonella IELPO Antonella	IELPO Antonella IELPO Antonella
Storia	BELLUSCI Francesco Domenico	BELLUSCI Francesco Domenico	BELLUSCI Francesco Domenico
Filosofia	BELLUSCI Francesco Domenico	BELLUSCI Francesco Domenico	BELLUSCI Francesco Domenico
Matematica	PAGLIARULO Orlanda	PAGLIARULO Orlanda	PAGLIARULO Orlanda
Fisica	LAINO Maria	PAGLIARULO Orlanda	PAGLIARULO Orlanda
Scienze Naturali	ZACCARA Gabriella Anna	ZACCARA Gabriella Anna	ZACCARA Gabriella Anna
Storia dell'arte	MEDICI Elena	FERRARO Elena	PETRILLO Carla (dal II quadrimestre: MANCO Emilia)
Scienze Motorie e sportive	FRANCO Raffaele	FRANCO Raffaele	FRANCO Raffaele
Religione Cattolica o Attività alternative	PADULA Maria Goretta	PADULA Maria Goretta	PADULA Maria Goretta

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2016/17	17	/	/	17
2017/18	17	/	/	17
2018/19	17	/	/	

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Preromanticismo e Neoclassicismo - La Rivoluzione romantica - La letteratura del secondo Ottocento: l'attenzione alla realtà - Il Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo - Il Novecento e la crisi della coscienza europea La Divina Commedia: il Paradiso, la cantica della pienezza 	Lingua e letteratura italiana
	<p>THE VICTORIAN AGE: Historical background/Social context/ Cultural evolutions: The Victorian Novel and Poetry. THE MODERN AGE: Historical background/Social context/ Cultural evolutions: The Modern Novel and Poetry. THE PRESENT AGE: Historical background/Social context/ Cultural evolutions: Contemporary Drama and The Theatre of the Absurd.</p>	Lingua e cultura inglese
	<ul style="list-style-type: none"> • Perché studiare il Novecento. Le interpretazioni del secolo da Hobsbawm a Furet. I tre eventi storici del primo ventennio del XXI secolo. • L'Italia post-unitaria e l'Europa di fine Ottocento • Il primo ventennio del Novecento: sviluppo sociale ed economico e crisi geopolitiche • Tra le due guerre: l'inizio del "secolo breve"; la crisi del liberalismo; la "rifondazione dell'Europa borghese"; l'avvento dei regimi totalitari • La seconda guerra mondiale: conseguenze per il mondo contemporaneo 	Storia

	<p>“L’età delle rivoluzioni e delle identità nazionali”</p> <p>“Il linguaggio artistico europeo dalla fine del XIX agli inizi del XX secolo”</p> <p>“La negazione dell’accademismo”</p>	Storia dell’arte
	<p>Disequazioni e sistemi di disequazioni</p> <p>Funzioni e limiti</p> <p>Calcolo differenziale</p> <p>Studio di una funzione</p>	Matematica
	<p>Elettricità</p> <p>Magnetismo ed elettromagnetismo</p>	Fisica
	<ul style="list-style-type: none"> • Percezione di sé completamente sviluppo capacità motorie ed espressive • Relazione con l’ambiente naturale e tecnologico • Lo sport, le regole il fair play • Salute, benessere, sicurezza e prevenzione 	Scienze motorie
	<p>L’UOMO COME PERSONA: Coscienza morale, legge morale, valore, libertà e responsabilità. - I grandi interrogativi dell’uomo che suscitano le domande religiose le domande religiose: le religioni e i temi morali fondamentali – LA RICERCA DI DIO: L’esperienza religiosa- Religiosità – religione e fede - L’uomo e la conoscenza di Dio.</p> <p>IL PROGETTO IN UNA SOCIETA’ CHE CAMBIA: Etica e comunicazione Magistero della Chiesa e comunicazione sociale - Il lavoro e la società civile: approccio alle problematiche relative al mondo del lavoro - La cultura, il progresso e la scienza – Il rispetto per la vita: rispetto e salvaguardia del Creato – Il pensiero cristiano sul matrimonio e la famiglia – L’impegno socio – politico</p>	Religione Cattolica – Attività Alternativa

TRAGUARDI DI COMPETENZA SPECIFICI DEL LICEO CLASSICO PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; • avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; • aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; • saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica. 	<p>Laboratorio di traduzione. Retorica e oratoria a Roma. Intellettuali e potere in età imperiale. La letteratura di denuncia. Il romanzo antico.</p> <p>Laboratorio di traduzione. La letteratura tra realismo ed erudizione. La letteratura tra rinnovamento e originalità. La letteratura e la rappresentazione della realtà. Il romanzo. I classici: <i>Medea</i> e <i>Critone</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il problema della sovranità territoriale, del governo cosmopolitico e del diritto universale di ospitalità tra Immanuel Kant e Carl Schmitt • La filosofia classica tedesca: da Fichte a Hegel. Attualità della filosofia morale e politica hegeliana. • Sinistra hegeliana, reazione anti-hegeliana (Schopenhauer e Kierkegaard) e i "maestri del sospetto" (Marx, Nietzsche, Freud) • Positivismo, utilitarismo e rivolta contro lo scientismo, la tecnica e la società di massa (Comte, J. S. Mill e Heidegger) • Banalità del male e riflessione sulla condizione umana (Arendt) • La crisi dell'Europa come crisi delle scienze (Husserl) • Modernità, postmodernità, modernità liquida <p>Esperienze: 1) Incontro seminariale su: «Spettri di Marx nel mondo globalizzato: a duecento anni dalla nascita del filosofo», con il prof. Crisostomo Doderò, 4</p>	<p>Lingua e cultura latina</p> <p>Lingua e cultura greca</p> <p>Filosofia</p>

	dicembre 2018, Sala Atomium. 2) Laboratorio teatrale docente-allievi su: «L'interpretazione dei sogni» di Sigmund Freud, aprile 2019.	
	<p><u>Anatomia e fisiologia umana</u>: sistema nervoso, sistema endocrino, sistema cardiocircolatorio, sistema respiratorio, sistema immunitario.</p> <p><u>Biotecnologie</u>: DNA ricombinante La PCR Elettroforesi su frammenti di DNA Sequenziamento genico Le librerie genomiche</p> <p><u>Chimica</u>: le reazioni chimiche e la quantità nelle reazioni. La spontaneità e la velocità delle reazioni chimiche Equilibri acido-base e ossidoriduttivi Aliphatic hydrocarbons. Aromatic hydrocarbons Functional groups. Biochemistry</p> <p><u>Scienze della Terra</u>: i cambiamenti climatici</p>	Scienze naturali

Si allegano i programmi svolti nelle singole discipline con indicazione del titolo di unità di apprendimento e il dettaglio dei contenuti. **Allegato lettera "A"**

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Scienze Naturali per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	N. ore	Competenze acquisite
---------------------	--------	------------	--------	----------------------

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, all’art. 1 comma 2 recita: “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Tipologia di prova

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove esperte	Numero 3 prove scritte per quadrimestre Numero 2 prove orali per quadrimestre

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo

i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale

i risultati della prove di verifica

il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo

le competenze acquisite attraverso i PCTO, relativamente alle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e al comportamento

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Simulazioni I prova nazionale
data 19/02/2019
data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale
data 28/02/2019
data 02/04/2019

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica in data 7 e 8 maggio 2019.

Allegato lettera "B"

Per la valutazione delle prove scritte di simulazione (sulla base dei quadri di riferimento ministeriali) e della simulazione del colloquio d'esame, il Consiglio di Classe ha utilizzato le seguenti schede:

LICEO CLASSICO “G. CARLOMAGNO” - IIS “N. MIRAGLIA” - LAURIA
GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA – TIPOLOGIA A - Analisi del testo

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI GENERALI DELLA PRIMA PROVA					Punteggio assegnato
Competenza testuale	<u>Debole</u>	<u>Modesta</u>	<u>Sufficiente</u>	<u>Buona</u>	<u>Completa</u>	
Capacità di ideare e organizzare il testo	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
Coesione e coerenza testuale						
Competenza linguistica	<u>Errori frequenti e diffusi</u>	<u>Qualche grave errore e alcune imprecisioni</u>	<u>Qualche lieve errore e imprecisione</u>	<u>Buona: solo qualche lieve imprecisione</u>	<u>Sicura</u>	
Correttezza ortografica						
Padronanza delle strutture morfo-sintattiche						
Uso della punteggiatura	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
Specificità e ampiezza delle scelte lessicali						
Capacità rielaborativa e critica	<u>Inadeguata</u>	<u>Non del tutto adeguata</u>	<u>Essenziale</u>	<u>Coerente e piuttosto approfondita</u>	<u>Coerente e profonda</u>	
Consistenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali nell'interpretazione, contestualizzazione e approfondimento	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A					Punteggio assegnato
Rispetto della traccia e comprensione del testo	<u>Scarsa ed errata</u>	<u>Parziale e imprecisa</u>	<u>Adeguata</u>	<u>Completa</u>	<u>Completa e approfondita</u>	
Capacità di rispettare le richieste poste dalla consegna	1 - 4	5 - 6 - 7	8 - 9	10 - 11	12 - 13 - 14	_____
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici						
Capacità di analisi ed interpretazione	<u>Scarsamente articolata</u>	<u>Poco articolata</u>	<u>Articolata sufficientemente</u>	<u>Ben articolata</u>	<u>Efficace</u>	
Analisi degli aspetti formali richiesti: lessicali, sintattici, stilistici e retorici	1 - 4	5 - 6 - 7	8 - 9	10 - 11	12 - 13	_____
Interpretazione del testo	<u>Errata</u>	<u>Parziale e poco articolata</u>	<u>Sostanzialmente corretta</u>	<u>Corretta ed ampia</u>	<u>Precisa ed approfondita</u>	
	1 - 4	5 - 6 - 7	8 - 9	10 - 11	12 - 13	_____
	7 - 32 2 - 6	39 - 46 - 53 8 - 9 - 11	60 - 67 12 - 13	74 - 81 15 - 16	88 - 95 - 100 18-19-20	Totale _____

Tabella di conversione

Punteggio in centesimi	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio in ventesimi	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

LICEO CLASSICO "G. CARLOMAGNO" - IIS "N. MIRAGLIA" - LAURIA
GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA
TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI GENERALI DELLA PRIMA PROVA					Punteggio assegnato
Competenza testuale	<u>Debole</u>	<u>Modesta</u>	<u>Sufficiente</u>	<u>Buona</u>	<u>Completa</u>	
Capacità di ideare e organizzare il testo	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
Coesione e coerenza testuale						
Competenza linguistica	<u>Errori frequenti e diffusi</u>	<u>Qualche grave errore e alcune imprecisioni</u>	<u>Qualche lieve errore e imprecisione</u>	<u>Buona: solo qualche lieve imprecisione</u>	<u>Sicura</u>	
Correttezza ortografica	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
Padronanza delle strutture morfo-sintattiche						
Uso della punteggiatura						
Specificità e ampiezza delle scelte lessicali						
Capacità rielaborativa e critica	<u>Inadeguata</u>	<u>Non del tutto adeguata</u>	<u>Essenziale</u>	<u>Coerente e piuttosto approfondita</u>	<u>Coerente e profonda</u>	
Consistenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali nell'interpretazione, contestualizzazione e approfondimento						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B					Punteggio assegnato
Comprensione del testo	<u>Scarsa ed errata</u>	<u>Parziale e imprecisa</u>	<u>Adeguata</u>	<u>Completa</u>	<u>Completa e approfondita</u>	
Capacità di individuare tesi ed argomentazioni nel testo proposto	1 - 4	5 - 6 - 7	8 - 9	10 - 11	12 - 13 - 14	_____
Capacità logico-organizzativa del testo						
Capacità di organizzare il testo con coerenza ragionativa ed uso dei connettivi	<u>Scarsamente articolata</u>	<u>Poco articolata</u>	<u>Articolata sufficientemente</u>	<u>Ben articolata</u>	<u>Efficace</u>	_____
Capacità argomentativa	<u>Errata</u>	<u>Parziale e poco articolata</u>	<u>Sostanzialmente corretta</u>	<u>Corretta ed ampia</u>	<u>Precisa ed approfondita</u>	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti per sostenere la tesi	1 - 4	5 - 6 - 7	8 - 9	10 - 11	12 - 13	_____
	7 - 32 2 - 6	39 - 46 - 53 8 - 9 - 11	60 - 67 12 - 13	74 - 81 15 - 16	88 - 95- 100 18-19-20	Totale _____

Tabella di conversione

Punteggio in centesimi	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio in ventesimi	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

LICEO “G. CARLOMAGNO” - IIS “N. MIRAGLIA” - LAURIA
GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI GENERALI DELLA PRIMA PROVA					Punteggio assegnato
Competenza testuale	<u>Debole</u>	<u>Modesta</u>	<u>Sufficiente</u>	<u>Buona</u>	<u>Completa</u>	
Capacità di ideare e organizzare il testo	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
Coesione e coerenza testuale						
Competenza linguistica	<u>Errori frequenti e diffusi</u>	<u>Qualche grave errore e alcune imprecisioni</u>	<u>Qualche lieve errore e imprecisione</u>	<u>Buona: solo qualche lieve imprecisione</u>	<u>Sicura</u>	
Correttezza ortografica						
Padronanza delle strutture morfosintattiche						
Uso della punteggiatura	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
Specificità e ampiezza delle scelte lessicali						
Capacità rielaborativa e critica	<u>Inadeguata</u>	<u>Non del tutto adeguata</u>	<u>Essenziale</u>	<u>Coerente e piuttosto approfondita</u>	<u>Coerente, e profonda</u>	
Consistenza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali nell'interpretazione, contestualizzazione e approfondimento	1 - 5	6 - 7 - 8	9 - 10	11 - 12	13 - 14 - 15	_____
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C					Punteggio assegnato
Rispetto della traccia e strutturazione del testo	<u>Scarsa ed errata</u>	<u>Parziale e imprecisa</u>	<u>Adeguata</u>	<u>Completa</u>	<u>Completa e approfondita</u>	
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella titolazione e parafrasi (se realizzata)	1 - 4	5 - 6 - 7	8 - 9	10 - 11	12 - 13 - 14	_____
Capacità espositive	<u>Scarsamente articolata</u>	<u>Poco articolata</u>	<u>Articolata sufficientemente</u>	<u>Ben articolata</u>	<u>Efficace</u>	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1 - 4	5 - 6 - 7	8 - 9	10 - 11	12 - 13	_____
Capacità rielaborativa	<u>Errata</u>	<u>Parziale e poco articolata</u>	<u>Sostanzialmente corretta</u>	<u>Corretta ed ampia</u>	<u>Precisa ed approfondita</u>	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali presentati	1 - 4	5 - 6 - 7	8 - 9	10 - 11	12 - 13	_____
	7 - 32 2 - 6	39 - 46 - 53 8 - 9 - 11	60 - 67 12 - 13	74 - 81 15 - 16	88 - 95 - 100 18-19-20	Totale _____

Tabella di conversione

Punteggio in centesimi	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio in ventesimi	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Griglia di valutazione Seconda Prova		PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione completa e approfondita del testo	6
	Comprensione completa del testo pur con qualche incertezza	5 - 5.5
	Buona comprensione del testo	4 - 4.5
	Sufficiente comprensione del senso globale del testo	3.5
	Parziale comprensione del testo	2.5 - 3
	Insufficiente comprensione del testo per la presenza di numerosi passi fraintesi	1.5 - 2
	Errata e/o assente comprensione del testo	0.5 - 1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Conoscenze di ottimo livello (nessun errore o un errore lieve)	4
	Buone conoscenze (presenza di imprecisioni di lieve entità)	3 - 3.5
	Conoscenze sufficienti	2.5
	Conoscenze parziali (errori limitati che non compromettono sostanzialmente il significato del testo)	1.5 - 2
	Conoscenze insufficienti (errori gravi e diffusi)	0.5 - 1
Comprensione del lessico specifico	Precisa e puntuale	3
	Corretta con scelte appropriate al contesto	2 - 2.5
	Complessivamente adeguata al testo	1.75
	Incerta e confusa	1.5
	Fortemente lacunosa e/o assente	0.5 - 1
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Resa espressiva, curata ed efficace	3
	Resa corretta e sicura per selezione lessicale ed organizzazione sintattica	2 - 2.5
	Resa sufficiente (pochi errori nella scelta lessicale)	1.75
	Resa parzialmente adeguata e corretta per selezione lessicale ed organizzazione sintattica	1.5
	Resa inefficace per errori diffusi di varia natura	0.5 - 1
Pertinenza delle risposte alle domande apparato	Conoscenze approfondite, capacità di rielaborazione critica approfondita e personale	4
	Conoscenze complete, capacità di rielaborazione pertinente e coerente	3 - 3.5
	Conoscenze essenziali, capacità di rielaborazione chiara e lineare	2.5
	Conoscenze parzialmente corrette, riflessioni non sempre pertinenti	1.5 - 2
	Scarse conoscenze o nulle, scarsa capacità di rielaborazione	0.5 - 1
Punteggio complessivo	 /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

STUDENTE : _____

INDICATORI	DESCRITTORI				
	1-4	5-9	10-14	15-19	20
Capacità di esporre in maniera organizzata: - i materiali sorteggiati dalla Commissione e la conseguente trattazione di carattere pluridisciplinare	Esposizione frammentaria e confusa non sostenuta da un bagaglio culturale neppure essenziale e priva di collegamenti e di rielaborazioni personali	Esposizione lacunosa, non sostenuta da un adeguato bagaglio culturale, quasi assenti i collegamenti e le rielaborazioni personali	Esposizione adeguata, sostenuta da un bagaglio culturale discreto e non priva di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali	Esposizione esauriente, chiara, corretta, sostenuta da un buon bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali	Esposizione esaustiva, chiara, corretta, efficace, sostenuta da un ottimo bagaglio culturale e ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali
- le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»	Gravi lacune e mancanza di riferimenti alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.	Riferimenti parziali e incompleti alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.	Riferimenti appropriati e nel complesso corretti alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.	Riferimenti coerenti, ben acquisiti con rielaborazione personale delle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.	Riferimenti esaustivi, saldamente acquisiti e rielaborati in modo personale delle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.
- le esperienze svolte e la loro correlazione con le competenze specifiche e trasversali acquisite nel triennio, nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	Carente la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento	Modesta la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento	Essenziale la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento	Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento	Consapevole la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento
Punteggio assegnato					

La commissione:	Il Presidente
Italiano	Latino e Greco
Storia e Filosofia	Inglese
Matematica e Fisica	Storia dell'arte

CREDITO SCOLASTICO

In conformità con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti DEL 30.10.2018, acquisito agli atti con PROT. 0006548 del 13.11.2018, il Consiglio di Classe ha adottato i criteri di assegnazione dei crediti scolastici riportati nell'Allegato lettera "C"

Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio (D.M. 37/2019, art. 2, comma 5)

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi	Consegna	Discipline coinvolte
(Ideologia e utopia) Brani tratti da: K. Marx, <i>L'ideologia tedesca</i> , 1845-46 e M. Cacciari, <i>Grandezza e tramonto dell'utopia</i> , 2016	Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera	Tutte (Italiano, Filosofia, Storia, Latino, Greco, Fisica, Matematica, Inglese)
(Fragilità della condizione umana e solidarietà) G. Leopardi, <i>La ginestra o fiore del deserto</i> (vv. 297-317), dai "Canti"	Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera	Tutte
(La vita come opera d'arte e l'arte come illusione necessaria) Citazione da: Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> . 1891 e dai <i>Frammenti postumi</i> di F. Nietzsche	Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera	Tutte
(Sviluppo scientifico, tecnico e delle comunicazioni) Citazione di Guglielmo Marconi	Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera	Tutte
(L'Europa dalle radici greche al futuro comunitario. Tra crisi e rilancio) Brano da: Edmund Husserl, <i>La crisi dell'umanità europea e la filosofia</i> , Conferenza a Vienna, 1935	Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera	Tutte

<p>(Crisi dei valori liberali e avvento del totalitarismo) Foto dei tre dittatori (Stalin, Mussolini, Hitler) e citazione da: Eric Hobsbawm, <i>Il secolo breve</i>, 2009</p>	<p>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</p>	<p>Tutte</p>
<p>(L'interpretazione infinita del testo del mondo) Brani da: A. Fabris, <i>Introduzione alla lettura di Essere e tempo di Heidegger</i>, Carocci, 2009 e Z. Bauman, R. Mazzeo, <i>Elogio della letteratura</i>, Einaudi, 2016</p>	<p>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</p>	<p>Tutte</p>
<p>(Figure della maternità) Brani tratti: S. Freud, <i>Introduzione alla psicoanalisi</i>, 1916-17 e M. Recalcati, <i>Le mani della madre. Desiderio, fantasmi ed eredità del materno</i>, Feltrinelli, 2018</p>	<p>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</p>	<p>Tutte</p>
<p>(Simbolismo e inconscio) Giovanni Pascoli, <i>Il gelsomino notturno</i>, dai "Canti di Castelvecchio" (1907)</p>	<p>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</p>	<p>Tutte</p>
<p>(Visione, rappresentazione, profondità: il "segreto delle cose") Quadro: P. Cézanne, <i>Le grandi bagnanti</i>, 1906 e citazione da: M. Merleau-Ponty, <i>L'occhio e lo spirito</i>, SE, 1989</p>	<p>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</p>	<p>Tutte</p>
<p>(Dilemmi d'amore) Apollonio, <i>Argonautiche</i>, Libro III vv. 954-963</p>	<p>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</p>	<p>Tutte</p>
<p>(Conflitti sociali e sfruttamento) Brano tratto da: Giovanni Verga, <i>Rosso Malpelo</i>, da "Vita dei campi" (1880)</p>	<p>Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera</p>	<p>Tutte</p>

	straniera	
(La civiltà corrompe i costumi? La mitizzazione del passato e del primitivo) Tacito, <i>Germania</i> 18-19	Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera	Tutte
(Energia, uomo, natura: ieri e oggi) Nikola Tesla, <i>Electrical World and Engineer</i> , 7 gennaio 1905	Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera	Tutte
(Guerra e pace) Foto di commemorazione dei caduti di Verdun (Prima guerra mondiale), nel 1984, da parte di Helmut Kohl (Cancelliere della Repubblica Federale Tedesca) e François Mitterrand (Presidente della Repubblica Francese)	Il candidato esaminato quanto proposto, argomenti criticamente trovando contenuti e collegamenti con le discipline d'esame in maniera personale, utilizzando anche la lingua straniera	Tutte
(Male, coscienza, responsabilità) Brano da: H. Arendt, <i>Responsabilità e giudizio</i>	Non sorteggiato	
(Utilità, libertà, progresso) Foto: Oliver Twist (A scene from the film by Roman Polanski's) e citazione da: J. S. Mill, <i>On liberty</i> e <i>Utilitarianism</i>	Non sorteggiato	
(L'esperienza del sublime) Quadro: CASPAR DAVID FRIEDRICH, <i>Viandante sul mare delle nebbie</i> , 1818 e citazioni da: U. Foscolo, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , 1798 e Immanuel Kant, <i>Critica del Giudizio</i> , 1790	Non sorteggiato	
(Migrazioni) Seneca, <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> 7, 3-5 1	Non sorteggiato	

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Crisi dell' <i>agorà</i> e insicurezza del cittadino globale nella teoria sociologica di Zygmunt Bauman	Lecture e discussione guidata su brani tratti da: <i>La solitudine del cittadino globale</i> (Feltrinelli, 2000) e <i>La società individualizzata</i> (Il Mulino, 2002)	II quadrimestre Tutto il gruppo-classe	- Comunicazione nella madrelingua - Competenze sociali e civiche - Imparare a imparare - Consapevolezza ed espressione culturale
Artt. 1, 138 e 139 della Costituzione. Che cos'è una democrazia costituzionale. I limiti alla revisione costituzionale. Le istituzioni politiche necessarie alla democrazia. Crisi della democrazia rappresentativa e declino dei partiti politici.	Lettura e commento di articoli della Costituzione italiana. Riflessione critica su brani tratti da: R. Dahl, <i>Sulla democrazia</i> (Laterza, 2000) e N. Urbinati, <i>La democrazia in diretta</i> (Feltrinelli, 2013)	II quadrimestre Tutto il gruppo-classe	- Comunicazione nella madrelingua - Competenze sociali e civiche - Imparare a imparare - Consapevolezza ed espressione culturale
L'Unione europea: storia delle istituzioni comunitarie e dei trattati. I "successi" del processo d'integrazione. La "cittadinanza europea" nel Trattato di Maastricht: cosa prevede. Verso le prossime elezioni del Parlamento europeo: il confronto tra "sovranisti" ed "europeisti".	Laboratorio di discussione e riflessione su passato e futuro dell'integrazione europea.	II quadrimestre. Tutto il gruppo-classe	- Comunicazione nella madrelingua - Competenze sociali e civiche - Imparare a imparare - Consapevolezza ed espressione culturale
Art. 3 della Costituzione: libertà eguali e/o eguaglianza di condizioni. Le culture politiche a confronto nell'Assemblea costituente. Le radici del	Laboratorio interdisciplinare di diritto pubblico, storia contemporanea, filosofia della politica. Letture da: G. Zagrebelsky, <i>Questa</i>	I-II quadrimestre. Tutto il gruppo-classe	- Comunicazione nella madrelingua - Competenze sociali e civiche - Imparare a imparare - Consapevolezza ed espressione culturale

<p>dibattito su democrazia formale e democrazia sostanziale nella critica marxiana all'emancipazione politica.</p>	<p><i>Repubblica. Cittadinanza e Costituzione</i> (Le Monnier, 2013) e di brani tratti da: <i>La questione ebraica</i> (1845) di Karl Marx.</p>		
<p>Il <i>Global Polity</i> oltre lo Stato-nazione. L'ONU: missione e struttura istituzionale. L'orizzonte di un governo cosmopolitico. L'Accordo di Parigi sul clima, COP 21, e l'Agenda 2030 sullo sviluppo sostenibile.</p>	<p>Laboratorio di approfondimento con ricerche documentarie e sitografiche. Letture da: G. Zagrebelsky, <i>Questa Repubblica. Cittadinanza e Costituzione</i> (Le Monnier, 2013)</p>	<p>Il quadrimestre Tutto il gruppo-classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicazione nella madrelingua - Competenze sociali e civiche - Imparare a imparare - Consapevolezza ed espressione culturale

LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
Lingua e letteratura italiana	R.Carnero, G. Iannaccone, <i>Al cuore della letteratura</i> , voll. 4, Leopardi, 5, 6, Giunti TVP-Treccani Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i> , Paradiso, a cura di Bosco-Reggio, Le Monnier
Lingua e cultura latina	L. Canali, A. Cucchiarelli, S. Monda, <i>Ingenium et ars - L'età imperiale</i> , Einaudi Scuola
Lingua e cultura greca	G. Guidorizzi, <i>Kosmos. L'universo dei Greci - Dal IV secolo all'età cristiana</i> , Einaudi Scuola; Euripide, <i>Medea</i> , Carlo Signorelli Editore; Platone, <i>Critone</i> , Carlo Signorelli Editore
Lingua e cultura straniera	A. Cattaneo, D. De Flaviis, <i>Millennium</i> , Mondadori Education
Storia	A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, <i>Storia e identità. Dall'età delle rivoluzioni alla fine dell'Ottocento</i> , Vol. 2, Einaudi Scuola - A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, <i>Storia e identità. Il Novecento e oggi</i> , Vol. 3, Einaudi Scuola
Filosofia	G. Reale, D. Antiseri, <i>Storia del pensiero filosofico e scientifico</i> , voll. 2, 3a e 3b Classico di filosofia: K. Marx- F. Engels, <i>Manifesto del partito comunista</i> (1848)
Matematica	Tonolini Manenti Calvi Zibetti – <i>Le basi concettuali della matematica</i> – Vol. 3
Fisica	Caforio Ferilli – <i>Fisica! Le leggi della natura</i> – Vol. 3
Scienze Naturali	L. Alberghina, F. Tonini, ALBERGHINA- LA BIOLOGIA Volume H, Mondadori BIOCHIMICA: Tottola - Allegrezza - Righetti , <i>Dal Carbonio Alle Nuove Tecnologie</i> , Mondadori Education
Storia dell'arte	Dossier Arte 3: <i>Dal neoclassicismo all'arte contemporanea</i> , Ed. Giunti Treccani

Scienze Motorie e sportive	F. Virgili e F. Presutti, <i>Vivere lo sport</i> , Atlas
Religione Cattolica o Attività alternative	R. Manganotti, N. Incampo, <i>Tiberiade</i> , Editrice La Scuola

TABELLE CREDITO SCOLASTICO

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Regime transitorio

Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2017/2018:

Tabella di conversione del credito conseguito nel III e nel IV anno:

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2018/2019:

Tabella di conversione del credito conseguito nel III anno:

Credito conseguito per il III anno	Nuovo credito attribuito per il III anno
3	7
4	8
5	9
6	10
7	11
8	12

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO**

TITOLO DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p>A scuola di archeologia: in collaborazione con la SOPRINTENDENZA per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Basilicata</p> <p>Progetto Lauree Scientifiche: in collaborazione con i Dipartimenti di Chimica, Biotecnologie e Geologia dell'Università degli Studi della Basilicata</p> <p>XXIV Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani – maggio 2018, a Palazzolo Acreide (inserimento, a seguito di selezione, nel cartellone, con lo spettacolo: <i>Fedra</i> di Seneca). Progetto realizzato in collaborazione con la Fondazione INDA di SIRACUSA</p> <p>Viaggio d'istruzione: SIRACUSA</p> <p>Progetto di recupero e valorizzazione delle dotazioni scientifiche e tecnologiche dei laboratori di fisica/chimica</p>	VEDI PROGETTI ESECUTIVI ALLEGATI	VEDI PROGETTI ESECUTIVI E REGISTRI ALLEGATI	VEDI SCHEDE DI VALUTAZIONE ALLEGATE	VEDI QUESTIONARI DI GRADIMENTO ALLEGATI

Allegato lettera "D"

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 15-05-2019.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof. BENEDEUCI Luigi	Lingua e letteratura italiana	<i>Luigi Beneduci</i>
Prof.ssa STODUTO Nicoletta	Lingua e cultura latina	<i>Nicoletta Stoduto</i>
Prof.ssa STODUTO Nicoletta	Lingua e cultura greca	<i>Nicoletta Stoduto</i>
Prof. IELPO IELPO ANTONELLA	Lingua e cultura straniera	<i>Antonella Ielpo</i>
Prof. BELLUSCI Francesco Domenico	Storia	<i>Francesco D. Bellusci</i>
Prof. BELLUSCI Francesco Domenico	Filosofia	<i>Francesco D. Bellusci</i>
Prof.ssa PAGLIARULO Orlanda	Matematica	<i>Orlanda Pagliarulo</i>
Prof.ssa PAGLIARULO Orlanda	Fisica	<i>Orlanda Pagliarulo</i>
Prof.ssa ZACCARA Gabriella	Scienze Naturali	<i>Gabriella Zaccara</i>
Prof.ssa MANCO Emilia	Storia dell'arte	<i>Emilia Manco</i>
Prof. FRANCO Raffaele	Scienze Motorie e sportive	<i>Raffaele Franco</i>
Prof.ssa PADULA Maria Goretta	Religione Cattolica o Attività alternative	<i>Maria Goretta Padula</i>

Il Coordinatore
prof. Francesco Domenico Bellusci
 (Trasmesso con credenziali di accesso da sistema informatizzato ScuolaNext)

Il Dirigente Scolastico
prof. Natale Straface
 (Firmato digitalmente ai sensi del Codice dell'Amministrazione digitale e norme ad esso connesse)

Alunni: il documento è stato letto dal coordinatore in classe e approvato dagli alunni all'unanimità

in data: 16/05/2019

Allegato lettera “A”



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati

Liceo Classico "N: Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speziale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
 Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

Programma svolto nella classe V sezione B - Liceo

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: **Religione**

Docente: **Padula Maria Goretta**

UDA 01 – L'UOMO COME PERSONA – LA RICERCA DI DIO

Contenuti:

- I grandi interrogativi dell'uomo: le religioni e i temi morali fondamentali
- L'esperienza religiosa: "Deus Caritas est" (Benedetto XVI)
- Religiosità, religione, fede: "Lumen Fidei" (Papa Francesco)
- L'uomo e la conoscenza di Dio (Fides et Ratio G.P.II).

UDA 02 – IL PROGETTO CRISTIANO IN UNA SOCIETA' CHE CAMBIA

Contenuti:

- I bisogni comunicativi dell'uomo
- Etica e comunicazione
- Magistero della Chiesa e comunicazione sociale
- Il lavoro come realizzazione umana
- Il lavoro e la società civile
- Il lavoro nei principali documenti del Magistero della Chiesa (Quadragesimo Anno, Laborem exercens, Populorum Progressio, Gaudium et spes)

- La cultura, il progresso e la scienza
- Il rispetto per la vita - Il pensiero cristiano sul matrimonio e la famiglia
- L'impegno socio-politico

N.B. In questa classe con approvazione del PTOF 2018/19 come ampliamento/approfondimento degli argomenti disciplinari specifici sono stati svolti due progetti dal titolo:

1) "LAUDATO SI', MI SIGNORE, CUN TUCTE LE CREATURE TUE": per un contributo all'educazione dei giovani alla custodia del creato alla luce del Magistero della Chiesa.

2) " CON IL SUDORE DEL TUO VOLTO MANGERAI PANE" (Gn.3,19): per un corretto approccio dei giovani al mondo del lavoro, alla luce del Magistero della Chiesa.

Lauria, lì 13 maggio 2019

Il docente

Firmato Padula Maria Goretta

Gli alunni

(letto e approvato in data 13.05.2019)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati
 Liceo Classico "N. Caromagno" - Lauria
 Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria
 Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A - Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
 Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it - Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

Programma svolto nella classe V sezione B – Filosofia – LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: FILOSOFIA
 Docente: Francesco Domenico BELLUSCI

UDA 01 - Il problema della sovranità territoriale, del governo cosmopolitico e del diritto universale di ospitalità tra Immanuel Kant e Carl Schmitt

Contenuti:

- La filosofia politica kantiana
- L'idea kantiana del *foedus pacificum* e gli argomenti a favore della pace perpetua
- Carl Schmitt: il *nomos* della terra e la geopolitica fondata su "grandi spazi" imperiali

UDA 02 - La filosofia classica tedesca: da Fichte a Hegel

Contenuti:

- Il dibattito post-kantiano sulla cosa in sé
- Romanticismo e idealismo
- La concezione dell'Assoluto in Fichte e Schelling
- La critica di Hegel a Schelling
- La *Fenomenologia dello Spirito*, la filosofia dello spirito oggettivo e assoluto nell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche* di Hegel
- Le lezioni di filosofia della storia di Hegel

UDA 03 - Sinistra hegeliana, reazione anti-hegeliana e i maestri del sospetto

Contenuti:

- Le differenze tra destra e sinistra hegeliana. L'alienazione religiosa secondo Feuerbach
- Marx: la critica alla filosofia del diritto hegeliana, la critica dell'emancipazione politica ne *La questione ebraica*, i *Manoscritti economico-filosofici* del 1844 e il lavoro alienato, il materialismo storico nelle opere mature, la critica dell'economia politica classica nel *Capitale*: analisi della merce e plusvalore.
- Lo scandalo del cristianesimo secondo Kierkegaard e la metafisica della volontà secondo Schopenhauer.
- Nietzsche: il destino nichilistico dell'Occidente. Dagli scritti sulla tragedia greca alla *Volontà di potenza* incompiuta.
- Freud: la scoperta dell'inconscio. Dall'*Interpretazione dei sogni* al *Disagio della civiltà*.

UDA 04 – Positivismo, utilitarismo e rivolta contro il positivismo, la tecnica e la società di massa

Contenuti:

- Caratteri generali del positivismo. La nascita della sociologia in Francia con Auguste Comte;
- Utilità, libertà e progresso in John Stuart Mill
- La crisi dell'Europa come crisi delle scienze secondo Edmund Husserl
- Martin Heidegger: dal problema del senso dell'essere in *Essere e tempo* alla storia della metafisica come storia dell'essere. I compiti del pensiero dopo la fine della filosofia.

UDA 05 - Teorie filosofiche, sociali e politiche contemporanee

Contenuti:

- Hannah Arendt: diagnosi del totalitarismo, banalità del male, crisi dell'agire politico nelle società occidentali
- Zygmunt Bauman: crisi del progetto moderno e avvento della modernità liquida. Libertà e sicurezza, individualizzazione e crisi dello spazio pubblico.

Lettura e commento del classico di filosofia: il *Manifesto del Partito comunista* di Karl Marx.

Lauria (PZ), lì 11 maggio 2019

Il docente
Firmato Francesco Domenico Bellusci

Gli alunni
(letto e approvato in data 09.05.2019)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati
 Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria
 Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria
 Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
 Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

Programma svolto nella classe V sezione B – Liceo Classico

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: **Lingua e letteratura italiana**

Docente: **Luigi Beneduci**

UDA 01 – PREROMANTICISMO E NEOCLASSICISMO

- Preromanticismo
- Lo Sturm und Drang, la poesia sepolcrale, l'ossianesimo

- Neoclassicismo
 J. J. Winkelmann, *"La statua di Apollo: la bellezza ideale"*

- UGO FOSCOLO: profilo biografico e letterario.
 L'impegno civile e politico, l'amor di patria. L'illacrimata sepoltura, l'esilio, la delusione storica, la poesia eternatrice, il "calore di fiamma lontana"; la produzione neoclassica: il ritorno delle Grazie.
- Ultime lettere di Jacopo Ortis:
"Tutto è perduto" (11 ottobre 1797)
"L'amore di Teresa" (14-15 maggio)
"Lettera da Ventimiglia" (19 e 20 febbraio)
- Odi e sonetti:
"A Zacinto"
"All'amica risanata"
- Dei Sepolcri:
parte I (vv. 1-90);
III (vv. 151-212);
IV (vv. 213-295)
- Notizia intorno a Didimo chierico:
"Didimo l'uomo senza illusioni"
- Le Grazie:
"Il velo delle Grazie"

UDA 02 – LA RIVOLUZIONE ROMANTICA

- Il Romanticismo.
- Il Romanticismo “negativo” e il Romanticismo “realistico”
W. Schlegel, *La melanconia romantica (sensucht) e l’ansia di assoluto (streben)*
- Il Romanticismo in Italia: la polemica classico-romantica. La Biblioteca italiana, il Conciliatore e l’Antologia
Madame de Stael *Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni*
G. Berchet *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

- ALESSANDRO MANZONI Profilo biografico e letterario.
Dall’Illuminismo alla fede: la conversione. Dal Classicismo al Romanticismo: vero storico e vero poetico. Vero, interessante ed utile. La Lettera a M. Chauvet contro le unità aristoteliche. Il romanzo storico.
- Gli inni sacri:
“*La Pentecoste*”
- La poesia civile:
“*Il cinque maggio*”
- Le tragedie; Carmagnola e Adelchi:
“*Sparsa le trecce morbide. La morte di Ermengarda*” (coro dell’atto IV)
- I Promessi sposi

- GIACOMO LEOPARDI: profilo biografico e letterario.
L’impegno politico e civile. Pessimismo storico. La teoria del piacere. La poetica del vago e dell’indefinito. Il silenzio poetico ed il pessimismo cosmico. Il ritorno a Recanati e la poetica della rimembranza. L’ultima illusione ed il ciclo di Aspasia. Il Leopardi della stagione eroica ed il messaggio di solidarietà.
- Zibaldone di pensieri
“*L’indefinito e la rimembranza*”
- Canti:
- Piccoli idilli:
“*L’Infinito*”
“*La sera del dì di festa*”
- Operette morali:
“*Dialogo della Natura e di un Islandese*”
- I grandi idilli o canti pisano-recanatesi:
“*A Sivia*”
- Ciclo di Aspasia:
“*A se stesso*”
- Periodo napoletano:
“*La Ginestra*” (in part. stanze I, II, III, Epilogo).

**UDA 03 - LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO:
L'ATTENZIONE ALLA REALTA'**

- Linee del Romanticismo italiano
- La poesia patriottica e dialettale, il romanzo storico, il romanzo psicologico, la narrativa rusticale
- Il “secondo” Romanticismo di Prati e Aleardi
- La Scapigliatura
E. Praga: “*Preludio*” e “*Vendetta postuma*”

- Il Naturalismo francese
- H. de Balzac, G. Flaubert, Edmond e Jules de Goncourt, Maupassant, Emile Zola: tecniche narrative a confronto.
Emile Zola, *Il romanzo sperimentale*
Emile Zola *Il J'accuse* e l'impegno del letterato'
- Il Verismo italiano
Capuana, De Roberto, Verga

- GIOVANNI VERGA Profilo biografico e letterario. Dal romanzo patriottico a quello mondano alle novelle e romanzi veristi. L'ideale dell'ostrica e il Ciclo dei vinti; La “religione della famiglia” e della “roba”; La poetica della regressione o eclissi dell'autore
- Vita dei campi:
Rosso Malpelo
- I Malavoglia:
Il naufragio della Provvidenza
- Novelle Rusticane:
La roba
- Mastro-don Gesualdo:
La morte di Gesualdo
- Asor Rosa, *Verga scrittore tragico e non populista*

UDA 04 - IL DECADENTISMO: SIMBOLISMO ED ESTETISMO

- Il Decadentismo: la crisi del Positivismo e la ricerca dell'assoluto. L' “illuminazione” e il poeta “veggente
- Il Simbolismo: allegoria, metafora, simbolo: rapporti di analogia
- L'Estetismo: “l'arte per l'arte” e l'esteta

Ch. Baudelaire: *Corrispondenze* e *L'Albatro*

Verlaine, *Arte poetica*

Rimbaud: *Vocali* e *La mia bohème*

- GIOVANNI PASCOLI Profilo biografico e letterario. Il simbolismo pascoliano: il nido, la morte, il dolore, il male, il mistero, l'inconscio. La poetica del "fanciullino".
- Myricae:
 - X Agosto*
 - L'assiuolo*
 - Temporale,*
 - Il lampo,*
 - Il tuono*
 - Novembre*
- Canti di Castelvecchio:
 - Il gelsomino notturno*
- GABRIELE D'ANNUNZIO Profilo biografico e letterario. Il vivere "inimitabile". Estetismo, Panismo e Superomismo. Interventismo e Nazionalismo. Il D'Annunzio intimo e segreto.
- Il Piacere
 - Il ritratto dell'esteta Andrea Sperelli* (cap. 2)
- Alcyone:
 - La pioggia nel pineto*

UDA 05 - IL NOVECENTO E LA CRISI DELLA COSCIENZA EUROPEA

- Il Futurismo. Contro il "passatismo". La celebrazione della modernità. Il verso libero e il parolibero.
- Filippo Tommaso Marinetti
 - Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*
 - Bombardamento di Adrianopoli* (da *Zang Tumb Tumb*)
- Il romanzo del Novecento e la crisi delle certezze o crisi della coscienza borghese
- ITALO SVEVO Profilo biografico e letterario. Origine triestina e formazione cosmopolita; l'attività impiegatizia e commerciale; *Una vita* e *Senilità*; il successo. L'inetitudine, la senilità, la psico-analisi di una coscienza moderna. Salute e malattia.

- La coscienza di Zeno:
“Il vizio del fumo e l'ultima sigaretta”
“La vita è inquinata alle radici”

UDA 06 LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO. LA CANTICA DELLA PIENEZZA

Paradiso: struttura e ordinamento fisico e morale

Analisi dei canti I, III, VI, VIII, XI

Argomenti da trattare successivamente alla data del 15 maggio

- LUIGI PIRANDELLO Profilo biografico e letterario. La crisi del soggetto: Volto e Maschera, Vita e Forma. La poetica dell'Umorismo. I romanzi, le novelle, il teatro.
- L'Umorismo
Il segreto di una bizzarra vecchietta
- Novelle per un anno
Il treno ha fischiato
- Il Fu mattia Pascal
- Uno, nessuno e centomila
Mia moglie e il mio naso
- Sei personaggi in cerca d'autore ed Enrico IV

- L'Ermetismo.
- GIUSEPPE UNGARETTI Profilo biografico e letterario. Dal *Porto sepolto* all'*Allegria di naufragi*: l'esperienza bellica e una nuova poesia; l'esperienza ermetica di *Sentimento del tempo* e il recupero della tradizione; le ultime raccolte
- L'Allegria:
Il porto sepolto
Veglia
Fratelli
Soldati
San Martino del Carso

- EUGENIO MONTALE Profilo biografico e letterario. *Ossi di seppia*: il “male di vivere” e il paesaggio ligure; il pessimismo “esistenziale”, Stile scabro ed essenziale. *Le Occasioni*, la *Bufera* e *Satura*
- Ossi di seppia:
Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

Lauria, lì 13 maggio 2019

Il docente
Luigi Beneduci

Gli alunni
(letto e approvato in data 13.05.2019)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria
 Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria
 Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speziale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
 Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

Programma svolto nella classe V sezione B – Scienze motorie

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: **Scienze motorie**

Docente: **Raffaele Franco**

UDA 01 - Il corpo umano

Contenuti:

- Apparato muscolare
- Apparato scheletrico
- Apparato locomotore
- Sistema nervoso
- Apparato respiratorio
- Apparato cardiocircolatorio
- L'energia per il movimento
- Il nostro corpo in sintesi

UDA 02 - Il movimento

Contenuti:

- Il corpo umano si muove
- Il movimento e le sue regole
- Le leve
- Movimento e linguaggio
- Il muoversi organizzato: l'allenamento
- Le capacità motorie
- La forza
- La velocità
- La resistenza
- Metodi di allenamento

-
- La mobilità articolare
 - La coordinazione
 - Come si apprende un nuovo movimento
 - La buona salute
 - L'alimentazione

UDA 03 - Lo sport

Contenuti:

- Gli sport
- La pallavolo
- La pallacanestro
- L'atletica leggera
- Il calcio
- Il calcetto

UDA 04 - Nozioni di primo soccorso

Contenuti:

- Intervento preliminare
- Costatazione del danno
- Manovra GAS
- Preliminari per l'utilizzo del defibrillatore

UDA 05 - Educazione stradale

Contenuti:

- Rispetto della segnaletica stradale
- Guida in stato di ebbrezza
- Guida sicura

Lauria, li 13 maggio 2019

Il docente
Firmato Franco Raffaele

Gli alunni
(letto e approvato in data 10.05.2019)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati
 Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria
 Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria
 Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
 Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

Programma svolto nella classe V sezione B – Storia dell'Arte

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: **Storia dell'Arte**

Docente: **Emilia Manco**

UDA 01 - L'età delle Rivoluzioni e delle identità nazionali

Contenuti:

Neoclassicismo

Antonio Canova: Amore e Psiche; Il Monumento funebre a Maria Cristina D'Asburgo; Le Grazie; Paolina Borghese.

Jacques - Louis David: Giuramento degli Orazi; Marat assassinato.

Romanticismo

Francisco Goya: Saturno che divora i suoi figli; Fucilazione del 3 maggio.

Théodore Gericault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'Invidia.

Eugene Delacroix: La Libertà che guida il popolo; Il massacro di Scio; Donne di Algeri.

Francesco Hayez: La congiura dei Lampugnani; Ritratto di Alessandro Manzoni; Il Bacio.

Il paesaggio romantico

Caspar David Friedrich: Viaggiatore davanti a un mare di nebbia; Il naufragio della speranza.

William Turner

L'età del Realismo

Gustave Courbet: Gli spaccapietre. Funerale a Ornans

I Macchiaioli

Giovanni Fattori: La rotonda di Palmieri; In vedetta;

UDA 02 - Il linguaggio artistico europeo dalla fine del XIX agli inizi del XX

Contenuti:

Architettura del ferro: Crystal Palace; Tour Eiffel.

Impressionismo

Edouard Manet: Colazione sull'erba; Ritratto di Emile Zola; Olympia; Bar delle Folies Bergère

Claude Monet: La cattedrale di Rouen; Impressione; Le ninfee.

Pierre - Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival.

Edgar Degas: La lezione di danza; L'assenzio.

Il Postimpressionismo

Henri de Toulouse Lautrec

Paul Cézanne: I giocatori di carte; La casa dell'impiccato; Le grandi bagnanti

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; La camera da letto.

(Visione Film "Loving Vincent")

Paul Gauguin: Donne di Tahiti; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? dove andiamo?; Aha oe fei?

I Nabis

Paul Sérusier

Maurice Denis

Il Neopressionismo o Pointillisme

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte; Il circo;

Paul Signac: Donna con ombrello.

Il Divisionismo

Giovanni Segantini: Le due madri.

Angelo Morelli: In risaia: Il natale dei rimasti.

Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

L'Espressionismo Nordico

James Ensor: Ingresso di Cristo a Bruxelles: Autoritratto circondato da maschere.

Edvard Munch: Ritratto della sorella Inger; La bambina malata; Il grido.

L'Art Nouveau

La Secessione viennese: Gustav Klimt: Le tre età della donna; Il bacio

(Visione ppt realizzato dal docente su Klimt)

UDA 03 - La negazione dell'Accademismo

Contenuti:

Le Avanguardie storiche. Espressionismi: Parigi 1905, la mostra dei fauves
Dresda e Berlino 1905, Die Brucke

Henri Matisse: Donna con cappello; La stanza rossa.

Il Cubismo

Pablo Picasso: Vecchio cieco e ragazzo; Famiglia di acrobati; Les Demoiselles d'Avignon;
Guernica.

Georges Braque: Violino e tavolozza.

Il Futurismo

Umberto Boccioni: Rissa in galleria; La città che sale.

Carlo Carrà: I funerali dell'anarchico Galli.

Giacomo Balla: La mano del violinista; Lampada ad arco.

Fortunato Depero: Rotazione di una ballerina e pappagalli.

N.B. In questa classe con approvazione del PTOF 2018/19 come ampliamento/approfondimento degli argomenti disciplinari specifici è stato svolto il progetto dal titolo: **“La metamorfosi del corpo nell'arte”**

Argomenti da trattare successivamente alla data del 15 maggio (solo per le classi quinte)

**Dadaismo
Surrealismo
Arte Metafisica**

Lauria, lì 13 maggio 2019

Il docente
Firmato Emilia Manco

Gli alunni
(letto e approvato in data 13.05.2019)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
 Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

Programma svolto nella classe V sezione B – Liceo Classico

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: **Fisica**

Docente: **Orlanda Pagliarulo**

UDA 01 - LA CARICA ELETTRICA E FENOMENI ELETTROSTATICI

- La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati
- Conduttori ed isolanti
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il campo elettrico generato da cariche uniformi
- Il potenziale elettrico e differenza di potenziale
- I condensatori e la capacità
- Il collegamento di condensatori in un circuito
- La corrente elettrica
- La resistenza elettrica e leggi di Ohm
- Il collegamento di resistenze in un circuito elettrico

UDA 02 - ELETTROMAGNETISMO

- I magneti e il campo magnetico
- Induzione magnetica
- Analogie e differenze tra campo elettrico ,campo magnetico e campo gravitazionale
- I campi magnetici generati da correnti
- L'intensità della forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente (campo magnetico uniforme)
- La direzione ed il verso della forza magnetica sul filo
- Forza magnetica tra due fili percorsi da corrente
- Definizione di Ampère
- L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- Il motore elettrico a corrente continua
- L'alternatore

Lauria, lì 13 maggio 2019

Il docente
Firmato Orlanda Pagliarulo

Gli alunni
(letto e approvato in data 11.05.2019)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati
 Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria
 Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria
 Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
 Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

Programma svolto nella classe V sezione B – Liceo Classico

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: **Matematica**
 Docente: **Orlanda Pagliarulo**

UDA 01 - DISEQUAZIONI E SISTEMI DI DISEQUAZIONI

Contenuti:

- Considerazioni di carattere generale
- disequazioni intere e sistemi di disequazioni
- disequazioni fratte
- disequazioni irrazionali
- disequazioni logaritmiche

UDA 02 - FUNZIONI – DEFINIZIONI E TERMINOLOGIA

- Generalità sulle funzioni
- classificazione delle funzioni reali di variabile reale
- dominio di una funzione
- intervalli di positività e negatività di una funzione

UDA 03 - LIMITI E CONTINUITA' DI UNA FUNZIONE

- Primo approccio al concetto di limite
- definizione di limite di una funzione
- Teorema della somma
- teorema del confronto
- funzioni continue
- $\lim_{x \rightarrow 0} \left(\frac{\sin(x)}{x} \right)$
- punti di discontinuità di una funzione

-
- Forme indeterminate
 - Calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata
 - calcolo degli asintoti di una funzione

UDA 04 - DERIVATE E CALCOLO DIFFERENZIALE

Contenuti:

- definizione di derivata di una funzione di una variabile
- significato geometrico della derivata
- equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto
- teorema della somma
- teorema del prodotto
- derivate delle funzioni elementari
- derivate di funzioni composte
- derivate di ordine superiore
- teorema di De l'Hopital (enunciato)

UDA 05 - STUDIO DI UNA FUNZIONE

- determinazione degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente
- regola pratica per determinare gli eventuali punti di massimo o minimo di una funzione
- concavità e convessità di una curva
- regola pratica per determinare gli eventuali punti di flesso di una funzione
- rappresentazione grafica di una funzione
- definizione di integrale definito ed indefinito
- calcolo di integrali definiti ed indefiniti delle funzioni razionali intere

Lauria, li 13 maggio 2019

Il docente
Firmato Orlanda Pagliarulo

Gli alunni
(letto e approvato in data 13.05.2019)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speziale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 - 0973823678

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
 Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

Programma svolto nella classe V sezione B - Liceo Classico

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: Lingua e cultura greca

Docente: Nicoletta Stoduto

UdA 1 *Laboratorio di traduzione*

- Recupero e rinforzo della morfologia verbale
- Sintassi del verbo: usi del participio, del congiuntivo e dell'ottativo dipendenti e indipendenti
- Sintassi del periodo: proposizioni consecutive, concessive, interrogative
- Il periodo ipotetico indipendente
- Traduzione di brani greci con quesiti a risposta aperta

UdA 2 *La letteratura tra realismo ed erudizione*

- Coordinate storico-culturali dell'età ellenistica
- Individualismo e cosmopolitismo: il nuovo concetto di uomo e di umanità
- Le filosofie ellenistiche: stoicismo ed epicureismo
 - ▶ Epicuro: **Lettera a Meneceo**
- La Commedia Nuova e Menandro: comprensione e solidarietà
 - ▶ **Il Dyscolos**
I turbamenti di Cnemone (Atto I, vv. 1-188)
Il monologo di Cnemone (Atto III, vv. 711-747)
 - ▶ **L'arbitrato**
La scena dell'arbitrato (Atto II, vv. 42-206)

Il mistero dell'anello (Atto III, vv. 266-406)
Il lieto fine (Atto V, vv. 704-774)

- ▶ **La ragazza di Samo**
Le riflessioni di Demea (Atto III, vv. 324-420)

- Callimaco e la poesia eziologica
 - ▶ **Aitia**
 Fr. 1, vv. 1-38 *Il prologo*
 Fr. 67, vv. 1-14; 75; 1-77 *Acontio e Cidippe*
 Fr. 110 *La chioma di Berenice*
 - ▶ **Giambi**
 Giambo IV *La contesa tra l'alloro e l'ulivo*
 - ▶ **Inni**
 Inno ad Artemide, vv.1-109 *I desideri di una dea bambina*
 Inno a Demetra (fotocopia)
 Per i lavacri di Pallade, vv.53-142 *Il destino di Tiresia*

UdA 3 Generi nuovi e generi rinnovati: la letteratura tra rinnovamento e originalità

- La poesia bucolica: la storia del genere dalle origini alle *Bucoliche* di Virgilio, dall'età medioevale all'Arcadia fino alla dissoluzione del genere
- Teocrito: dal mondo bucolico delle *Taliese* al mimo urbano delle *Siracusane*
 - ▶ Idilli VII **Taliese**
 - ▶ Idilli XI **Il Ciclope**
 - ▶ Idilli II **L'incantatrice** vv. 1-63
 - ▶ Idilli XV **Le siracusane** vv. 1-95
- Mosco e Bione: la rielaborazione letteraria dei temi tradizionali
 - ▶ **Eros fuggitivo**
 - ▶ **Epitaffio di Adone**
- La poesia epica: la storia del genere da Omero alla letteratura latina, dall'epica medioevale alla dissoluzione.
- La metamorfosi dell'eroe
- Apollonio Rodio: le *Argonautiche*
 - ▶ **Libro I**
Le Donne di Lemno (vv. 607-701)
 - ▶ **Libro II**
Fineo e le Arpie (vv. 178-300)
 - ▶ **Libro III**
L'angoscia di Medea innamorata (vv. 744-824)
- L'epigramma: la storia del genere dalle origini alla letteratura latina, dalla tradizione popolare del Cinquecento (le "*pasquinate*") alla denuncia sociale e politica degli epigrammi di P. P. Pasolini, dagli epigrammi funerari dell'*Antologia di Spoon River* agli *Xenia* di E. Montale.
- Callimaco
 - ▶ *Anth. Pal. V, 6* *Il giuramento violato*

- ▶ *Anth. Pal. V, 23* *La bella crudele*
- ▶ *Anth. Pal. VII, 80* *Per l'amico Eraclito*
- ▶ *Anth. Pal. VII, 89* *Fa' girare la tua trottola*
- ▶ *Anth. Pal. XII, 43* *Contro la poesia di consumo*

- Nosside
 - ▶ *Anth. Pal. VII, 718* *Nosside e Saffo*
 - ▶ *Anth. Pal. V, 170* *Il miele di Afrodite*
 - ▶ *Anth. Pal. VI, 353; IX, 604* *Ritratti di ragazze*

- Anite
 - ▶ *Anth. Pal. VI, 312; VII, 190; 202* *Bambini e animalletti*
 - ▶ *Anth. Planudea, 228* *Paesaggio campestre*

- Asclepiade
 - ▶ *Anth. Pal. V, 7* *La lucerna*
 - ▶ *Anth. Pal. V, 85* *La ragazza ritrosa*
 - ▶ *Anth. Pal. V, 153* *Sguardo dalla finestra*
 - ▶ *Anth. Pal. V, 158* *La ragazza volubile*
 - ▶ *Anth. Pal. V, 169* *Il mantello di Afrodite*
 - ▶ *Anth. Pal. V, 167; 189* *Παρκλαυσίθυρον*
 - ▶ *Anth. Pal. XII, 46; 50* *Malinconia*

- Posidippo
 - ▶ *Epigramma 5 Austin-Bastianini* *Un dono galante*
 - ▶ *Epigramma 99 Austin-Bastianini* *Il miracolato*

UdA 4 Ricchi e poveri, vinti e vincitori: letteratura e rappresentazione della società

- Leonida e le diverse figure sociali
 - ▶ *Anth. Pal. VI, 302* *Gli ospiti sgraditi*
 - ▶ *Anth. Pal. VII, 295* *Il vecchio e il mare*
 - ▶ *Anth. Pal. VII, 472* *Il tempo infinito*
 - ▶ *Anth. Pal. VII, 506* *Un destino orribile*
 - ▶ *Anth. Pal. VII, 652; 665* *La morte per acqua*
 - ▶ *Anth. Pal. VII, 715* *Epitaffio di se stesso*
 - ▶ *Anth. Pal. VII, 726* *La filatrice*

- Eroda e i mimiambi
 - ▶ Mimiambi I *La mezzana*
 - ▶ Mimiambi III *Il maestro di scuola*
 - ▶ Mimiambi IV *Donne che sacrificano ad Asclepio*

- Polibio: La teoria della forme di governo e la costituzione romana
 - ▶ **Storie**
 - Libro VI,3-4; 7-9 *La teoria delle forme di governo*
 - Libro VI,11-18 *La costituzione romana*

- Plutarco e la dualità del mondo delle Vite parallele
 - ▶ **Vite parallele**
 - Vita di Cesare 11, 63-66 *La morte di Cesare*
 - Vita di Cesare 69 *Bruto e il fantasma*

UdA 6 *I classici: la tragedia di Euripide "Medea"*

- Presentazione dell'autore e della sua opera
- Il tragico Euripide: confronto con Eschilo e Sofocle
- Individuazione delle caratteristiche del teatro euripideo
- Lettura, anche metrica, traduzione autonoma e guidata, analisi di passi scelti:
 - ▶ **Prologo** vv. 1-73.
 - ▶ **Transizione anapestica alla parodo** vv. 96-130.
 - ▶ **Primo episodio** vv. 214-315
 - ▶ **Secondo episodio** vv. 499-568
 - ▶ **Quinto episodio** vv. 1020-1063

UdA 7 *I classici: il dialogo di Platone "Critone"*

- Presentazione dell'autore e della sua opera
- Individuazione delle caratteristiche del dialogo
- Lettura, traduzione autonoma e guidata, analisi di passi scelti:
 - ▶ **Cap. III, 44b – 44d**
 - ▶ **Cap. XII, 50c - 51c**

Argomenti da trattare successivamente alla data del 15 maggio

UdA 5 *Il romanzo*

- Il romanzo: origini e caratteristiche
- La storia del genere: dal romanzo antico al romanzo moderno
- Luciano e la parodia dei romanzi d'avventura
 - ▶ **Storia vera**
Libro I, 30-37 *Nel ventre della balena*
 - ▶ **Lucio o L'asino**
12-18 *La metamorfosi di Lucio*
- Longo Sofista e il romanzo d'amore
 - ▶ **Dafni e Cloe**
I, 13 *La nascita della passione*
II, 26-29 *L'apparizione di Pan*

Lauria, lì 10 maggio 2019

Il docente
Firmato Nicoletta Stoduto

Gli alunni
(letto e approvato in data 10.05.2019)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 - 0973823678

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

Programma svolto nella classe V sezione B - Liceo Classico

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: Lingua e cultura latina

Docente: Nicoletta Stoduto

UdA 1 *Laboratorio di traduzione*

- Il periodo ipotetico
- Proposizioni avverbiali concessive, avversative e comparative
- Proposizioni attributive relative
- Traduzione di brani latini con quesiti a risposta aperta
- Traduzione di brani latini e brani greci con traduzione e quesiti a risposta aperta (prova mista)

UdA 2 *Retorica e oratoria a Roma*

- Retorica e oratoria: i caratteri del genere
- Retorica e oratoria in Grecia: nascita e sviluppo
- Retorica e oratoria a Roma: le origini; la riflessione ciceroniana sull'eloquenza, l'eloquenza dopo Cicerone
- Il sistema retorico: scuole, generi, compiti, stili e parti dell'orazione
- Quintiliano – *Institutio oratoria*
 - **La formazione dell'oratore**
 - Institutio oratoria* I 1,1-7 *Educare fin dalla nascita* (lat.) (Fotoc.)
 - Institutio oratoria* II 2, 4-8 *L'insegnante ideale* (lat.)
 - Institutio oratoria* I 2, 18--22 *La scuola pubblica* (in trad.)
 - Institutio oratoria* XI 2, 11-14 *Simonide, inventore della mnemotecnica* (lat.) (Fotoc.)
 - Institutio oratoria* XII 1, 1-3 *Il fine dell'Institutio: anzitutto il vir bonus* (lat.) (Fotoc.)

► **Quintiliano e il confronto con i modelli greci e latini**

Institutio oratoria XII 2, 29-30 *Apprendere l'etica attraverso gli esempi* (lat.) (Fotoc.)
Institutio oratoria X 85-94, 105-115 *Una lista di modelli: gli auctores* (in trad.)

UdA 3 Intellettuali e potere in età imperiale

- La letteratura tra *otium* e *negotium*: breve *excursus* sul rapporto tra intellettuali e potere dall'età arcaica all'età imperiale, dal periodo medievale al mecenatismo rinascimentale, dal Risorgimento al secolo dei totalitarismi
- Gli intellettuali e il potere oggi
- Il contesto storico e culturale del I e II secolo dell'impero
- Lucio Anneo Seneca: profilo dell'autore: il pensiero, le opere
- I *Dialogi*: la costruzione di una filosofia pratica
- Le opere politiche: l'educazione del principe
- Le *Epistulae ad Lucilium*: i consigli di un maestro al suo allievo
 - **Una forma di ascesi: la cura di sé**

<i>Consolatio ad Helviam matrem</i>	Parr. IV-V (in trad.)
<i>Ad Lucilium epistulae morales</i> 1, 1-3	<i>Vindica te tibi</i> (lat.)
<i>Ad Lucilium epistulae morales</i> 7, 6-9	<i>Recede in te ipse</i> (lat.)
<i>De ira</i> I 7, 2-4	<i>La passione non è governabile</i> (lat.) (Fotoc.)
<i>De ira</i> III 13, 1-3	<i>Pugna tecum ipse</i> (lat.)
 - **Il sapiente e il tempo**

<i>Ad Lucilium epistulae morales</i> 49, 2-4	<i>Tutto è un attimo</i> (lat.) (Fotoc.)
<i>De brevitate vitae</i> 1, 1-4	<i>La vita è davvero breve?</i> (lat.) (Fotoc.)
 - **Seneca e la politica**

<i>De clementia</i> I 1, 1-2	<i>Potere e clementia</i> (lat.)
<i>De constantia sapientis</i> 2, 1-2	<i>Catone, un modello politico positivo</i> (lat.) (Fotoc)
<i>Apokolokyntosis</i> 1-2	<i>La satira sulla morte di Claudio</i> (lat.) (Fotoc)
<i>Ad Lucilium epist. mor.</i> 70, 4-6	<i>Il suicidio: suprema affermazione di libertà</i> (in trad.)
<i>Apokolokyntosis</i> 5-7	<i>Claudio, tredicesima fatica di Ercole</i> (in trad.)
 - **La dimensione sociale: iuvare aliquem**

<i>Ad Luc. epist. morales</i> 6, 1-4	<i>Giovare agli altri</i> (in trad.) (Fotoc.)
<i>Ad Luc. epist. morales</i> 95, 51-53	<i>La fratellanza fra gli uomini</i> (lat.) (Fotoc.)
 - **Il rapporto con gli schiavi**

<i>Ad Luc. epist. morales</i> 47, 1-13	<i>"Servi sunt". Immo homines</i> (lat.)
--	--
- Lucano e la nuova epica
 - **La Pharsalia e l'evoluzione dell'epos**

<i>Bellum civile</i> I vv. 1-66	<i>Protasi ed elogio di Nerone</i> (in trad.)
<i>Bellum civile</i> VI vv. 681-755	<i>L'evocazione dei morti</i> (in trad.)
- La storiografia: le origini e l'evoluzione del genere in Grecia e a Roma, dalla storiografia umanistica ai giorni nostri; la concezione della storia e il metodo storiografico
- Tacito: l'impero come male necessario
 - **L'Agricola e l'imperialismo romano**

<i>Agricola</i> 3	<i>Il proemio</i> (lat.)
<i>Agricola</i> 30,2 – 32,2	<i>Il discorso di Calgaco ai Britanni</i> (in trad.)

► **L'etnografia della Germania**

Germania 2

Le origini dei Germani (lat.)

Germania 4-5

La civiltà dei Germani (lat.)

UdA 4 La letteratura di denuncia

- Fedro e la favola: l'arma satirica degli umili contro la prepotenza dei forti
 - **La legge del più forte**

<i>Favole</i> I 1	<i>Lupus et agnus</i> (latino)
<i>Favole</i> I 5	<i>Vacca et capella, ovis et leo</i> (latino)
<i>Favole</i> I 15	<i>Asinus ad senem pastorem</i> (latino)

- L'epigramma: breve excursus del genere dalle origini greche alla letteratura latina, dall'Umanesimo al Settecento, dal Novecento ai giorni nostri
- Marziale e l'epigramma: la rappresentazione della realtà tra il serio e il faceto
 - **Il poeta Marziale**

<i>Epigrammi</i> I 1	<i>Una fama straordinaria per il poeta vivente</i> (latino)
<i>Epigrammi</i> I 4	<i>L'autodifesa di Marziale</i> (latino)
<i>Epigrammi</i> I 107	<i>Le lamentele del poeta-cliente</i> (latino)
 - **Marziale e Roma**

<i>Epigrammi</i> XII 18	<i>Due mondi a confronto: Roma e Bilbili</i> (in trad.)
<i>De spectaculis</i> 1	<i>Il Colosseo, meraviglia delle meraviglie</i> (in trad.)
<i>De spectaculis</i> 2	<i>Roma restituita a se stessa</i> (in trad.)
<i>Epigrammi</i> VIII 36	<i>Il palazzo di Domiziano</i> (in trad.)
 - **Tipi epigrammatici**

<i>Epigrammi</i> III 12	<i>L'unguento di Fabullo</i> (latino)
<i>Epigrammi</i> III 43	<i>Letino e la maschera dell'eterna giovinezza</i> (latino)
<i>Epigrammi</i> V 32	<i>L'avarò</i> (latino)
<i>Epigrammi</i> I 47	<i>Il medico assassino</i> (latino)
<i>Epigrammi</i> I 10; X 8; X 43	<i>I cacciatori di eredità</i> (latino)

- La satira: breve excursus del genere dalle origini all'età imperiale, dal Rinascimento ai giorni nostri
- Giovenale e la satira: l'indignazione e l'impotenza
 - **L'indignazione della satira**

<i>Satire</i> I 19-30; 45-57	<i>La scelta inevitabile del genere satirico</i> (in trad.)
<i>Satire</i> III 21-100	<i>Roma, una città invivibile</i> (in trad.)
<i>Satire</i> VI 82-124	<i>La satira contro le donne</i> (in trad.)
<i>Satire</i> IV 34-44	<i>Un rombo di dimensioni epiche</i> (in trad.)
<i>Satire</i> 45-56, 60-136	<i>Il "gran consiglio" di Domiziano</i> (in trad.)

- Letture di approfondimento
 - Quintiliano, *Institutio oratoria* X 1, 93-95, *La satira è tutta nostra*
 - Orazio, *Satira* I, 1, *Il senso della misura*
 - Seneca, *Divi Claudii Apokolokyntosis* 5, 1-3, *Un imperatore agli Inferi*
 - Ariosto, *Satira* I 1-18
 - Parini, *Il Mattino, La dura giornata del Giovin Signore*

Argomenti da trattare successivamente alla data del 15 maggio

UdA 5 *Il romanzo antico*

- La nascita del romanzo nel mondo classico
- Dalla *fabula Milesia* alla novella latina
- Petronio e la parodia del romanzo erotico
 - ▶ **Un liberto come Trimalchione**

<i>Satyricon</i> 34	<i>Il carpe diem di Trimalchione</i> (in trad.)
<i>Satyricon</i> 71-72	<i>Il sepolcro di Trimalchione</i> (in trad.)
 - ▶ **Da un genere all'altro: *varietas* e parodia nel *Satyricon***

<i>Satyricon</i> 111-112	<i>La matrona di Efeso: una fabula Milesia</i> (in trad.)
<i>Satyricon</i> 119, vv. 1-19	<i>L'epos nel Satyricon: il Bellum civile</i> (in trad.)
<i>Satyricon</i> 82, vv. 1-4	<i>Encolpio e l'ira eroica</i> (in trad.)
<i>Satyricon</i> 1-4, 4	<i>Encolpio e la retorica artificiosa delle declamationes</i> (in trad.)
- Apuleio e l'arte come espressione dell'inquietudine e dell'irrazionalismo
 - ▶ **Le *Metamorfosi* tra misticismo e diletto**

<i>Metamorphoseon</i> I, 1	<i>Il proemio del romanzo</i> (lat.)
<i>Metamorphoseon</i> IV, 28	<i>Amore e Psiche: l'inizio della favola</i> (lat.)
<i>Metamorphoseon</i> VI, 7-11	<i>Psiche nelle mani di Venere</i> (in trad.)
 - ▶ **La vicenda di Lucio: la cornice del racconto**

<i>Metamorphoseon</i> III, 23-26	<i>La metamorfosi di Lucio</i> (in trad.)
<i>Metamorphoseon</i> XI, 2-4	<i>L'epifania di Iside</i> (in trad.)
<i>Metamorphoseon</i> III, 23-26	<i>L'asino torna ad essere uomo</i> (in trad.)

Lauria, lì 10 maggio 2019

Il docente
Firmato Nicoletta Stoduto

Gli alunni
(letto e approvato in data 10.05.2019)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati
 Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria
 Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria
 Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
 Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

Programma svolto nella classe V sezione B

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: **Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche**

Docente: **Gabriella Zaccara**

BIOLOGIA

UDA 01 – Il sistema nervoso

Contenuti:

- Confronto tra la comunicazione nervosa ed endocrina
- Funzioni e struttura della cellula nervosa
- I meccanismi dell'attività nervosa
- Struttura e funzione del neurone
- Il sistema nervoso umano
- Cervello e mente
- I centri del linguaggio articolato
- Neurotrasmettitori e neuromodulatori
- La chimica dell'amore

UDA 02 – Il sistema endocrino

Contenuti:

- Gli ormoni
- Le ghiandole endocrine
- Ipofisi
- Tiroide
- Pancreas
- Ghiandole surrenali
- Epifisi

UDA 03 – L'apparato cardiocircolatorio

Contenuti:

- Il sangue
- L' anatomia del cuore
- Vene, arterie e capillari
- La circolazione del sangue
- I disordini del sistema cardiocircolatorio
- I tessuti emopoietici
- Il sistema linfatico

UDA 04 – L'apparato respiratorio

Contenuti

- Anatomia dell'apparato respiratorio
- La respirazione polmonare
- Le molecole trasportatrici di ossigeno

UDA 05 – Il sistema immunitario

Contenuti

- Le cellule del sistema immunitario
- La risposta aspecifica
- La risposta specifica
- I linfociti B e T
- I vaccini
- Il meccanismo del rigetto degli organi
- Reazioni allergiche

UDA 06-Dalla doppia elica alla genomica

Contenuti

- La biologia molecolare
- DNA ricombinante
- La PCR
- Elettroforesi su frammenti di DNA
- Sequenziamento genico
- Le librerie genomiche

CHIMICA

UDA 01 – Le reazioni chimiche e la quantità nelle reazioni

Contenuti

- La mole
- Calcoli stechiometrici: reagente limitante e reagente in eccesso
- Resa percentuale
- Le reazioni in soluzione acquosa; calcoli stechiometrici
- Le equazioni ioniche nette

UDA 02 – La spontaneità e la velocità delle reazioni chimiche

Contenuti

- Entalpia. Reazioni esotermiche ed endotermiche
- L'entropia. L'energia libera di Gibbs
- Cinetica chimica. La velocità di una reazione
- La teoria delle collisioni. Energia di attivazione

UDA 03 - Equilibri acido-base e ossidoriduttivi

Contenuti

- L'equilibrio chimico
- La costante di equilibrio
- Il principio di Le Chatelier
- Arrhenius, Bronsted e Lowry, Lewis
- Il prodotto ionico dell'acqua. Il K_{ps}
- Il pH. La forza degli acidi e delle basi.
- Il calcolo del pH.
- Le misure del pH: gli indicatori e il pHmetro
- Le soluzioni tampone :definizione
- Le reazioni redox: definizione.

UDA 04 - Hydrocarbons

Knowledge

Aliphatic hydrocarbons:

- IUPAC nomenclature
- Alkanes
- Cycloalkanes
- Alkenes
- Alkyne

Aromatic hydrocarbons

- Benzene
- Benzene derivatives

UDA 05 – Functional groups

Knowledge

- Alcohols
- Aldehydes and ketones
- Carboxylic acids

UDA 03 – Biochemistry

Knowledge

Proteins

- Example of protein functions
- The primary structure of proteins: peptide bond.
- Peptide and polypeptides
- The secondary structure of proteins: alpha helix and beta-pleated sheets
- The tertiary and the quaternary structure of proteins

Carbohydrates

- Monosaccharides.
- Fischer structure and Haworth structure of glucose and fructose
- Disaccharides: glycosidic bond
- Common disaccharides
- Polysaccharides: glycogen, starch and cellulose

Lipids

- Fats. Phospholipids. Cholesterol
- Triglycerides. Reaction of synthesis of triglycerides.

SCIENZE DELLA TERRA

UDA 01 – Cambiamenti climatici

Contenuti

- Monossido di carbonio
- L'anidride carbonica. Effetto serra.
- Anidride solforosa. Piogge acide. Ossidi di azoto.
- I clorofluorocarburi. Il buco nell'ozono.
- Materiale particolato. Inquinamento da polveri sottili.
- Le variazioni climatiche. Il protocollo di Kyoto

IPCC (Intergovernmental Panel on Climate Change) on the causes and consequences of climate change

Argomenti da trattare successivamente alla data del 15 maggio (solo per le classi quinte)**UDA 02 – I minerali****Contenuti**

- della natura e della formazione dei minerali, nonché delle proprietà che ne permettono il riconoscimento
- del processo di cristallizzazione
- delle forme allotropiche del carbonio
- del fenomeno della vicarianza
- dei principi di classificazione dei minerali

UDA 03 – Le rocce e il ciclo litogenetico**Contenuti**

- **Le rocce ignee o magmatiche**
- Le rocce
- Il processo litogenetico
- Il processo magmatico e le rocce ignee
- Classificazione delle rocce ignee

- **Le rocce sedimentarie e metamorfiche**
- Il processo sedimentario e le rocce sedimentarie
- Il metamorfismo e le rocce metamorfiche
- La degradazione delle rocce e l'erosione

UDA 04 – I fenomeni sismici

- I terremoti
- L'attività sismica
- Le onde sismiche
- Magnitudo e intensità di un terremoto

Lauria, li 13 maggio 2019

Il docente
Firmato Gabriella Zaccara

Gli alunni
(letto e approvato in data 13.05.2019)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati
 Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria
 Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria
 Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
 Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

Programma svolto nella classe V sezione B

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: **Lingua e Lett. Inglese**

Docente: **Ielpo Ielpo Antonella**

UDA 01 – The Victorian Age

Contenuti:

- Historical-Social-Literary background in England and in the U.S.A.
- The "Victorian Compromise": Victorian novel, poetry and theatre.
- The early Victorian Novelists:
- Charles Dickens: "Oliver Twist"
- "Oliver is taken to the workhouse": extract from chapter 2
- Visione del film in lingua.
- "Hard Times": "Coketown": extract from chapter 5.
- Emily Bronte: "Wuthering Heights".
- "Catherine marries Linton, but loves Heathcliff": extract from chapter 9.
- Charlotte Bronte: "Jane Eyre".
- The Anti-Victorian reaction: Late Victorian Novel:
- Thomas Hardy: "Tess of the D'Urbervilles".
- R.L. Stevenson: "The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde".
- Realism in the European Literature: France (Balzac-Flaubert-Zola)-Italian Verismo.
- Aestheticism: Oscar Wilde; "The Picture of Dorian Gray". "The Importance of Being Earnest".
- Victorian Poetry:
- Alfred Tennyson: "Ulysses".
- The myth of Ulysses: Dante-D'Annunzio-Pascoli.

-
- Developments in American Literature:
 - Nataniel Hawthorne. “ The Scarlet Letter”.
 - Herman Melville:”Moby Dick”.
 - American Poetry:Walt Withman: “ I hear America singing”.
 - Emily Dickinson: “ The saddest noise”.

UDA 02 – The Modern Age

Contenuti:

- The Modern Age: Historical-Social-Literary background.
- The Modernist Revolution:
- James Joyce and the “ Stream of Consciousness”. “ Ulysses”.
- Modernism and Tradition: Ulysses as Modern Hero.
- “ Dubliners”.
- Virginia Woolf : “ Mrs Dalloway”- “ To the Lighthouse”.
- The Anti-Utopian Novel:
- George Orwell: “Nineteen Eighty-Four
- The Modern Poetry:
- T. S.Eliot: “ The Waste Land
- Eliot and Montale: a common sensibility.
- Modern American Writers: The Lost Generation.
- Ernest Hemingway: “ Fiesta”.

Argomenti da trattare successivamente alla data del 15 maggio

UDA 03 –The Present Age

Contenuti:

- Key Concepts.
- Post-Modernism: Culture.
- Contemporary Drama:
- The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett and “Waiting for Godot”
- The Angry Young Men: J. Osborne and “Look back in Anger”.

Lauria, lì 13 maggio 2019

Il docente
Firmato Antonella Ielpo Ielpo

Gli alunni
(letto e approvato in data 13.05.2019)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati
 Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria
 Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria
 Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 - cell. 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
 Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

Programma svolto nella classe V sezione B – Storia – LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: STORIA
 Docente: Francesco Domenico BELLUSCI

UDA 01 - Perché studiare il Novecento. Le interpretazioni del secolo da Hobsbawm a Furet. I tre eventi storici del primo ventennio del XXI secolo

Contenuti:

- Il “secolo breve” e la sfida lanciata dalla rivoluzione comunista al sistema capitalistico-liberale
- Il crollo del Muro di Berlino e l’avvento della globalizzazione
- I tre eventi di portata storica recenti: la Brexit e la crisi europea, l’elezione di Trump e la svolta sovranista, l’estensione e l’ampliamento delle migrazioni

UDA 02 - L’Italia post-unitaria e l’Europa di fine Ottocento

Contenuti:

- I governi della Destra storica e della Sinistra storica
- Trasformismo e autoritarismo
- La crisi di “fine secolo”
- Movimento operaio e partiti socialisti in Italia e in Europa

UDA 03 - Il primo ventennio del Novecento

Contenuti:

- la ripresa economica, la società di massa, nazionalismi e imperialismo;
- l'Italia giolittiana;
- le tensioni internazionali;
- la prima guerra mondiale.

UDA 04 - Tra le due guerre

Contenuti:

- rivoluzione russa e stalinismo;
- il fascismo;
- il nazismo;
- crisi del 1929 e New Deal;
- la guerra civile spagnola.

UDA 05 - La seconda guerra mondiale e le conseguenze per il mondo contemporaneo

Contenuti:

- la parabola del nazifascismo;
- la Grande Alleanza e la Resistenza;
- la caduta del fascismo, la guerra di liberazione in Italia e la nascita della Repubblica;
- Il nuovo ordine mondiale: il bipolarismo USA-URSS, l'ONU, la Comunità economica europea.

Lauria, lì 11 maggio 2019

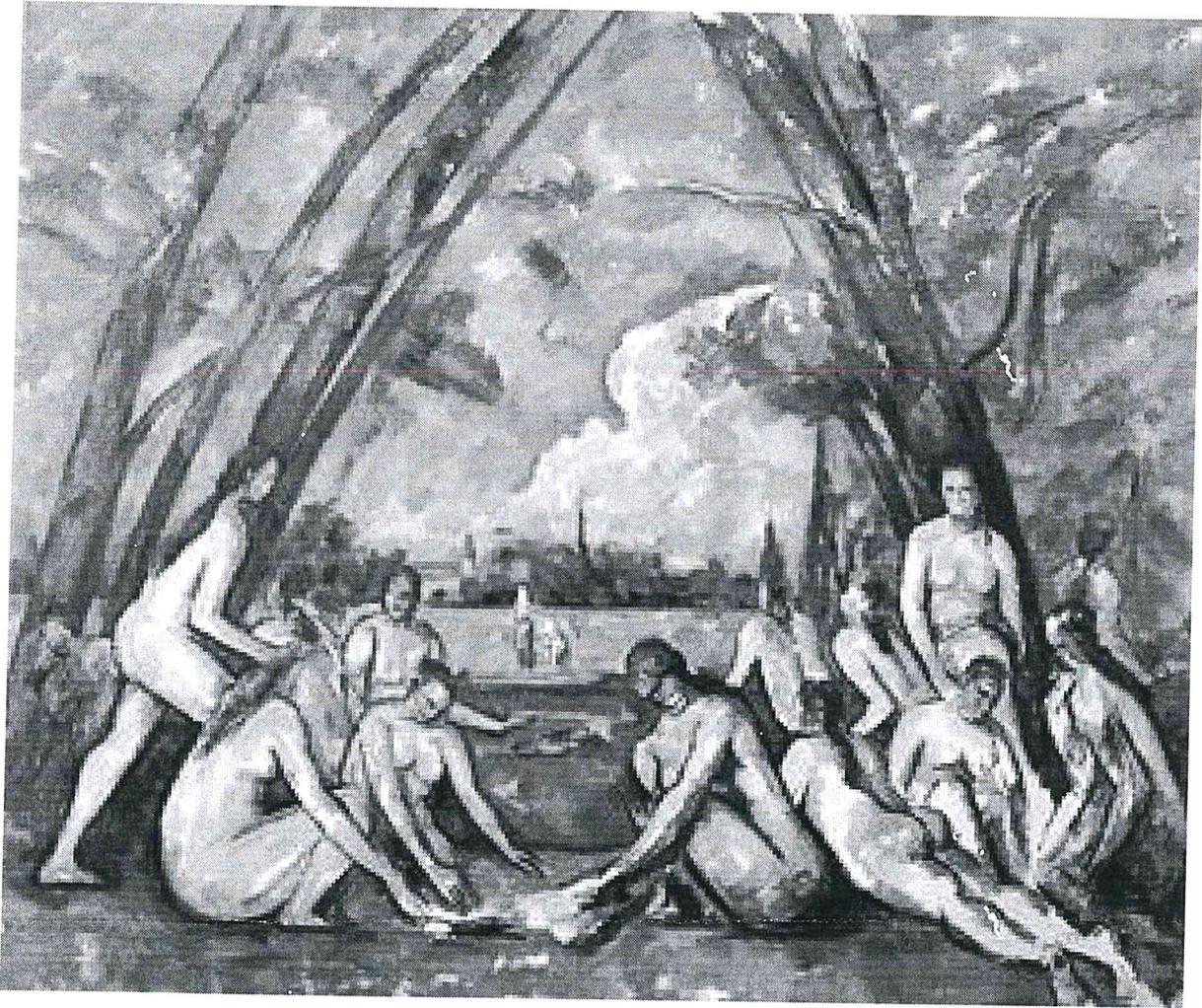
Il docente
Firmato Francesco Domenico Bellusci

Gli alunni
(letto e approvato in data 09.05.2019)

Allegato lettera “B”

“E spesso il cuore le si spezzava in petto, quando le pareva di udire un rumore di passi vicini o un alitare di vento. Non passò molto tempo che egli apparve al suo sguardo bramoso, alto levandosi come Sirio dall’Oceaño, Sirio che sorge bello e luminoso a vedersi, ma reca immensa rovina alle greggi: così bello a vedersi giunse il figlio di Esone per lei, ma risvegliò col suo apparire l’angoscia d’un amore infelice. Il cuore le balzò dal petto, gli occhi le si velarono di nebbia, un rossore di fuoco le invase le guance”

Apollonio, *Argonautiche*, Libro III vv. 954-963



PAUL CEZANNE, *Le grandi bagnanti*, 1906

«Il colore è il “luogo dove s’incontrano il nostro cervello e l’universo” dice Cézanne... Tuttavia una chiave segreta del visibile senza dubbio non esiste: non è certo il solo colore, così come non lo è lo spazio. Il ritorno al colore, ha il merito di condurre un po’ più vicino al “cuore delle cose”: ma questo è al di là del colore-involucro, così come dello spazio-involucro»

(Maurice Merleau-Ponty, *L’occhio e lo spirito*, SE, Milano, p. 48)

**Giovanni PASCOLI, *Il gelsomino notturno*
dai "Canti di Castelvecchio" (1907)**

E s'aprono i fiori notturni,
nell'ora che penso ai miei cari.
Sono apparse in mezzo ai viburni
le farfalle crepuscolari.

Da un pezzo si tacquero i gridi:
là sola una casa bisbiglia.
Sotto l'ali dormono i nidi,
come gli occhi sotto le ciglia.

Dai calici aperti si esala
l'odore di fragole rosse.
Splende un lume là nella sala.
Nasce l'erba sopra le fosse.

Un'ape tardiva sussurra
trovando già prese le celle.
La Chiocchetta per l'aia azzurra
va col suo pigolio di stelle.

Per tutta la notte s'esala
l'odore che passa col vento.
Passa il lume su per la scala;
brilla al primo piano: s'è spento...

È l'alba: si chiudono i petali
un poco gualciti; si cova,
dentro l'urna molle e segreta,
non so che felicità nuova.

“Noi chiamiamo madre il primo oggetto d’amore. Parliamo infatti di amore quando portiamo in primo piano il lato psichico delle tendenze sessuali e vogliamo far retrocedere, o dimenticare per un momento, le esigenze pulsionali fisiche o ‘sensuali’ che ne stanno alla base. (...). A questa scelta della madre come oggetto di amore si ricollega tutto ciò che, sotto il nome di **complesso edipico**, ha assunto così grande importanza nella spiegazione psicoanalitica delle nevrosi e ha contribuito in misura forse non trascurabile a provocare la resistenza contro la psicanalisi”

(Sigmund Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*, 1916-17)

“Già per Freud, ‘madre’ è il nome della prima figura dell’Altro che si occupa di una vita umana che riconosce come sua creatura (...) Una figura inquietante e straordinariamente intensa della madre narcisistica si può ritrovare nella Medea di Euripide (...) Mentre la madre patriarcale del sacrificio si abolisce come donna, in Medea è la madre che viene sacrificata all’intemperanza della donna”

(Massimo Recalcati, *Le mani della madre. Desiderio, fantasmi ed eredità del materno*, Feltrinelli, Milano, pp. 24 e 125)

“L’uomo è propriamente un ‘progetto gettato’. In che modo si realizza concretamente un tale progetto? Heidegger risponde a questa domanda introducendo il concetto di ‘interpretazione’. Interpretare è quell’esercizio del comprendere in virtù del quale il comprendere, comprendendo, ‘si appropria’ del compreso. Ciò avviene, però, solo se è presupposto qualcosa di già compreso, che, per così dire, guida e orienta la mia comprensione.”

(Adriano Fabris, *Introduzione alla lettura di Essere e tempo di Heidegger*, Carocci, Roma, 2009, p. 119)

“Noi siamo davvero fatti di discorsi, ne viviamo. E’ il discorso a renderci liberi: pone i limiti alla nostra libertà e al tempo stesso ci sprona a trasgredire, a oltrepassarli, che si tratti di limiti già posti o di là da venire. Il discorso è che ci plasma mentre lo plasmiamo (...). Ciò che a priori o a posteriori chiamiamo ‘realtà’ può giungere a noi soltanto nell’involucro stratificato delle **preinterpretazioni**. Una realtà ‘cruda’, ‘incontaminata’ e ‘genuina’ è soltanto una chimera, però utile, poiché ci appare come una sorta di stella cometa... L’esperienza umana si presenta al vaglio degli scrittori e dei sociologi già in una forma preinterpretata”

(Zygmunt Bauman, *Elogio della letteratura*, Einaudi, Torino, 2016, pp. 9-11)



“Di tutti i fenomeni che si svilupparono nell’Età della catastrofe (il primo Novecento), forse quello che più di ogni altro turbò i sopravvissuti del diciannovesimo secolo fu il collasso dei valori e delle istituzioni della civiltà liberale, il cui progresso nel corso dell’Ottocento era dato per scontato, almeno nelle parti ‘avanzate’ e ‘avanzanti’ del mondo. Questi valori esprimevano sfiducia verso ogni forma di dittatura e di governo assoluto e fedeltà ai regimi costituzionali, che si reggevano su assemblee rappresentative e su governi liberamente eletti e che garantivano l’imperio della legge. Questi valori stabilivano anche un insieme di diritti e di libertà dei cittadini, accettati da tutti, compresa la libertà di parola, di stampa e di associazione. Nello stato e nella società dovevano prevalere i valori della ragione, del dibattito pubblico, dell’istruzione, della scienza, e del perfezionamento dell’umanità”

(Eric Hobsbawm, *Il secolo breve*, Rizzoli, 2009, p. 135)

“Nell'eseguire queste esperienze relative all'azione di diversi gas mi è sorta un'idea in mente che credo di avere in un certo modo realizzato. Nella pila l'elettricità viene fornita dall'azione chimica che ha luogo quando si chiude il circuito. Ora non esistono intorno a noi, in quantità che può dirsi infinita, due elementi capaci di combinarsi in certe condizioni e di somministrarci l'energia elettrica? Io intendo riferirmi all'ossigeno e all'azoto che costituiscono l'atmosfera. Facendo agire in opportune circostanze l'aria stessa su se stessa”

Guglielmo Marconi

E tu, lenta ginestra,
Che di selve odorate
Queste campagne dispogliate adorni,
Anche tu presto alla crudel possanza
Soccomberai del sotterraneo foco,
Che ritornando al loco
Già noto, stenderà l'avaro lembo
Su tue molli foreste. E piegherai
Sotto il fascio mortal non renitente
Il tuo capo innocente:
Ma non piegato insino allora indarno
Codardamente supplicando innanzi
Al futuro oppressor; ma non eretto
Con forsennato orgoglio inver le stelle,
Nè sul deserto, dove
E la sede e i natali
Non per voler ma per fortuna avesti;
Ma più saggia, ma tanto
Meno inferma dell'uom, quanto le frali
Tue stirpi non credesti
O dal fato o da te fatte immortali.

G. LEOPARDI, La ginestra o fiore del deserto (vv. 297-317) dai "Canti"



(1984) Helmut Kohl (Cancelliere della Repubblica Federale Tedesca) e François Mitterrand (Presidente della Repubblica Francese) commemorano i morti della battaglia di Verdun, durante la Prima Guerra mondiale.

“La dote non la porta la moglie al marito, ma il marito alla moglie. Intervengono i genitori e i parenti e valutano i doni, scelti non per soddisfare i piaceri femminili o perché se ne adorni la nuova sposa, ma consistenti in buoi, in un cavallo bardato, in uno scudo e spada. Come corrispettivo di tali doni si riceve la moglie, che, a sua volta, porta qualche arma al marito [...] E perché la donna non si creda estranea ai pensieri di gloria militare o esente dai rischi della guerra, nel momento in cui prende avvio il matrimonio, le si ricorda che viene come compagna nelle fatiche e nei pericoli, per subire e affrontare la stessa sorte, in pace come in guerra: questo significano i buoi aggiogati, questo il cavallo bardato, questo il dono delle armi. Così deve vivere, così morire [...] Uomini e donne ignorano egualmente i segreti delle lettere. Rarissimi, tra gente così numerosa, gli adultèri [...] Perché là i vizi non fanno sorridere e il corrompere e l'essere corrotti non si chiama moda”

Tacito, *Germania* 18-19

Giovanni VERGA, Rosso Malpelo, da "Vita dei campi" (1880)

Dopo la morte del babbo pareva che gli fosse entrato il diavolo in corpo, e lavorava al pari di quei bufali feroci che si tengono coll'anello di ferro al naso. Sapendo che era malpelo, ei si acconciava ad esserlo il peggio che fosse possibile, e se accadeva una disgrazia, o che un operaio smarriva i ferri, o che un asino si rompeva una gamba, o che crollava un tratto di galleria, si sapeva sempre che era stato lui; e infatti ei si pigliava le busse senza protestare, proprio come se le pigliano gli asini che curvano la schiena, ma seguitano a fare a modo loro. Cogli altri ragazzi poi era addirittura crudele, e sembrava che si volesse vendicare sui deboli di tutto il male che s'immaginava gli avessero fatto gli altri, a lui e al suo babbo. Certo ei provava uno strano diletto a rammentare ad uno ad uno tutti i maltrattamenti ed i soprusi che avevano fatto subire a suo padre, e del modo in cui l'avevano lasciato crepare. E quando era solo borbottava: - Anche con me fanno così! e a mio padre gli dicevano Bestia, perché egli non faceva così! - E una volta che passava il padrone, accompagnandolo con un'occhiata torva: - È stato lui! per trentacinque tarì! - E un'altra volta, dietro allo Sciancato: - E anche lui! e si metteva a ridere! Io l'ho udito, quella sera! -

Per un raffinamento di malignità sembrava aver preso a proteggere un povero ragazzino, venuto a lavorare da poco tempo nella cava, il quale per una caduta da un ponte s'era lussato il femore, e non poteva far più il manovale. Il poveretto, quando portava il suo corbello di rena in spalla, arrancava in modo che gli avevano messo nome Ranocchio; ma lavorando sotterra, così Ranocchio com'era, il suo pane se lo buscava. Malpelo gliene dava anche del suo, per prendersi il gusto di tiranneggiarlo, dicevano.

Infatti egli lo tormentava in cento modi. Ora lo batteva senza un motivo e senza misericordia, e se Ranocchio non si difendeva, lo picchiava più forte, con maggiore accanimento, dicendogli: - To', bestia! Bestia sei! Se non ti senti l'animo di difenderti da me che non ti voglio male, vuol dire che ti lascerai pestare il viso da questo e da quello! -

“La trasmissione economica dell'energia senza fili è di importanza fondamentale per l'uomo. Gli permetterà infatti di dominare incontrastato sull'aria, sul mare e sui deserti. L'uomo sarà libero dalla necessità di estrarre minerali o petrolio, trasportare e bruciare combustibili, abolendo così molteplici cause di inquinamento. Il glorioso sole diventerà il nostro servo ubbidiente. Pace e armonia si diffonderanno sulla Terra”

(Nikola Tesla, in: *Electrical World and Engineer*, 7 gennaio 1905)

“Il comunismo per noi non è uno stato di cose che debba essere instaurato, un ideale al quale la realtà dovrà conformarsi. Chiamiamo comunismo il movimento reale che abolisce lo stato di cose presenti”

(Karl Marx, *L'ideologia tedesca*, 1845-46)

“Per cogliere le differenze tra utopia e ideologia sarà la loro *forma* a rivestire importanza fondamentale. E' l'ideologia che pretende di presentarsi come obiettiva: caratteristica dell'ideologia sono le dichiarazioni di fondato realismo di cui sempre si ammanta. L'utopia non è mai sogno o è soltanto *sogno a occhi aperti*. E aperti su che? Sulle condizioni presenti. E aperti su che? Sulle condizioni del presente. Ma in quanto in esse vengono colte potenzialità che si *sogna* di far maturare”

(Massimo Cacciari, *Grandezza e tramonto dell'utopia*, 2016)

“Life as the Greatest of the Arts”

(Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*. 1891)

“Il vero mondo è falso, crudele, contraddittorio! Noi abbiamo bisogno della menzogna per vincere questa verità, cioè per vivere. L'uomo deve essere per natura un mentitore, deve'essere prima di ogni altra cosa un artista” (F. Nietzsche, *Frammenti postumi*)

“L’Europa spirituale ha un luogo di nascita (...) Questa nazione è l’antica Grecia del VII e del VI secolo a. C. In essa si delinea un nuovo *atteggiamento* di alcuni uomini nei confronti del mondo circostante. Da questo atteggiamento derivò una formazione spirituale di genere completamente nuovo, la quale si trasformò rapidamente in una forma culturale sistematicamente conclusa. I greci la chiamarono *filosofia*. (...)”

La crisi dell’esistenza europea ha solo due sbocchi: il tramonto dell’Europa, nell’estraneazione rispetto al senso razionale della propria vita, la caduta nell’ostilità allo spirito e nella barbarie, oppure la rinascita dell’Europa dallo spirito della filosofia, attraverso un eroismo della ragione capace di superare definitivamente il naturalismo. Il maggior pericolo dell’Europa è la stanchezza. Combattiamo contro questo pericolo estremo, da ‘buoni europei’, con quella fermezza d’animo che non teme nemmeno una lotta a destinare in eterno. Allora dall’incendio che distruggerà la miscredenza, dal fuoco soffocato della disperazione per la missione umanitaria dell’Occidente, dalla cenere della grande stanchezza, rinascerà la fenice di una nuova interiorità di vita e di una nuova spiritualità, il primo annuncio di un grande e remoto futuro dell’umanità: perché soltanto lo spirito è immortale”

(**Edmund Husserl**, *La crisi dell’umanità europea e la filosofia*, Conferenza a Vienna, 1935)

“Nel caso di Adolf Eichmann, la totale assenza di pensiero attirò la mia attenzione. E' possibile fare il male – non solo non solo peccare di omissione, ma peccare nel fare attivamente il male – in assenza, non soltanto di ‘motivi vili’ (come la legge li chiama) ma di motivi tout court, in assenza cioè di qualsiasi volizione o interesse? La malvagità, comunque la definiamo, questo ‘essersi dimostrarsi cattivi’, è forse una condizione non necessaria per fare il male? La nostra capacità di giudicare, ossia di distinguere il bene e il male, il bello dal brutto, si basa forse sulla nostra facoltà di pensiero?”

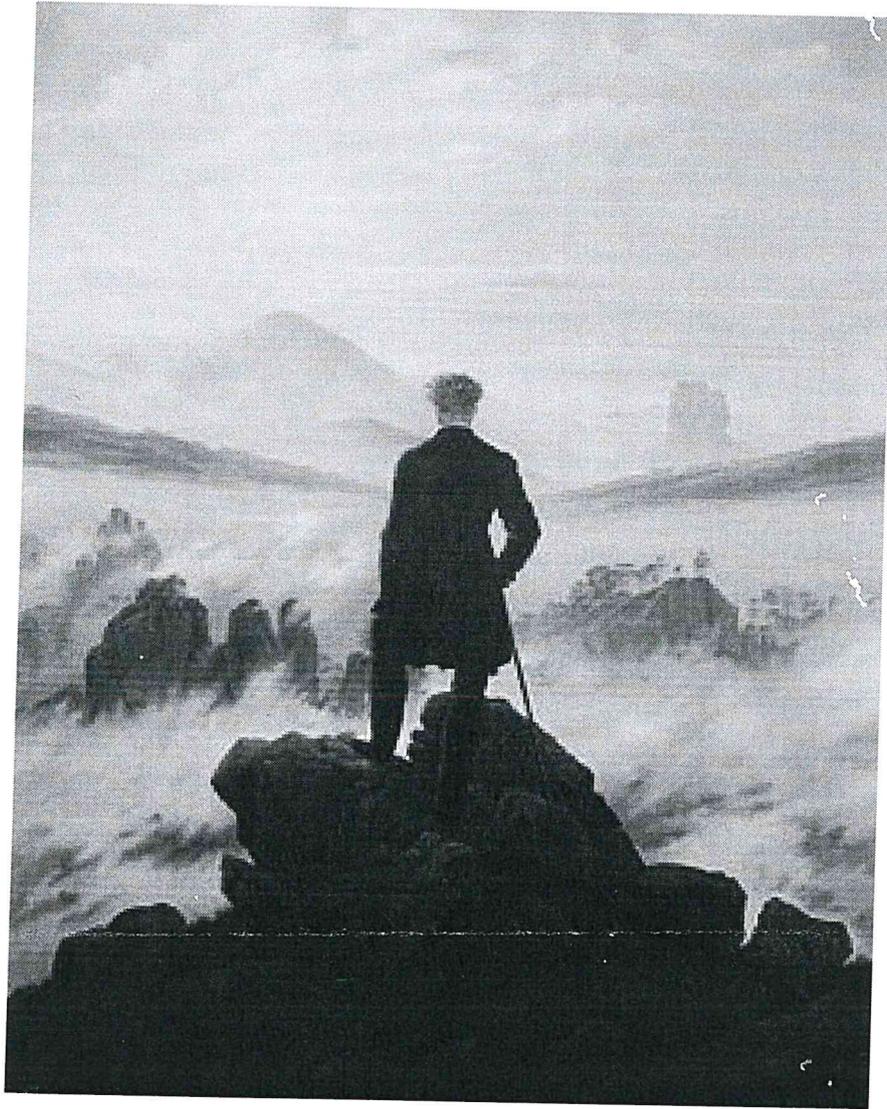
(Hannah Arendt, *Responsabilità e giudizio*)



Oliver Twist (A scene from the film by Roman Polanski's)

“Considero l'utilità come l'unica istanza in tutte le questioni etiche; ma l'utilità va intesa nel suo senso più ampio, fondata cioè sugli interessi permanenti dell'uomo in quanto essere capace di progredire” (J. S. Mill, *On liberty*)

“It is better to be a human being dissatisfied than a pig satisfied; better to be Socrates dissatisfied than a fool satisfied” (J. S. Mill, *Utilitarianism*)



CASPAR DAVID FRIEDRICH, *Viandante sul mare delle nebbie*, 1818

“Di sotto a me le coste del monte sono spaccate in burroni infecondi fra i quali si vedono offuscarsi le ombre della sera, che a poco a poco s’innalzano, il fondo oscuro e orribile sembra la bocca di una voragine...” (Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, 1798)

“Rocce audaci, incombenti, quasi minacciose, nuvole tempestose... e volentieri diciamo sublimi questi oggetti, perché elevano la forza d’animo sopra la sua abituale mediocrità e ci fanno scoprire una capacità di resistenza di tutt’altra specie, che ci incoraggia a poterci misurare con l’apparente onnipotenza della natura” (Immanuel Kant, *Critica del Giudizio*, 1790)

“La volubilità umana si è riversata su vie impraticabili e ignote. Si portano dietro i figli, le mogli, i genitori appesantiti dalla vecchiaia. Alcuni, dopo un lungo errare, non si scelsero deliberatamente una sede, ma per la stanchezza occuparono quella più prossima; altri, con le armi, si conquistarono il diritto di una terra straniera. Alcune popolazioni, avventurandosi verso terre sconosciute, furono inghiottite dal mare, altre si stabilirono là dove la mancanza di tutto le aveva fatte fermare. Non tutti hanno avuto gli stessi motivi per abbandonare la loro patria e cercarne un'altra: alcuni, sfuggiti alla distruzione della loro città e alle armi nemiche e spogliati dei loro beni, si volsero ai territori altrui; altri furono cacciati da lotte intestine; altri furono costretti a emigrare per alleggerire il peso di un'eccessiva densità di popolazione; altri ancora sono stati cacciati dalla pestilenza o dai frequenti terremoti o da altri intollerabili flagelli di una terra infelice, altri, infine, si sono lasciati attirare dalla notizia di una terra fertile e fin troppo decantata. Ognuno ha lasciato la sua casa per una ragione o per l'altra. Questo, però, è certo: che nessuno è rimasto nel luogo dove è nato. Incessante è il peregrinare dell'uomo.”

Seneca, *Consolatio ad Helviam matrem* 7, 3-5 1

Allegato lettera “C”



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati
Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria
Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria
Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 Dirigente Scolastico 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - "N. MIRAGLIA"-LAURIA Prot. 0006548 del 13/11/2018 01-01 (Uscita)
--

I. S. I. S.

LAURIA

CRITERI DI VALUTAZIONE

Anno Scolastico 2018/2019

Collegio dei Docenti del 30.10.2018

FASCE DI LIVELLO

A	da maggiore di 9 a 10
B	da maggiore di 8 a 9
C	da maggiore di 7 a 8
D	da 6 a 7
E	da 5 a minore di 6
F	minore di 5

CRITERI COMPORTAMENTALI

PARTECIPAZIONE (intesa come interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo)

LIVELLO C_p \longrightarrow $6 \leq C_p \leq 9$

PARTECIPAZIONE	C_p
Scarsa - marginale	6
Adeguaata	7
Viva	8
Profonda	9

La partecipazione si suddivide negli indicatori **interesse** e **impegno**.

L'interesse è inteso come:

contributo personale al dialogo educativo e didattico

(attenzione, interventi nelle discussioni, interventi nelle esercitazioni, interventi nei lavori di gruppo, approfondimento autonomo,.....)

L'impegno è inteso come:

svolgimento delle consegne

(compiti a casa, compiti in classe, esercitazioni, lavori di gruppo,.....)

possesso e cura del materiale scolastico

(libri, quaderni, materiali per le esercitazioni e per lo svolgimento dei compiti in classe,.....)

Le rilevazioni di C_p devono essere almeno **tre** a quadrimestre, tenendo conto degli aspetti sopra elencati.

Le modalità e i tempi di rilevazione sono affidati alla discrezionalità di ciascun docente.

Dopo ogni rilevazione i risultati devono essere comunicati agli studenti: tale atto eviterà incomprensioni o errori involontari nella registrazione.

PROPOSTA di VOTO

- Il voto da proporre in sede di scrutinio finale è determinato, per ogni materia , dalla media di tutti i voti conseguiti nelle valutazioni del 2° quadrimestre, tenendo conto dei livelli di partenza, della valutazione del quadrimestre precedente e del percorso formativo dell'allievo, con particolare riguardo alle risultanze delle prove di verifica svolte nel secondo quadrimestre circa gli IDEI.
- Le prove di verifica scritte, per ogni quadrimestre, devono essere almeno tre; le prove di verifica orali, per ogni quadrimestre, devono essere almeno due.
- Si sopperisce ad una prova di verifica scritta, non sostenuta dall'allievo assente, di norma, con una prova scritta suppletiva allo scopo di garantire un congruo numero di elementi di valutazione.
- Il numero delle prove indicate potrà subire variazioni solo per quelle materie che hanno a disposizione un numero esiguo di ore settimanali.
- Ogni docente in base ai valori del C_p registrati, propone per la propria materia un **voto di comportamento C_{pm}** quale media dei valori; per il primo quadrimestre si mediano i relativi C_p registrati, per lo scrutinio finale si mediano i C_p dell'intero anno scolastico.

Per l'I.T.I.S.

- I docenti direttamente coinvolti nell'Area di Progetto per l'ITIS terranno conto, in sede di valutazione finale, anche del grado di partecipazione e frequenza con cui gli allievi hanno seguito le attività inerenti.
- In riferimento alla circolare del MIUR prot. n. 8039 del 05/12/2012 relativa alla valutazione negli scrutini intermedi e finali delle discipline di Matematica e Complementi di matematica, il voto è unitario e scaturisce dalla media ponderata dei voti riportati nelle due discipline secondo la seguente formula:

$$V = \frac{3V_M + V_{CM}}{4}$$
 con V_M voto di Matematica e V_{CM} voto di Complementi di matematica.

In modo analogo è determinato il livello L comportamentale: $L = \frac{3L_M + L_{CM}}{4}$ con L_M livello comportamentale di Matematica e L_{CM} livello comportamentale di Complementi di matematica.

ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Ai fini dell'attribuzione del voto di comportamento il Consiglio di classe deve tener conto dell'atteggiamento dello studente nei confronti della vita scolastica, durante tutto il periodo di permanenza nella sede, anche in relazione alla partecipazione alle attività e agli interventi educativi realizzati dalla scuola fuori dalla propria sede.

In particolare si sottolinea che il Consiglio di classe, prima di assegnare il voto, farà riferimento non solo al singolo episodio, ma al complesso delle condotte messe in essere nel corso dell'anno scolastico. **Il voto di comportamento dovrà, quindi, scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale, che tenga conto dei progressi e dei miglioramenti conseguiti dall'allievo in ordine all'intero anno scolastico, del rispetto delle regole della convivenza civile e scolastica, della qualità dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e dell'assiduità della frequenza.**

Valutato quanto innanzi, il Consiglio di classe:

- a) accerta l'esistenza di infrazioni al Regolamento sulla scorta della ricognizione fatta dal coordinatore della classe (nello scrutinio intermedio e nello scrutinio finale);
- b) decide a maggioranza, nello scrutinio finale, in merito alla presenza di note disciplinari assegnate a tutta la classe dopo aver sentito il parere del docente che ha inflitto la nota disciplinare;
- c) decide a maggioranza, nello scrutinio finale, se è sanabile una infrazione individuale commessa dagli studenti;
- d) definisce (nello scrutinio intermedio e nello scrutinio finale) la fascia di appartenenza secondo le tabelle allegate.

Ogni altra situazione non prevista dai criteri sarà autonomamente risolta da ciascun Consiglio di classe.

Il voto di comportamento sarà definito dalla somma di:

$$C = C_m + F$$

dove:

- C_m è la media aritmetica dei voti (C_{pm}) attribuiti nelle singole materie, al primo quadrimestre o allo scrutinio finale;
- F è il fattore di frequenza, calcolato come percentuale del monte ore totale svolto, al primo quadrimestre o allo scrutinio finale.

Valori assunti dal fattore di frequenza F (valutato in sede di scrutinio)

Fattore di frequenza	P_a = numero di assenze in %	F
Irrilevante	P_a > 25%	0
Rara	15% < P_a <= 25%	0,25
Saltuaria	10% < P_a <= 15%	0,50
Assidua	5% < P_a <= 10%	0,75
	0% <= P_a <= 5%	1

Per il calcolo di P_a (percentuale di assenza) si utilizza la seguente formula:

$$P_a = \frac{\text{totale ore di assenze}}{\text{totale ore svolte}} \times 100$$

relative al primo quadrimestre, per il relativo scrutinio, all'intero anno scolastico per lo scrutinio finale

INFRAZIONI

ASSENZE INGIUSTIFICATE

L'assenza è da ritenersi ingiustificata qualora:

- 1) il docente che giustifica rilevi anomalie che inducono l'ufficio di Presidenza a ritenere irrilevanti o non attendibili le motivazioni delle assenze (art. 26 del Regolamento d'istituto);
- 2) lo studente non produca la giustificica al momento del rientro a scuola (è ammesso un solo giorno di deroga);
- 3) lo studente aderisca a manifestazione a carattere nazionale oltre al limite sancito nell'art. 45 del Regolamento d'istituto.

RITARDI NON DOCUMENTATI

Il ritardo è da ritenersi non documentato qualora:

- 1) lo studente minorenni si presenti a scuola non accompagnato da un genitore o da chi ne fa le veci;
- 2) la scuola non condivida i motivi del ritardo anche se imputabili a ragioni indipendenti dalla volontà dello studente (art.28 del Regolamento d'istituto)
- 3) la ditta che fornisce il servizio di trasporto, contattata dall'ufficio di Presidenza, non supporti la richiesta di giustificica.

NOTE DISCIPLINARI

Siano esse individuali o collettive equivalgono ad una infrazione.

GIORNI DI SOSPENSIONE

Siano essi individuali o collettivi, con o senza obbligo di frequenza, equivalgono ad una infrazione per ogni giorno di sospensione.

Il voto "C", approssimato per difetto (esempio $6,50 = 7$; $6,49 = 6$), sarà corretto in voto " C_f ", in funzione delle infrazioni riscontrate secondo quanto stabilito nella tabella seguente:

INFRAZIONI (note disciplinari individuali e/o collettive; assenze ingiustificate individuali e/o collettive; giorni di sospensione individuali e/o collettivi, con o senza obbligo di frequenza; ritardi non documentati*)	C_f (voto di comportamento corretto in funzione delle infrazioni riscontrate)
NESSUNA	$C_f = C$
1	$C_f = C - 1$
da 2 a 3	$C_f = C - 2$
> 3	$C_f = C - 4$

* 2 ritardi non documentati equivalgono ad una infrazione

ASSENZE

Al fine della definizione del voto di comportamento, sulla scorta della ricognizione fatta dal Coordinatore, delle seguenti tipologie di documentazione presentate dagli studenti relativamente ad assenze continuative di almeno 5 giorni scolastici:

- certificato medico per assenze dovute a motivi di salute
- dichiarazione scritta di un genitore o di chi ne fa le veci per assenze imputabili a motivate ragioni di famiglia
- attestato di partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.
- attestato di partecipazione a pubblici concorsi e/o a prove di selezione per intraprendere percorsi formativi post-diploma

La suddetta documentazione produrrà un incremento sul voto di comportamento C_f , definito a valle delle infrazioni, per assenze relative al primo quadrimestre e al secondo quadrimestre secondo la seguente tabella:

Giorni di assenza debitamente documentati	Incremento di C_f
Da 10 a 20	0,50 punto
Più di 20	1 punti

Gli incrementi sopra riportati concorreranno all'aumento del C_f nel limite del valore massimo di 10 consentito, fatta eccezione dei seguenti casi:

- **presenza di note disciplinari nel periodo di valutazione;**
- **presenza di giorni di sospensione nel periodo di valutazione.**

N.B. I certificati attestanti assenze continuative di almeno 5 giorni scolastici relativi allo stesso quadrimestre sono cumulabili.

I periodi di assenza di almeno 5 giorni scolastici continuativi debitamente documentati, a cavallo tra il primo e il secondo quadrimestre, saranno presi in considerazione per il calcolo di L_{m2} .

Ai sensi dell'art.14, comma 7 del D.P.R. 122/2009 si stabilisce, in caso di assenze continuative documentate, a condizione che tali assenze non pregiudichino a giudizio del consiglio di classe la possibilità di procedere alla valutazione dello studente, di derogare al limite minimo di presenza (3/4 del monte ore annuale delle lezioni previsto dai quadri-orario dei singoli percorsi di ogni indirizzo).

Tenendo conto che l'anno scolastico 2015-2016 (14/09/2015 - 9/06/2016) si compone di:

- 34 settimane scolastiche + 3 gg (scorporando le vacanze natalizie e pasquali, 2 novembre, 7-8 dicembre, 8-9 febbraio, 25 febbraio, 25 aprile, 1 maggio , 2 giugno) per l' Istituto Tecnico e il Liceo Classico ;
- 34 settimane scolastiche + 4 gg (scorporando le vacanze natalizie e pasquali, 2 novembre, 7-8 dicembre, 8-9 febbraio, 25 aprile, 1 maggio , 2 giugno) per il Liceo Scientifico;

si fa riferimento per il limite minimo di presenza alla seguente tabella:

		MONTE	LIMITE	LIMITE

ISTITUTO	CLASSI	ORE ANNUALE	MINIMO DI PRESENZA	MASSIMO DI ASSENZA
ISTITUTO TECNICO	PRIME	1137	853	284
ISTITUTO TECNICO	II-III-IV-V	1104	828	276
LICEO CLASSICO	BIENNIO	931	698	232
LICEO CLASSICO	TRIENNIO	1069	802	267
LICEO SCIENTIFICO	BIENNIO	935	701	234
LICEO SCIENTIFICO	TRIENNIO	1040	780	260

Ai sensi della C.M. del 4 marzo 2011, n.20, si definiscono le seguenti tipologie di deroghe per cui le eventuali ore di assenza certe, motivate e debitamente documentate, non saranno prese in considerazione al fine della definizione del calcolo del limite minimo di presenza:

- motivi di salute adeguatamente documentati (almeno 5gg. scolastici continuativi);
- terapie e/o cure programmate debitamente documentate (periodi di assenza anche inferiori a 5 gg. scolastici ma ripetuti nel corso dell'anno scolastico);
- donazioni di sangue debitamente documentate (almeno 2 nel corso dell'anno scolastico);
- partecipazione ad attività sportive ed agonistiche organizzate da Federazioni riconosciute dal C.O.N.I. debitamente documentata (almeno 5gg. scolastici continuativi);
- partecipazione a pubblici concorsi e/o a prove di selezione per intraprendere percorsi formativi post-diploma (almeno 2 nel corso dell'anno scolastico);
- motivate ragioni di famiglia documentate con autodichiarazione del genitore o di chi ne fa le veci (almeno 5gg. scolastici continuativi);
- adesione a confessioni religiose per le quali esistano specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo.

Prima dello scrutinio di fine anno, sarà compito del Coordinatore di classe, rilevare il numero di ore di assenza di ogni studente al fine di procedere al conteggio del numero totale di ore di presenza ed illustrare al Consiglio di classe eventuali situazioni determinanti una non promozione.

Ogni altra situazione non prevista dai criteri sarà autonomamente risolta da ciascun Consiglio di classe.

BONUS NON COGNITIVO

La qualità della partecipazione e la frequenza degli alunni ad una o più attività integrative pomeridiane promosse dalla scuola sono oggetto di certificazione interna da parte dei docenti ed incidono positivamente sul voto di comportamento C_f , incrementandolo da 1 a 2 punti secondo la seguente tabella.

Numero progetti	Incremento di C_f
1	0,50 punto
2 o più di 2	1 punto

Gli incrementi sopra riportati concorreranno all'aumento del C_f nel limite del valore massimo di 10 consentito, fatta eccezione dei seguenti casi:

- **presenza di note disciplinari nel periodo di valutazione;**
- **presenza di giorni di sospensione nel periodo di valutazione.**

VOTO FINALE DI COMPORTAMENTO

Allo studente sarà attribuito un voto finale di comportamento C_f intero approssimato per difetto (esempio $6,50 = 7$; $7,50 = 8$), che tenga conto delle assenze certificate e del bonus cognitivo, dato dal valore prettamente matematico se $>$ di 5 nel limite di 10, in caso contrario il $C_f = 5$, potrà essere attribuito solo nel caso di unanimità del Consiglio di classe, in caso di mancanza di unanimità il voto attribuito non sarà superiore a $C_f = 6$.

CRITERI DI SCELTA DEL DEBITO FORMATIVO

In ordine di priorità

1. Materia con insufficienza più grave.
2. Materia di indirizzo con prova scritta o pratica o grafica o orale.
3. Materia con prova scritta o pratica o grafica.
4. Materia che si esaurisce.

ATTRIBUZIONE DEBITO FORMATIVO

(max 3 materie)

- Il debito formativo è attribuito ad ogni materia con punteggio inferiore a 5
- Incidenza del punteggio 5:

	$C_f \geq 8$	$C_f < 8$
Un solo 5	Materia non a debito	Materia non a debito
Due 5	Giudizio sospeso (1 materia)	Giudizio sospeso (1 materia)
Tre 5	Giudizio sospeso (1 materia)	Giudizio sospeso (2 materie)
Quattro 5	Giudizio sospeso (2 materie)	Giudizio sospeso (3 materie)
Cinque 5	Giudizio sospeso (3 materie)	Non promosso
!	Si accoppiano max 4 cinque	Si accoppiano max 2 cinque

Eventuali casi non contemplati nei criteri di valutazione saranno risolti all'atto dello scrutinio nei rispettivi Consigli di classe.

TABELLE DI SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO

Giudizio sospeso in tre materie:

voto conseguito nelle prove di verifica	sei	sei	sei	Risultato	Ammesso alla classe successiva
voto conseguito nelle prove di verifica	sei	sei	cinque	Risultato	Ammesso alla classe successiva
voto conseguito nelle prove di verifica	sei	cinque	cinque	Risultato	Ammesso alla classe successiva
voto conseguito nelle prove di verifica	sei	sei	quattro	Risultato	Ammesso alla classe successiva
voto conseguito nelle prove di verifica	cinque	cinque	cinque	Risultato	Ammesso alla classe successiva

Giudizio sospeso in due materie:

voto conseguito nelle prove di verifica	sei	sei	Risultato	Ammesso alla classe successiva
voto conseguito nelle prove di verifica	sei	cinque	Risultato	Ammesso alla classe successiva
voto conseguito nelle prove di verifica	sei	quattro	Risultato	Ammesso alla classe successiva
voto conseguito nelle prove di verifica	cinque	cinque	Risultato	Ammesso alla classe successiva

Giudizio sospeso in una materia:

voto conseguito nelle prove di verifica	sei	Risultato	Ammesso alla classe successiva
voto conseguito nelle prove di verifica	cinque	Risultato	Ammesso alla classe successiva

Ogni altro risultato conseguito nelle prove di verifica diverso da quello innanzi descritto sarà sottoposto alla valutazione del Consiglio di classe che per deliberare dovrà, in ordine di priorità, tenere conto:

- 1) dei progressi conseguiti in sede di verifica finale rispetto ai risultati riportati nel corso dell'anno scolastico;
- 2) dei risultati conseguiti dallo studente non solo in sede di accertamento finale, ma anche nelle varie fasi dell'intero percorso dell'attività di recupero;
- 3) della qualità della partecipazione e della frequenza dimostrate durante il recupero estivo dallo studente, se vi ha aderito.

CREDITO SCOLASTICO

Circa l'attribuzione del credito scolastico, il Collegio dei docenti recependo integralmente le note ministeriali, definisce le tabelle "A" per le classi del triennio (Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 62, art. 15 comma 2).

La tabella "A" tiene conto strettamente degli indicatori suggeriti dal MIUR, interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo, frequenza, partecipazione ad attività complementari, valutati nel C_f e dei crediti formativi, al fine del posizionamento in corrispondenza della banda di oscillazione della media dei voti determinata dal Ministero. La tabella "A", strutturata come tabella a doppia entrata, serve alla individuazione, sulla scorta della media dei voti e degli indicatori definiti in precedenza, del punteggio da attribuire al credito scolastico.

Dette tabelle sono parte integrante dei criteri di valutazione.

CREDITO SCOLASTICO CANDIDATI ESTERNI

Secondo quanto stabilito dal Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 62, art. 15 comma 2.

CREDITO FORMATIVO
D. P. R. 23 luglio 1998, n. 323, art. 12

Abrogato dall'art. 26 comma 7 lettera a, Decreto Legislativo
13 aprile 2017 n. 62.

CRITERI di MISURAZIONE

Proposta

a) Criterio di misurazione del singolo quesito di una prova strutturata

Risposta esatta = punteggio prestabilito

Risposta omessa = punteggio nullo

Risposta errata = punteggio nullo

b) Criterio di misurazione del singolo indicatore previsto in un prova

P_g = Somma dei punteggi conseguiti dagli allievi nei singoli quesiti relativi all'indicatore .

P_t = Punteggio massimo conseguibile dagli allievi nell' indicatore.

M_i = Misura dell' indicatore (scala da 1 a 10).

$$M_i = \frac{P_g}{P_t} \times 9 + 1$$

La misura M della prova si ottiene dalla media degli M_i ottenuti.

La misura di M_i o di M può essere espressa da un numero intero o da un numero decimale approssimato alla prima cifra dopo la virgola (approssimazione per eccesso, se la seconda cifra decimale è maggiore o uguale a 5; approssimazione per difetto, se la seconda cifra decimale è minore di 5).

Es.: $7,46 = 7,5$

$7,45 = 7,5$

$7,44 = 7,4$

Nel caso in cui il punteggio P_g è negativo , la misura da attribuire alla prova è **1** (primo valore della scala decimale).

TABELLA "A"
Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 62, art. 15 comma 2

III Anno		
CREDITO SCOLASTICO		
Media Voti	Punteggio assegnato	
M = 6	7 se $C_f < 8$	8 se $C_f \geq 8$
6 < M ≤ 7	8 se $M \leq 6,50$ con $C_f < 8$	9 se $M > 6,50$ o $C_f \geq 8$
7 < M ≤ 8	9 se $M \leq 7,50$ con $C_f < 8$	10 se $M > 7,50$ o $C_f \geq 8$
8 < M ≤ 9	10 se $M \leq 8,50$ con $C_f < 8$	11 se $M > 8,50$ o $C_f \geq 8$
9 < M ≤ 10	11 se $M \leq 9,50$ con $C_f < 8$	12 se $M > 9,50$ o $C_f \geq 8$

C_f = voto di comportamento corretto in funzione delle infrazioni riscontrate, delle assenze certificate e dei bonus non cognitivi

Il credito scolastico sarà attribuito con il punteggio riportato nella prima colonna per tutti gli alunni che nello scrutinio di fine anno si troveranno nella condizione di giudizio sospeso, qualunque siano i valori di M, C_f e CF.

TABELLA "A"
Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 62, art. 15 comma 2

IV Anno		
CREDITO SCOLASTICO		
Media Voti	Punteggio assegnato	
M = 6	8 se $C_f < 8$	9 se $C_f \geq 8$
6 < M ≤ 7	9 se $M \leq 6,50$ con $C_f < 8$	10 se $M > 6,50$ o $C_f \geq 8$
7 < M ≤ 8	10 se $M \leq 7,50$ con $C_f < 8$	11 se $M > 7,50$ o $C_f \geq 8$
8 < M ≤ 9	11 se $M \leq 8,50$ con $C_f < 8$	12 se $M > 8,50$ o $C_f \geq 8$
9 < M ≤ 10	12 se $M \leq 9,50$ con $C_f < 8$	13 se $M > 9,50$ o $C_f \geq 8$

C_f = voto di comportamento corretto in funzione delle infrazioni riscontrate, delle assenze certificate e dei bonus non cognitivi

Il credito scolastico sarà attribuito con il punteggio riportato nella prima colonna per tutti gli alunni che nello scrutinio di fine anno si troveranno nella condizione di giudizio sospeso, qualunque siano i valori di M, C_f e CF.

TABELLA "A"
Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 62, art. 15 comma 2

V Anno		
CREDITO SCOLASTICO		
Media Voti	Punteggio assegnato	
$M < 6$	7 se $C_f < 8$	8 se $C_f \geq 8$
$M = 6$	9 se $C_f < 8$	10 se $C_f \geq 8$
$6 < M \leq 7$	10 se $M \leq 6,50$ con $C_f < 8$	11 se $M > 6,50$ o $C_f \geq 8$
$7 < M \leq 8$	11 se $M \leq 7,50$ con $C_f < 8$	12 se $M > 7,50$ o $C_f \geq 8$
$8 < M \leq 9$	13 se $M \leq 8,50$ con $C_f < 8$	14 se $M > 8,50$ o $C_f \geq 8$
$9 < M \leq 10$	14 se $M \leq 9,50$ con $C_f < 8$	15 se $M > 9,50$ o $C_f \geq 8$

C_f = voto di comportamento corretto in funzione delle infrazioni riscontrate, delle assenze certificate e dei bonus non cognitivi

Il credito scolastico sarà attribuito con il punteggio riportato nella prima colonna per tutti gli alunni che nello scrutinio di fine anno si troveranno nella condizione di giudizio sospeso, qualunque siano i valori di M, C_f e CF.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 Dirigente Scolastico 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

I S. I. S.

L A U R I A

CRITERI DI VALUTAZIONE

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Anno Scolastico 2018/2019

Collegio dei Docenti del 30.10.2018



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 Dirigente Scolastico 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
 Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

Indice

Indice.....	2
Premessa.....	2
Criteri di valutazione.....	4

Premessa

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione, Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione, in data 8 ottobre 2015 ha pubblicato la guida operativa per l'attivazione dei percorsi di Alternanza Scuola - Lavoro.

Tale guida operativa prevede al punto 12. - Valutazione e certificazione delle competenze in alternanza scuola lavoro e al punto 13. - Valutazione delle attività di alternanza scuola lavoro in sede di scrutinio.

Il punto 12 al sottopunto b. - I soggetti coinvolti e gli strumenti per la valutazione degli apprendimenti, stabilisce che:

" **La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico**, viene attuata dai docenti del Consiglio di classe, tenuto conto delle attività di valutazione in itinere svolte dal tutor esterno sulla base degli strumenti predisposti. La valutazione del percorso in alternanza è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno del corso di studi."

Il punto 13 - Valutazione delle attività di alternanza scuola lavoro in sede di scrutinio, stabilisce che:

" la certificazione delle competenze sviluppate attraverso la metodologia dell'alternanza scuola lavoro può essere acquisita negli scrutini intermedi e finali degli anni scolastici compresi nel secondo biennio e nell'ultimo anno del corso di studi. In tutti i casi, tale certificazione deve essere



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 Dirigente Scolastico 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

acquisita entro la data dello scrutinio di ammissione agli esami di Stato e inserita nel curriculum dello studente.

Sulla base della suddetta certificazione, il Consiglio di classe procede:

- a) alla valutazione degli esiti delle attività di alternanza e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di condotta; le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe tengono esplicitamente conto dei suddetti esiti;
- b) all'attribuzione dei crediti ai sensi del D.M. 20 novembre 2000, n. 429, in coerenza con i risultati di apprendimento in termini di competenze acquisite coerenti con l'indirizzo di studi frequentato, ai sensi dei dd.PP.RR. nn. 87, 88 e 89 del 2010 e delle successive Linee guida e Indicazioni nazionali allo scopo emanate.

Per quanto riguarda la frequenza dello studente alle attività di alternanza, nelle more dell'emanazione della "Carta dei diritti e dei doveri degli studenti in alternanza scuola-lavoro, concernente i diritti e i doveri degli studenti della scuola secondaria di secondo grado impegnati nei percorsi di formazione di cui all'articolo 4 della legge 28 marzo 2003, n.53, come definiti al decreto legislativo 15 aprile 2005, n.77, ai fini della validità del percorso di alternanza è necessaria la frequenza di almeno tre quarti del monte ore previsto dal progetto. "



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 Dirigente Scolastico 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

Criteria di valutazione

Il disposto del punto 12. - Valutazione e certificazione delle competenze in alternanza scuola lavoro, sarà effettuato attraverso l'allegato "Modello di certificazione dei saperi e delle competenze".

Il modello, utilizzando una griglia di valutazione delle abilità e competenze, basata su quattro indicatori:

- M - mediocre;
- S - sufficiente;
- B - buono;
- O - ottimo;

consentirà una valutazione delle tre aree di competenza:

- tecnico-professionali;
- abilità trasversali;
- competenze linguistiche;

attribuendo al singolo alunno una valutazione globale M - S - B - O data dalla media delle valutazioni riportate nelle tre aree.

La valutazione degli alunni sarà a cura dei docenti delle materie interessate direttamente dell'attuazione del percorso di Alternanza scuola-lavoro (tutor scolastici che hanno accompagnato gli alunni nel percorso) e dai tutor aziendali. Nel caso gli alunni siano stati divisi in "n" gruppi e si dovesse verificare l'alternanza sul gruppo di due o più docenti la valutazione dovrà essere fatta collegialmente coinvolgendo tutti i docenti che hanno accompagnato gli alunni nel percorso e dai tutor aziendali.

Stabilità la valutazione globale, del singolo alunno, nel rispetto del disposto del punto 13. - Valutazione delle attività di alternanza scuola lavoro in sede di scrutinio, si procederà come segue.

Saranno oggetto delle seguenti valutazioni i soli alunni che abbiano una frequenza di almeno tre quarti del monte ore previsto dal progetto.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati

Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria

Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria

Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda

Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 Dirigente Scolastico 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

Sarà compito del tutor scolastico convertire la valutazione in voto.

I docenti delle materie interessate direttamente dell'attuazione del percorso di Alternanza scuola-lavoro (tutor scolastici che hanno accompagnato gli alunni nel percorso), nella propria disciplina attribuiranno un voto a tutti gli alunni, da considerare **nella media del secondo quadrimestre**, convertendo la valutazione globale M - S - B - O, secondo la seguente tabella:

Valutazione globale/voto			
M	S	B	O
5	6 - 7	8 - 9	10

I soli alunni **che hanno una frequenza di almeno tre quarti del monte ore previsto dal progetto**, nella fase di scrutinio finale, in riferimento ai Criteri di Valutazione approvati nel Collegio dei Docenti del 25 novembre 2015, **avranno un incremento del "C_f"** in funzione della frequenza "f" (numero di ore di frequenza effettiva dell'alunno al progetto) e della valutazione globale riportata nel "Modello di certificazione dei saperi e delle competenze", secondo quanto stabilito nelle tabelle seguenti distinte per anno e istituto, **fatta eccezione dei seguenti casi:**

- **presenza di note disciplinari nel periodo di valutazione;**
- **presenza di giorni di sospensione nel periodo di valutazione.**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati
 Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria
 Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria
 Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda
Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 Dirigente Scolastico 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
 Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

Istituto Tecnico

La legge 13.07.2015 n. 107 “La buona scuola”, ai commi 23 e 44 dell’art.1, prevede il monte ore minimo complessivo da realizzare nei tre anni successivi al primo biennio di 400 ore. Essendo state suddivise in 160 ore per il terzo e quarto anno e in 80 ore per il quinto anno le tabelle integrative del "C_f" per l'Istituto Tecnico sono le seguenti:

Classi: Terze e Quarte - monte ore previsto 160 ore				
	$120 \leq f < 130$	$130 \leq f < 150$	$150 \leq f < 160$	$f = 160$
M	0,15	0,25	0,35	0,50
S	0,25	0,50	0,75	1,00
B	0,35	0,75	1,15	1,50
O	0,50	1,00	1,50	2,00

Classe: Quinta - monte ore previsto 80 ore				
	$60 \leq f < 65$	$65 \leq f < 75$	$75 \leq f < 80$	$f = 80$
M	0,15	0,25	0,35	0,50
S	0,25	0,50	0,75	1,00
B	0,35	0,75	1,15	1,50
O	0,50	1,00	1,50	2,00

Esempi esplicativi:

Valutazione globale "B" - Frequenza $f=140$ - Incremento di 0,75 sul C_f. (Terzo e Quarto anno)

Valutazione globale "S" - Frequenza $f=75$ - Incremento di 0,75 sul C_f. (Quinto anno)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Istruzione Superiore "N. Miraglia"

Istituti Associati
 Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria
 Istituto Tecnico settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria
 Liceo Scientifico Via Pietro Nenni - Rotonda
Via Cerse dello speciale - 85044 LAURIA (PZ)

Tel. 0973823966 Dirigente Scolastico 3939814291

Cod. MIUR: PZIS00600A – Cod. Fiscale 92000130762 - Codice Univoco Fatturazione Elettronica UF7YWT
 Sito internet: www.isislauria.gov.it e-mail: pzis00600a@istruzione.it – Pec: pzis00600a@pec.istruzione.it

Licei

La legge 13.07.2015 n. 107 “La buona scuola”, ai commi 23 e 44 dell’art.1, prevede il monte ore minimo complessivo da realizzare nei tre anni successivi al primo biennio di 200 ore. Essendo state suddivise in 80 ore per il terzo e quarto anno e in 40 ore per il quinto anno le tabelle integrative del "C_f" per i Licei sono le seguenti:

Classi: Terze e Quarte - monte ore previsto 80 ore				
	$60 \leq f < 65$	$65 \leq f < 75$	$75 \leq f < 80$	$f = 80$
M	0,15	0,25	0,35	0,50
S	0,25	0,50	0,75	1,00
B	0,35	0,75	1,15	1,50
O	0,50	1,00	1,50	2,00

Classe: Quinta - monte ore previsto 40 ore				
	$30 \leq f < 32$	$32 \leq f < 37$	$37 \leq f < 40$	$f = 40$
M	0,15	0,25	0,35	0,50
S	0,25	0,50	0,75	1,00
B	0,35	0,75	1,15	1,50
O	0,50	1,00	1,50	2,00

Esempi esplicativi:

Valutazione globale "B" - Frequenza $f=70$ - Incremento di 0,75 sul C_f. (Terzo e Quarto anno)

Valutazione globale "S" - Frequenza $f=37$ - Incremento di 0,75 sul C_f. (Quinto anno)

Allegato lettera “D”
(vedi documentazione cartacea)
